

Bibliographie

Olivia-Jeanne Cohen

- .Roman :** *Silence, je regarde*, éd. L. Mauguin, **1997** (suivi d'une interview sur France Culture, *Un livre des voix*, réalisée par Claude Guerre)
- .Poésie :** *Une terre* (Revue *Jointure-Poésie et Arts*), n° 68, **hiver 2000-2001**, « Écritures I »
- .Poésie :** « D'un espace » (Revue *Jointure-Poésie et Arts*), n°72-73, **hiver 2001-été 2002**, « Écritures II »
- .Récits :** *Et le ciel si bleu, tellement bleu*, Suivi de *Le bar de la place d'Éphèse* (récits), éd. L'Harmattan, coll. « Écritures », **2002**
- .Livre d'entretiens :** *À force de s'appuyer sur la barre, on devient un homme du milieu*, François Raffinot, *Entretiens avec Olivia-Jeanne Cohen* et réflexions sur la danse, éd. Séguier/Archimbaud, coll. « L'Écrit du corps », **2002**
- .Essai sur la danse :** *Comme un sublime esquif...Essai sur la danse contemporaine* (éd. L'Harmattan, coll. « L'Écrit du corps », **2002**)
- .Théâtre :** *Effraction*, Théâtre, éd. L'Harmattan, coll. « Écritures », **2002**
- .Théâtre :** *Dans l'ivresse* (préface d'Anne Ubersfeld) suivi de *Rue de l'Alboni* et de *Jet de l'éponge*, éd. L'Harmattan, coll. « Théâtre des Cinq Continents », **2003**
- .Théâtre :** *Comme s'il marchait sur la pointe des pieds* (préface de Jacques Baillon) suivi de *Je voudrais t'emporter dans mon rire*, éd. Séguier, coll. « Théâtre », **2003**
- .Poésie :** *Scènes* (Revue *Jointure-Poésie et Arts*), n° 77, **printemps 2004**, « Écritures II »
- .Roman :** *Yosemite*, roman, éd. Séguier/Archimbaud, **2006**
- .Roman :** *Un jour peut-être*, roman, éd. L'Harmattan, coll. « Écritures », **2010**
- .Roman :** *Les artistes ne meurent jamais* (auteur : alias Elona Ciel), roman, éd. L'Harmattan, **2012**
- .Livre d'entretiens :** *Les Racines du mystère. Entre l'enfant et la mère* (réflexions et entretiens), préface du Docteur Philippe Grandsenne (éd. Edilivres, collection « Classique », **2013**)
- .Poésie :** *Une Terre*, Poésie, éd. Edilivres, collection « Classique », **2014**
- .Chroniques-Récits :** *Coulisses / Chroniques contemporaines ou regards sur la société actuelle et nos champs de vie* (**2015**)
- .Poésie :** *Une Terre-II*, Poésie, éd. Edilivres, collection « Classique », **2015**
- .Roman :** *En plein vol (roman)*, éd. Edilivres, **2015**
- .Nouvelle :** *Vic* (nouvelle), éd. Edilivres, **2016**
- .Roman :** *La vie est un jeu* (roman), éd. L'Harmattan, coll. « Littérature », **2017**
- .Roman/Jeunesse :** *La vie en livres*, éd. Edilivres (roman Jeunesse), **2018**
- .Livre d'entretiens :** *Musique et littérature, dialogue intemporel : conversations entre deux passeurs d'arts majeurs*-Préface de Gilles Cantagrel (livre d'entretiens sur la *musique* et la *littérature*, **2020**).
- .Collectif/ Notices catalogue :** Collectif sur les « Trésors des Bibliothèques de la Défense » : réalisation de notices, présentation et choix des « planches » issues de la Bibliothèque patrimoniale de l'École Militaire, Paris VIIème (**2020**).
- .Edition internationale :** traduction franco-coréenne d'ouvrages sur le théâtre (scénographie, dramaturgie...), pièces de théâtre, catalogue d'art ...
Autres ouvrages et articles scientifiques (romans, pièces courtes, essais, articles de littérature et d'art, articles de dictionnaires...) **parus et en cours**.
- .Essai :** *Mouvement* (**2020**) (en ebook : disponible sur : <https://www.kobo.com/fr/fr/ebook/mouvement-4>)
- .En préparation :** ouvrage consacré aux œuvres d'un artiste-peintre (texte, iconographie,

filmographie) ; livres d'entretiens ; catalogue de peinture, roman, essai ...

