

Simone BERNARD-GRIFFITHS
Professeur émérite de Littérature française du XIX^e siècle
Université Clermont Auvergne
CELIS – Équipe « Révolutions et Romantismes »

BIBLIOGRAPHIE SANDIENNE

I) Ouvrages individuels et éditions

1) *Essais sur l'imaginaire de George Sand*, Paris, Classiques Garnier, « série Sand », 2018, 616 p.

➤ En préparation

2) Édition critique de *La Marquise* (1832) de George Sand, en collaboration avec Jeanne Brunereau, in *Œuvres complètes de George Sand*, sous la direction de Béatrice Didier, Paris, Champion.

3) Édition critique de *Metella* (1833) de George Sand, en collaboration avec Sébastien Baudoïn, *ibid.*

II) Responsabilité scientifique d'ouvrages

4) *Ville, campagne et nature dans l'œuvre de George Sand*, études réunies et publiées par Simone Bernard-Griffiths, Clermont-F^d, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Révolutions et Romantismes », n° 3, 2002, 270 pages ; *Actes du colloque international de Clermont-Ferrand*, (23-14 novembre 2000).

5) *Lire Histoire de ma vie de George Sand*, études réunies et publiées par Simone Bernard-Griffiths et José-Luis Diaz, Clermont-F^d, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Cahiers romantiques », n° 11, 2006, 388 pages.

6) *Fleurs et jardins dans l'œuvre de George Sand*, textes réunis et publiés par Simone Bernard-Griffiths et Marie-Cécile Levet, Clermont-F^d, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Révolutions et Romantismes », n° 10, 2006, 460 pages ; *Actes du colloque international de Clermont-Ferrand* (4-7 février 2004).

7) *La Marginalité dans l'œuvre de George Sand*, textes réunis, publiés et présentés par Pascale Auraix-Jonchière, Simone Bernard-Griffiths et Marie-Cécile Levet, Clermont-F^d, Clermont-F^d, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Révolutions et Romantismes », n° 20, 2012, 404 p.

8) « George Sand au pays des merveilles », in *Cahiers George Sand*, Tusson éd. du Lerot, n° 36, 2014.

9) *Dictionnaire George Sand*, sous la direction de Simone Bernard-Griffiths et Pascale Auraix-Jonchière, Paris, Honoré Champion, 2015, 2 vol., 1266 p.

10) *Contes d'une grand-mère*, éd. critique de Suzel Esquier, Paris, Champion.

11) *Fictions brèves* in George Sand, *Œuvres complètes*, sous la direction de Béatrice Didier. Responsabilité scientifique de Simone Bernard-Griffiths, Pascale Auraix-Jonchière et Yvon Le Scanff : *Laura*, édition critique par Marie-Cécile Levet, Paris, Champion, 2017.

12) *Fictions brèves* in George Sand, *Œuvres complètes*, sous la direction de Béatrice Didier. Responsabilité scientifique de Simone Bernard-Griffiths, Pascale Auraix-Jonchière et Yvon Le Scanff : *Contes d'une grand-mère*, édition critique par Suzel Esquier, 2017.

13) *Fictions brèves (134-1834) : Garnier, Le Poème de Myrza, Mattea*, in George Sand, *Œuvres complètes*, sous la direction de Béatrice Didier. Responsabilité scientifique de Simone Bernard-Griffiths, Pascale Auraix-Jonchière et Yvon Le Scanff. Éditions critiques de Jeanne Brunereau et Liliane Lascoux, 2018.

14) *Fictions brèves (1836-1840) : Le Dieu inconnu, Le Contrebandier, L'Orco*, in George Sand, *Œuvres complètes*, sous la direction de Béatrice Didier. Responsabilité scientifique de Simone Bernard-Griffiths, Pascale Auraix-Jonchière et Yvon Le Scanff. Éditions critiques de Bernard Hamon, Yvon Le Scanff et Liliane Lascoux, 2018.

III) Chapitres d'ouvrages

15) « Fiction sandienne et dualité : dialectique et jeux de miroir dans *Valentine* (1832) », in *Études sur l'imaginaire, Mélanges offerts à Claude-Gilbert Dubois*, sous la direction de Gérard Peylet, Paris, L'Harmattan, 2001, p. 201-229.

16) « Texte et prétexte : la première des *Lettres d'un voyageur* (1834) de George Sand comme quête de l'identité », in *Écriture de la personne. Mélanges offerts à Daniel Madélnat*, études réunies et présentées par Simone Bernard-Griffiths, Véronique Gély et Anne Tomiche, Clermont-F^d, Presses Universitaires Blaise Pascal, « Révolutions et Romantismes », n° 5, 2003, p. 297-318.

17) « Au pays des contes sandiens, le château de Pictordu entre nature et merveilleux », in *Ô saisons, ô châteaux : châteaux et littérature à l'aube de la Modernité (1764-1914)*, textes réunis et publiés par Pascale Auraix-Jonchière, Clermont-F^d, Presses Universitaires Blaise Pascal, « Révolutions et Romantismes », n° 6, 2004, p. 259-278.

