

Priscilla Wind

Maître de conférences (Département d'Études Germaniques)
Université Clermont-Auvergne



Ancienne auditrice de l'ENS-LSH et agrégée d'allemand.
Docteure en études germaniques (Université de Rouen) et en arts du spectacle (Universität Wien) : thèse de doctorat en cotutelle sous la direction de Jean-Marie Winkler et Hilde Haider-Pregler portant sur « la notion de mise en scène dans les pièces d'Elfriede Jelinek » (thèse soutenue à l'Universität Wien en 2008).

Maître de Conférences de langues et littératures germaniques depuis 2009 (de 2009 à 2016 à l'Université de Franche-Comté et depuis 2016 à l'Université Clermont Auvergne).

Domaines de recherche :

Arts de la scène de la sphère germanophone XXème-XXIème siècles - études interculturelles - esthétiques théâtrales contemporaines - Elfriede Jelinek - théâtre post dramatique - théâtre in-ye-face - théâtre documentaire - intermédialité - corps scénique - pathos et catharsis dans les arts de la scène contemporains - art, société et politique - *gender studies* - *disability studies* - performance - photographie

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Membre permanent du Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS)

Thèse en cotutelle (Université de Rouen / Universität Wien) : « La notion de mise en scène dans le théâtre d'Elfriede Jelinek » (soutenue en décembre 2008)

Organisation d'événements scientifiques

Participation à la coordination de panels du congrès de l'AGES 2021, Université Clermont-Auvergne, UFR LCC, 2021

L'allemand de spécialité à l'ère du numérique, journée d'études du GERALS, WIND (Priscilla), ANDRÉYS (Clémence), Université de Franche-Comté, UFR-STGI Montbéliard, jeudi 26 novembre 2015

Participation à l'organisation et à la réception du congrès ANLEA 2013, Université de Franche-Comté, UFR-STGI Montbéliard, 2013

Petite anatomie du corps violenté, colloque international, Université de Franche-Comté, UFR-SLHS, 26-27 mai 2011

Revue à comité de lecture

"Écouter les morts. Prosopopées du réel dans *Nachlass. Pièces sans personne* de Rimini Protokoll », numéro thématique *Dispositifs d'écoute et politiques du sonore sur les scènes contemporaines*, revue en ligne Théâtre, Université Paris Cité, parution en 2022

« Le corps et l'objet érotiques : perspectives contemporaines dans les performances féministes », in (Cyril) Devès, *Le corps érotisé dans les arts et les médias. Narration du désir et perception de l'intime*, Ecole Emile Cohl, Lyon, parution en 2022

« Performer le corps *queer* : de l'intime au politique », in *Performance*, revue en ligne *Ecriture du soi-R* n°2, parution en 2022

« Femmes en cuisine dans la performance contemporaine », in (Odile) Garnier et (Estelle) Bénazet, *Femmes et nourriture*, revue *Loxias* n°77, Université Côte d'Azur, parution en 2022

« L'art documentaire dans la sphère germanophone : esthétiser la politique hier et aujourd'hui », in (Christoph) Haffter et (Emmanuel) Alloa, *Esthétisation*, Nouvelle Revue d'esthétique n°28, Presses Universitaires de France, Paris, pp.69-77, février 2021

« Mise en scène du handicap mental et représentations sociales dans le théâtre allemand contemporain », in (Pascale) Auraix-Jonchère et (Stéphanie) Urdician, revue en ligne *Sociopoétiques* n°6, 2021, <https://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=1303>

« Tori Amos : repenser les religions patriarcales à travers la musique », in *TraHs*, 2020, <https://www.unilim.fr/trahs/1729>

« Physique nucléaire et document : la figure d'Oppenheimer », in *Théâtre et science*, *FIX* (Florence), *Orizons*, Paris, 2018, pp.29-42

« L'art du re-enactment chez Milo Rau », revue internationale à comité de lecture *Intermédialités*, numéro 28-29 « Refaire/Redoing », automne 2016 / printemps 2017, <https://www.erudit.org/fr/revues/im/2016-n28-29-im03201/>

Avec ANDREYS, Clémence, « E-Commerce und Fachsprache am Beispiel des Weinhandels », revue *Saarbrücker Schriften zur Linguistik und Fremdsprachendidaktik*, in Günter Schmale (éd.) *Neologismen, Corpora, Methoden – Beiträge zur Fachsprachenforschung*, Band 5, 2018, pp. 95-115

« Wissensbearbeitung im Produktionsprozess des zeitgenössischen Dokumentartheaters », CERCIGNANI Fausto (dir.), *Studia theodisca*, vol. XXIII, pp.89-102

