

## Lucie Lavergne

### Bibliographie :

#### OUVRAGES

2014 *Espace et rythme en poésie. Six visages de la poésie hispanophone*, Paris, L'Harmattan, collection Recherche et documents, 2014, 296 p.

2012 *L'écriture poétique : d'espaces et de rythmes*, Lille, Atelier National de Reproduction des thèses, 2012 (644 p.). ISBN : 978-2-7295-8293-7 (Edité).

#### COORDINATIONS D'OUVRAGES

2017 *Masques, corps, langue. Les figures dans la poésie érotique contemporaine*. En collaboration avec Caroline Crépiat, Paris, Classiques Garnier, 2017.

2019 *La poésie visuelle est-elle toujours expérimentale ?* En collaboration avec Bénédicte Mathios et Daniel Rodrigues (Université de Clermont Auvergne), Clermont-Ferrand, PUBP (Publication de l'Université Blaise Pascal), 2018. Rédaction des présentations de six poètes visuels espagnols contemporains. Publication prévue en 2019.

#### CHAPITRES DE LIVRE

2019 « ABC. La poésie visuelle ibérique est-elle toujours expérimentale ? », en collaboration avec Bénédicte Mathios et Daniel Rodrigues, (Université de Clermont Auvergne), Clermont-Ferrand, PUBP (Publication de l'Université Blaise Pascal), 2018. Publication prévue en 2019.

2018 « La métaphore dans la poésie visuelle espagnole contemporaine entre iconicité et plasticité : transgressions langagières et excès de sens », *Excès et métaphore*, sous la direction de Marie Christine Seguin et Eric Hendrycks, Presses Universitaires de l'Institut Catholique de Toulouse, 2018, p. 259-278.

2018 « Quizá Brigitte Bardot venga esta noche d'Alfonso López Gradolí : du trop-plein de chair au démantèlement du corps », pour l'ouvrage collectif *Corps béants, corps morcelé. Altération et constellation du corps dans les arts scéniques et visuels*, dirigé par Marie Garré Nicoara et Julie Postel (Université d'Artois, EA 4028 Textes et Cultures – Équipe Praxis et Esthétique des Arts. Aux Editions Modulaires Européennes (Louvain la Neuve), collection « Arts, rites et théâtralité », avril 2018.

2013 « La page dans la poésie visuelle espagnole des années 1960-1970 : théâtre de l'expression et dynamique créatrice ? », pour l'ouvrage collectif *Le Livre : Espace de Création* ; Responsable : I. Chol, B. Mathios (CELIS, UBP) et S. Linares (CERDI, Rouen); dans le cadre du projet LEC (ANR-10-CREA-009-02).

#### ARTICLES PUBLIÉS DANS DES REVUES A COMITÉS DE LECTURE

2019 « Quand dire, c'est défaire. La parole aux vulnérables pour dénoncer et renverser la vulnérabilité, dans l'œuvre poétique de María Castrejón (1974) », "Dynamiques discursives de la vulnérabilité " coordonné par Yosra Ghliiss, Marie-Anne Paveau, et Catherine Ruchon. *Signes, Discours et Société* (Revue semestrielle en sciences humaines et sociales, dédiée à l'analyse des Discours), 2019, N°20. En ligne : <http://revue-signes.gsu.edu.tr/>

2019 « Créations et abstractions paysagères dans Poética de lo invisible de Julia Otxoa », *Regards sur le paysage. Monde hispanique contemporain*, Cécile Iglésias et Catherine Orsini-Saillet (éditrices), Obis Tertius, 2019, p. 49-67.

2017 « L'écriture poétique dans les années 1960-1970 en Espagne : le blocage de la lecture comme refuge de la voix », revue *TRANS*, n°21, « L'illisible », 2017. En ligne : <http://trans.revues.org/1464> ; DOI : 10.4000/trans.1464

2016 « La poésie de Josep Maria Junoy pendant la Première Guerre mondiale. Espaces d'affrontements et territoires poétiques », *Les langues néolatines*, n° 378, « Échos de la Première Guerre mondiale ». Article en ligne : <http://neolatines.free.fr/wp/?p=2147>

2016 « Les collages d'Alfonso López Gradolí : dislocation, amoncellement et aporie des bouts de papier pour la construction d'une voix », *eLyra* n°7 « Poésie et collage ». Article en ligne : <http://www.elyra.org/index.php/elyra/issue/view/11/showToc>

2015 « Objets et matériaux de la poésie visuelle espagnole à partir des années 1960 (et jusqu'à nos jours) », Séminaire « Matérialité et écriture », septembre 2015, Université de Bretagne occidentale, CEIMA-HCTI, *Motifs*, p. 183, 2018. En ligne : <http://revuemotifs.fr/>

#### **PUBLICATION DANS DES ACTES DE COLLOQUES**

« Corps décomplexés et corps rebelles. L'écriture poétique érotique et lesbienne de Txus García et María Castrejón », Actes du Colloque *Le corps dans tous ses éclats, Corps dévoilés, exhibés et jouissants*, Sous la direction de Régine Atzenhoffer et Margaret Gillespie, Université de Bourgogne-Franche-Comté, Besançon. *Graat*, n°22, octobre 2019, p. 76-93.

#### **EXPOSITION VIRTUELLE**

Exposition en ligne : « ExPoEx » virtuelle, coordonnée par la BU de l'UCA, et coorganisée par Bénédicte Mathios, Lucie Lavergne, et Daniel Rodrigues, EC à l'UCA, Clermont-Ferrand, mise en ligne le 30 novembre 2018.

Lien : <https://bibliotheque-virtuelle.bu.uca.fr/expoex/ExPoEx.html>