PUBLICATIONS de RECHERCHE SCIENTIFIQUE

Ouvrage :

1997 : *La Représentation de l'espace dans l'œuvre poétique de O.V. de L. Milosz. Lointains fanés et silencieux essai*, éditions L'Harmattan, 400 pages. Compte-rendu de l'ouvrage par M. Nowotna, *Revue de Littérature Comparée* (section « Comptes-rendus », janvier 1999, pp.115-117).

2021 : version de l'ouvrage augmentée, réédition en cours.

Principaux Articles (sélection) :

.Mars 1998 : " **Constellation de l'espace lyrique chez O.V. de L. Milosz** ", dans : Actes du colloque tenu le 27 mars 1998 à l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand II (Équipe *Écriture poétique moderne et contemporaine*, Cahiers du CRLMC, 6, dirigés par Jacques Lajarrige, professeur émérite) : *Pérennité des formes poétiques codifiées*, études rassemblées par Laurent Cassagnau et Jacques Lajarrige, P.U. Blaise Pascal, **2000**, pp. 107-117

.1999 : " **Paysages urbains : espace et mémoire** ", *Iris* (Grenoble III), n° 17, 1999, consacré aux "paysages urbains", *Centre de Recherche sur l'Imaginaire (C.R.I.)*, pp. 39-47

.Février 2000 : " **La communication lyrique : oralité et écriture différée (quelques exemples chez Rimbaud, Laforgue, O.V. de L. Milosz)** ", dans : Actes du colloque international (7-8-9 février 2000) de l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand II (Équipe *Écriture poétique moderne et contemporaine*) : *Altérations, créations dans la langue : les langages dépravés* (études rassemblées par Anne Tomiche, P.U. Blaise Pascal, 2001, pp.201-213

.Octobre 2000 : " **Allusion et genre lyrique (T.Corbière et O.V. de L. Milosz)** ", dans : Actes du colloque international (12-13-14 octobre 2000), de l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand II (Équipe *Écriture poétique moderne et contemporaine*) : *L'Allusion en poésie* (Études réunies par Jacques Lajarrige et Christian Moncelet, P.U. Blaise Pascal, coll. " Littératures ", 2002, pp. 260-270

.Janvier 2001 : " **Une représentation de l'espace : errance et architecture dans le texte lyrique chez O.V. de L. Milosz** ", dans le cadre du Colloque *Littérature et Architecture*, de l'Université Denis Diderot/Paris VII, organisé par Catherine Bernard et Frédéric Ogée : *Littérature et Architecture*, 26/01/2001, Etudes réunies par Catherine Bernard et Frédéric Ogée, pour la revue des *Etudes anglaises*, 2003

.Octobre 2001 : " **Exposition et déviances : modes de représentation du sujet lyrique chez Baudelaire (référence : " Un Fantôme ", *Les Fleurs du Mal*)** ", dans : Actes du colloque international (24-25-26 octobre 2001) de l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand II (Centre de Recherches Révolutionnaires et Romantiques) : *Discours et peinture aux XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles* (Études réunies et présentées par Pascale Auraix-Jonchière, P.U. Blaise Pascal, coll. "Révolutions et Romantismes", n°4, 2003, pp.385-391)

.Septembre 2002 : " **Du toc, du toqué ou d'estoc. Ironie et poésie : des effets d'incongruité chez Jean L'Anselme** ", dans : Actes du colloque international (12-13 septembre 2002) de l'Université d'Angers, CIERIEC, « Littérature de l'Ouest et Francophonie » : Colloque Jean

l'Anselme. Publication des Presses de l'Université d'Angers, *Jean L'Anselme, Pour de rire, pour de vrai...*, sous la direction de Jacques Lardoux, 2003, pp. 157-166