« Théâtre *in-yer-face* dans l'espace roumanophone contemporain : mise en scène de la violence et rapport au réel », in *Le théâtre in-yer-face aujourd'hui : bilan et perspectives*, n°28 de la revue *Coup de Théâtre*, BLATTES (Susan), CUISINIER-DELORME (Samuel), 2015, pp. 159-174

« Zeit und Raum. Das jelineksche Drama als Erinnerungsort », in CERCIGNANI Fausto (dir.), *Studia Austriaca*, vol. XX, Milan, 2012, pp.135-158

« Le corps démembré dans le théâtre d'Elfriede Jelinek. De l'ombre d'Auschwitz à la dissolution de l'être », in *Le corps violenté au théâtre*, WIND (Priscilla), revue e-CRIT, 2011, http://e-crit3224.univ-fcomte.fr/download/3224-ecrit/document/numero_3/9.-le-corps-de--769-membre--769-_wind_111-22.pdf

Ouvrages collectifs avec comité de lecture

« Femme artiste, femme d'intérieur : l'habitat comme matériau artistique », in Thierry Poyet, *Vivre et travailler au même endroit. Personnages, écrivains et peintres confinés*, Presses Universitaires Blaise Pascal, pp.281-292, mars 2022

« *The Virgin Suicides* du texte à la scène. Genre et transmédiabilité », in Loisel (Gaëlle), Platelle (Fanny), *Traduction et Transmédiabilité (XIXe-XXIe siècles)*, Classiques Garnier, 2021, pp.119-133

« Penser le lien social : les dispositifs scéniques de Rimini Protokoll », in Flore Garcin-Marrou, François Mairesse, Aurélie Mouton-Rezzouk, *Des lieux pour penser. Musées, théâtres, bibliothèques. Matériaux pour une discussion*, ICOFOM, Paris, 2018, pp.302-307

« « Hören Sie zu ! » : Mettre en son les textes théâtraux d'Elfriede Jelinek », in « *Machen Sie was Sie wollen!* " Autorität durchsetzen, absetzen und umsetzen : Elfriede Jelineks Werk aus transdisziplinärer Perspektive », KLEIN (Delphine), VENNEMAN (Aline), *Diskurse. Kontexte*. Impulse, Band 13, Praesens Verlag, pp.273-285

« Corps violentés de la scène contemporaine », *Le Corps, ses dimensions cachées - regards et pratiques scéniques*, Guy Freixe (dir.), L'Entretemps, Montpellier, à paraître en 2017

Direction de l'ouvrage collectif *Corps violentés au théâtre*, *Annales littéraires*, Presses Universitaires de Franche-Comté, janvier 2015, 210 p.

« Esthétique de la surface et idéologie postmoderne dans le théâtre postdramatique germanophone », in *Aesthetics and Ideology in Contemporary Literature and Drama*, GONZÁLEZ (Madelena), AGOSTINI (René), Cambridge Scholars, 2016, pp.207-220

« Qu'est-ce qu'une fille d'Europe de l'Est ? Espace théâtral roumanophone et enfermement du genre », in *Le jeu du genre dans le théâtre contemporain méditerranéen. Identités et espaces sexués*, D'ANTONIO (Francesco), PERDICHIZZI (Vicenza), Presses Universitaires de Strasbourg, à paraître en 2015

« Le théâtre fragmental d'Elfriede Jelinek » in *L'écriture fragmentale*, TRABELSI (Mustapha), URLDC, 2015, pp.233-248

« *Burgtheater. Farce avec chants* d'Elfriede Jelinek. Ambiguïté du théâtre populaire », in *La farce aujourd'hui*, FIX (Florence), GALLY (Michèle), collection Alpha, CNRS éditions, 2014, pp.95-108

« La crispation de l'être dans le théâtre d'Elfriede Jelinek : paroles scéniques aux confins de l'humain » in *PostHumains : frontières, évolutions, hybridités*, MACHINAL (Hélène), DESPRÉS (Elaine), Presses Universitaires de Rennes, 2014, pp. 143-164

« " Écoutez ! " - Corps et voix dans l'esthétique théâtrale d'Elfriede Jelinek », in « *Où est ce corps que j'entends ?* » *Des corps et des voix dans le théâtre contemporain*, LONGUENESSE (Pierre), LE PORS (Sandrine), Artois Presse, 2014, pp. 91-100