.Décembre 2002 : " **Le texte et le corps-scène : discontinuité de la représentation (exemples littéraires de la fin du XIX^{ème} siècle)** ", dans : Actes du colloque international (4-5-6 décembre 2002) de l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand II (CRLMC) : *Poétiques de la discontinuité de 1870 à nos jours*, Presses Universitaires de Blaise Pascal, septembre 2004, pp. 253-260

.Juin 2004 : " **Arpenter la mémoire : à la recherche du passé ou triomphe du présent ? - Un espace-temps à charpenter** ", dans le cadre du Dossier spécial consacré au soixantième Anniversaire du Débarquement, *Armées d'aujourd'hui*, n° 291, juin 2004

.Juin 2004 : " **Le château fantasmagorique : le lieu mêlé chez O.V. de L. Milosz** ", dans le numéro intitulé :

Ô saisons, ô châteaux ; Châteaux et littérature des Lumières à l'aube de la modernité (1764-1914), coll. " Révolutions et Romantismes " du C.R.R.R. de Clermont-Ferrand, Presses Universitaires de Blaise Pascal, juin 2004, pp. 359-366

. 2005 : " **L'Amour du Prochain (Derniers Poèmes) ou la souffrance du mot - Identité et altérité** ", dans le cadre de l'ouvrage collectif *Max Jacob et l'École de Rochefort sur Loire*, Publication des Presses de l'Université d'Angers, sous la direction de Jacques Lardoux, 2005, pp. 127-136

.Janvier 2006 : " **L'imaginaire et l'exaspération du visible : la singularité des fleurs ou les fleurs jaunissantes chez Tristan Corbière**", dans le cadre d'une journée d'études sur les "mythologies du jardin" de 1750 à la fin du XIX^{ème} siècle, organisé par le CRRR de l'université Blaise Pascal/Clermont-Ferrand II et dans le cadre du colloque organisé par le LAPRIL de Bordeaux III (paru dans le *Dictionnaire des Fleurs et des Jardins*, éd. Honoré Champion, coll. « Dictionnaires et références », n° 39, Paris, février 2017, 840 p.)

.Mars 2007 : " **Luc Bérinmont, Paul Chaulot, Jean Follain en hommage à Pierre Reverdy : le sens du visible ou l'art du détaché** ", dans le cadre de l'ouvrage collectif intitulé *Pierre Reverdy et l'École de Rochefort*, sous la direction de Jacques Lardoux, Presses de l'Université d'Angers, paru en janvier 2008, pp. 117-129

.2010-2011 : « **Le lointain et l'intime chez Guillevic (Encoches) et Milosz (Poésies I et II)** », pour la Revue *Notes Guillevic Notes*, Toronto, volume III (2010-2011), pp. 36-57, et pour *les Cahiers des Amis de Milosz* (printemps 2012)

.2012 : « **L'allusion dans le texte lyrique de O. V. de L. Milosz** », N° 51 des *Cahiers des Amis de Milosz* (2012)

.Janvier 2014 : « **L'être et le monde (« Aller », « Récits », « Discours » du recueil Encoches) chez Guillevic**», *Notes-Guillevic-Notes* (revue canadienne en ligne, bilingue), volume III, pp. 38-50

.2015 : « **Carnac, Le Lieu. Le « creux » intime et le là-bas chez Guillevic** », *Notes-Guillevic-Notes*, Toronto, volume V, pp. 37-50

.2016 : « Entre soi et la mer dans le poème *Carnac* de Guillevic et dans *L'Été* de Camus », *Notes-Guillevic-Notes*, volume VI, décembre 2016, pp. 36-47

.2016 : « L'espace intime de l'écriture chez Marguerite Duras : les voix dans *Le Ravissement de Lol V. Stein*, entre le proche et le lointain », *La Revue des Ressources* (littérature, arts, idées), numéro du 5 octobre 2016

.2016 : « L'espace intérieur ou les paysages et la mémoire dans *Album* de Marie-Hélène Lafon », *Cahiers ERTA*, numéros 13 et 14, « La terre, le territoire, la carte »