« www.elfriedejelinek.com: Entre parodie de site web et mission auctoriale », in *L'auteur en réseau, les réseaux de l'auteur. Du livre à Internet*, DESEILLIGNY (Oriane) et DUCAS (Sylvie), Paris, Presses de l'Université Paris Ouest, 2013, pp. 117-131

«Contre Paula Wessely: Elfriede Jelinek face à la « vache sacrée » du théâtre autrichien », in *Théâtre et nation*, HOPPE (Jeffrey), LECOSSOIS (Hélène), Presses Universitaires de Rennes, 2011, pp. 131-142

« La Mère, l'enfant et la mort dans le théâtre d'Elfriede Jelinek. Démythification d'idéologies mortifères » in *Les Mères et la Mort. Réalités et représentations*, LAMOTHE (Elisabeth), SARDIN (Pascale), SAUVAGE (Julie), Presses Universitaires de Bordeaux, 2008, pp. 229-243

Contributions à des colloques et journées d'études

2019 « Scholl 2017 (Zentrum für Politische Schönheit) : ré-interroger la résistance face à la dictature aujourd'hui », colloque international *Figurations de la dictature dans les arts de la scène contemporains : regard sur l'espace germanophone*, CEGIL, Université de Lorraine

2018 « Montrer ses seins au XXIème siècle dans les arts de la performance : entre revendication politique et sexuelle », journées d'études *Le corps dans tous ses éclats : corps dévoilés, exhibés, jouissants*, CRIT, Université de Franche-Comté

2018 « Autoportraits vivants et performances post-68 : le corps féminin comme palimpseste », colloque international *Portraits et Autoportraits de femmes dans les lettres et les arts post-68*, CELIS, Université Clermont-Auvergne

2018 « "The Virgin Suicides du texte à la scène : variations genrées autour de la jeune fille et la mort" Journée d'études « Genre(s) en scène », URDICIAN (Stéphanie), Université de Clermont-Ferrand

2017 « Théâtre et handicap mental sur la scène contemporaine germanophone » Colloque international « Le corps en faillite : expériences et représentations du handicap dans la littérature et les arts », CHAPUIS (Sophie), PELLERIN (Pierre-Antoine), Université de Saint-Etienne et Université Lyon III

2017 « Médiatiser le biographique sur la scène contemporaine » Colloque international « Formes et (en)jeux de l'intermédialité dans l'espace européen », VIALLET (Patricia), MARIGNO (Emmanuel), Université de Saint-Etienne

2015 « Amour et corps postmodernes dans le théâtre *in-yer-face* » Journée d'études « Parler par le corps : réinvestir l'amour », ARAMBASIN (Nella), GILLESPIE (Maggie), Université de Bourgogne-Franche-Comté

2013 « Invectives dans le théâtre d'Elfriede Jelinek » Colloque international *Scènes d'insultes. L'insulte dans le théâtre contemporain européen*, DESPIERRES (Claire), Université de Bourgogne

2012 « Théâtre et lieu de mémoire : *l'ars memoriae* d'Elfriede Jelinek Journée d'études *Mémoire(s) mise(s) en scène*, THIERCELIN (Jean-Pierre), WINKLER (Jean-Marie), Université de Rouen

- 2009 «*Président Vent du Soir* d'Elfriede Jelinek ou le kitsch historique : Les totalitarismes valent au Bal de l'Opéra" Journées d'études *Kitsch et théâtre* à l'Institut National d'Histoire de l'Art (Paris), BARBERIS (Isabelle), PECORARI (Marie)
- 2009 « Déconstruction du sujet postmoderne dans le théâtre d'Elfriede Jelinek » in *La Construction du sujet*, BESNAULT-LEVITA (Anne), DEPRAZ (Natalie), colloque international, Université de Rouen

Autres conférences

- 2015 « La notion d'*intermedia* dans *Leben und Kunst : Die Funktion der Intermedia (Art et Vie : La fonction de l'intermedia)* d'Udo Kultermann », journée de compte-rendu « *Intermedia : résonances historiques et généalogie d'une notion* », CHEVALIER (Pauline), Université de Franche-Comté 2018
- 2008 "Autour de Thomas Bernhard et Elfriede Jelinek, deux critiques acerbes de l'Autriche" Conférences autour de la représentation de *L'Ignorant et le Fou* de Thomas Bernhard Théâtre Dijon Bourgogne
- 2007 « Geschichte(n) in *In den Alpen und Das Werk* von Elfriede Jelinek » Conférence sur invitation de l'Université de Nantes
- 2007 « Das Medium Theater und die neueren Medien *In den Alpen und Das Werk* von Elfriede Jelinek » Conférence sur invitation de l'Université de Nantes