.2016 : « L'Amour du pays : une écriture silencieuse chez Marie-Hélène Lafon (*Album, Les Pays, Joseph*) », Notes de lecture, *Revue des Sciences Sociales* (faculté des Sciences Sociales de l'Université de Strasbourg et Laboratoire dS/CNRS "Dynamiques Européennes" (UMR n° 7367)

.2016-2017 : « La danse : corps et imaginaire », *Revue Captures*, Université du Québec à Montréal, UQAM, (à paraître 2017), dans le cadre du colloque sur « Le corps contemporain et l'espace vécu : entre imaginaire et expérience » (Novembre 2016, Montréal)

.2017 : « Perception et représentation de l'espace : l'étreinte et le vertige chez Nicolas de Staël (1950-1955) », *Revue des Ressources* (littérature, arts, idées)

.2017 : « Les tonalités de Pierre Alechinsky », note de lecture sur l'ouvrage consacré à *Pierre Alechinsky : Marginalia, plume et pinceau*, *Revue Critique d'Art* (n°48, printemps 2017)

.2017 : « L'écriture et les aventures de l'enfance dans *James et la grosse pêche* de Roald Dahl : le moment-charnière de l'entrée dans le fantastique », *Revue des Ressources* (littérature, arts, idées)

.2018 : « Les lieux de l'enfance chez O. V. de L. Milosz : l'abandon et la mémoire », à paraître dans *Les Cahiers des Amis de Milosz*

.2018 : « Bernard Cathelin, autour d'une oeuvre », *revue Critique d'Art*

.2019 : « L'enfance et les lieux chez Guillevic », *Revue Notes Guillevic Notes, Toronto*

.2020 : « O.V. de L. Milosz et l'esthétique du mouvement », pour les *Cahiers des Amis de Milosz*, édition 2020

-Articles de dictionnaire :

. Article sur *Miguel Manara* de O.V. de L. Milosz, dans *Dictionnaire Le Robert des grands écrivains de langue française* (sous la direction du Professeur Philippe Hamon, Le Robert, Paris, 2000)

. *L'imaginaire et l'exaspération du visible : la singularité des fleurs ou les fleurs jaunissantes chez Tristan Corbière*, article pour le *Dictionnaire littéraire des Fleurs et des Jardins (Europe : XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles)*, sous la direction de Pascale Auraix-Jonchière et de Simone Bernard-Griffiths, avec la collaboration d'Éric Francalanza, éditions Honoré Champion, coll. « Dictionnaires et références », Paris, n° 39, Février 2017, 840 p.)

AUTRES PUBLICATIONS

(littérature, art, questions de poétique et d'esthétique, Beaux-Livres)

. Collectif sur les « Trésors des Bibliothèques de la Défense » : réalisation de notices, présentation et choix des « planches » issues de la Bibliothèque patrimoniale de l'École Militaire, Paris VIIème (paru, septembre 2019).

Ouvrages et articles

.*L'éducation artistique et culturelle, de la maternelle au lycée. 36 expériences pilotes qui ont fait leurs preuves (peinture, théâtre, musique, danse...)*, Hors-série de **Beaux-Art Magazine**, août 2009 (N° M 08081)

.*Les Racines du mystère. Entre l'enfant et la mère (réflexions et entretiens)*. Préface du Docteur Philippe Grandsenne (éd. Edilivres, collection « Classique », 2013)

Volume II en cours : *La transmission à l'école, la transmission entre l'enfant et la mère.*

Ouvrages et articles en cours de rédaction ou de parution

.*La transmission et l'acquisition des connaissances, la construction des compétences et l'innovation pédagogique* dans le cadre des cycles de conférences assurées au sein de l'Université Ouverte de Paris VII-Denis Diderot (Recueil d'études)

.*De l'importance de la lenteur pour apprendre, comprendre et savoir – A l'usage des enfants et des adultes* (dans le cadre de réflexions menées auprès d'une classe de CM1/CM2 de l'école élémentaire Victor Cousin, Paris V^{ème}, et de conférences assurées au sein de l'Université Ouverte de Paris VII-Denis Diderot – Recueil d'études, *Revue des ressources*, 2018)

.*De l'apprentissage de la musique chez l'enfant : entre observation, écoute et pratique. Enjeux cognitifs et perspectives* (étude)

.*Que dit la littérature, que dit la peinture, que dit la danse ? Savoir, sens et liberté en littérature, en peinture, en danse* (étude)

. *Apprendre : les différents mécanismes d'apprentissage et les facteurs du temps chez l'enfant et chez l'adulte. Quels enjeux pour la recherche en éducation* (étude initiée en 2011, en lien avec le ministère de la Culture/ Service de l'Innovation, de l'Enseignement Supérieur et des Technologies)

. *Atmosphères. La représentation de l'espace chez Nicolas de Staël, Firmin Aguayo, Bernard Cathelin, Pierre Soulages* (étude).

. **Catalogue de peinture (texte et iconographie- en cours de parution), 2020-2021**

. **Essai (en cours de rédaction)**

. **Roman (en cours)**

. **Projets sur le théâtre**

Essais, entretiens

. *Comme un sublime esquif...Essai sur la danse contemporaine*, éd. L'Harmattan, coll. « L'Écrit du corps », (essai) **2002**

. *À force de s'appuyer sur la barre, on devient un homme du milieu*, François Raffinot, **Entretiens avec Olivia-Jeanne Cohen** et réflexions sur la danse, éd. Séguier/Archimbaud, coll. « L'Écrit du corps », **2002**

. *Coulisses / Chroniques contemporaines ou regards sur la société actuelle et nos champs de vie* (2015)

. *Musique et littérature, dialogue intemporel-Conversations entre deux passeurs d'arts majeurs*, **Livre d'entretiens**, éd. L'Harmattan, coll. «Essai/Rue des Ecoles » (2020)

. *Mouvement*, **essai**, Kobo éditions (en ligne), paru le **26 septembre 2020**

Poésie

. Extrait du recueil *Une terre* (Revue **Jointure-Poésie et Arts**), n° 68, **hiver 2000-2001**, « Écritures I »

. « D'un espace » (Revue **Jointure-Poésie et Arts**), n°72-73, **hiver 2001-été 2002**, « Écritures II »
 . *Scènes* (Revue **Jointure-Poésie et Arts**), n° 77, **printemps 2004**, « Écritures II »

. *Une Terre*, éd. Edilivres, collection « Classique », **2014**

. *Une Terre-II*, éd. Edilivres, collection « Classique », **2015**

Romans, nouvelles

. *Silence, je regarde*, éd. L. Mauguin, **1997**

. *Et le ciel si bleu, tellement bleu*, Suivi de *Le bar de la place d'Éphèse* (récits), éd. L'Harmattan, coll. « Écritures », **2002**

. *Yosemite*, éd. Séguier/Archimbaud, **2006**

. *Un jour peut-être*, éd. L'Harmattan, coll. « Écritures », **2010**

. *Les artistes ne meurent jamais* (auteur : alias Elona Ciel), éd. L'Harmattan, **2012**

. *En plein vol*, éd. Edilivres, **2015**

. *Vic* (nouvelle), éd. Edilivres, **2016**

- . *La vie est un jeu*, éd. L'Harmattan, **2017**
- . **Roman (en cours de lecture-2020-2021)**

Théâtre

- . *Effraction*, éd. L'Harmattan, coll. « Écritures », **2002**
- . *Dans l'ivresse* (préface d'Anne Ubersfeld) suivi de *Rue de l'Alboni* et de *Jet de l'éponge*, éd. L'Harmattan, coll. « Théâtre des Cinq Continents », **2003**
- . *Comme s'il marchait sur la pointe des pieds* (préface de Jacques Baillon, directeur du Centre National du Théâtre) suivi de *Je voudrais t'emporter dans mon rire*, éd. Séguier, coll. « Théâtre », **2003**
Adaptation pour deux avant-première les **17 et 24 janvier 2005**, salle Rossini, Hôtel Drouot, Mairie du IX^{ème}, Paris.

Edition internationale

- . Traduction franco-coréenne de divers ouvrages :
- Essai sur la scénographie, pièces de théâtre, catalogue d'art...