18) « *Histoire de ma vie* de George Sand : Les opacités dialectiques d'une écriture autobiographique », « Préface », in *Lire Histoire de ma vie de George Sand*, études réunies et publiées par Simone Bernard-Griffiths et José-Luis Diaz, Clermont-F^d, Presses Universitaires Blaise Pascal, « Cahiers romantiques », n° 11, 2006, p. 5-23.

19) « Magies romantiques en pays d'Auvergne : *L'Orgue du Titan* (1873) de George Sand entre récit de voyage, conte et mythe », in *Lieux magiques, magies des lieux. Mélanges offerts à Claude Foucart*, études réunies et publiées par Simone Bernard-Griffiths et Angels Santa, Clermont-F^d, Presses Universitaires Blaise Pascal, « Révolutions et Romantismes », n° 11, 2008, p. 23-40.

20) « *L'Orgue du Titan* (1873) de George Sand entre récit de voyage, conte et mythe », in *George Sand La Dame de Nohant. Les Romans champêtres*, sous la direction d'Angels Santa, *L'Ull Critic*, Segona etapa, Lleida, 2009, p. 293-311.

21) « Jeanne de George Sand, Jeanne d'Arc romantique ? », in *L'Hospitalité des savoirs, Hommages offerts à Alain Montandon*, sous la direction de Pascale Auraix-Jonchière, Jean-Pierre Dubost, Éric Lysøe, Anne Tomiche, Clermont-F^d, Presses Universitaires Blaise Pascal, « Littératures », 2011, p. 633-656.

22) « Poétique de l'espace méditerranéen dans l'œuvre de George Sand : La Provence varoise entre *Agendas*, *Correspondance* et roman (*Tamaris*, 1862) » in *Jardins littéraires et imaginaire méditerranéen*, Encarnación Medina Arjona, Ouidad Tebbaa et Marlène Bouzin (éds.), Bern, Peter Lang, 2016, p. 69-86.

23) « Enluminures ethnopoétiques de la danse rustique en pays sandien », in *L'expérience de la beauté. Mélanges en hommage à Lise Sabourin*, sous la direction de Florence Fix, Paris, Champion, 2016, p. 69-82.

24) « Entre roman et théâtre, sociopoétique de l'espace dans *François le Champi* de George Sand », in *Imaginaire et transmission, Mélanges offerts à Gérard Peylet*, textes réunis par Antony Soron et Agnès Lhermitte avec la collaboration de Danielle Bohler, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Eidolon » n° 120, 2017, p. 311-326.

25) « *La Marquise* : de la nouvelle (1832) de George Sand à l'opéra-comique d'Adolphe Adam (1835) sur un livret de M. M de Saint-Georges et de Leuven : portraits croisés de deux comédiens, Lelio et Clairval », in *Evocar la literatura francesca y francófona de la modernidad, Homage à Angels Santa*, Carme Figuerola (éd.), Lleida, Pagès editoro, 2019, p. 117-127.

IV) Articles de dictionnaires

26) « Ethnopoétique [de la nuit] : l'exemple de George Sand », in *Dictionnaire littéraire de la nuit*, sous la direction d'Alain Montandon, Paris, Champion, 2013, p. 475-502.

27) Notice : « *André* », in *Dictionnaire George Sand*, sous la direction de Simone Bernard-Griffiths et Pascale Auraix-Jonchière, Paris, Champion, 2015, vol. I, p. 28-33.

28) Notice : « Berry (Histoire, politique, écriture) », in *Dictionnaire George Sand*, sous la direction de Simone Bernard-Griffiths et Pascale Auraix-Jonchière, Paris, Champion, 2015, vol. I, p. 91-107.

29) Notice : « Berry (poétique du) », in *Dictionnaire George Sand*, sous la direction de Simone Bernard-Griffiths et Pascale Auraix-Jonchière, Paris, Champion, 2015, vo. I, p. 107-127.

30) Notice : « Chaumière », in *Dictionnaire George Sand*, sous la direction de Simone Bernard-Griffiths et Pascale Auraix-Jonchière, Paris, Champion, 2015, vo. I, p. 175-189.

31) Notice : « Fée », in *Dictionnaire George Sand*, sous la direction de Simone Bernard-Griffiths et Pascale Auraix-Jonchière, Paris, Champion, 2015 vol. I, p. 406-420.

32) Notice : « *La Marquise* », in *Dictionnaire George Sand*, sous la direction de

Simone Bernard-Griffiths et Pascale Auraix-Jonchière, Paris, Champion, 2015, vol. II, p. 721-727.

33) Notice : « *Légendes rustiques* », in *Dictionnaire George Sand*, sous la direction de Simone Bernard-Griffiths et Pascale Auraix-Jonchière, Paris, Champion, 2015, vol. II, p. 627-636.

34) Notice : « *Metella* », in *Dictionnaire George Sand*, sous la direction de Simone Bernard-Griffiths et Pascale Auraix-Jonchière, Paris, Champion, 2015, vol. II, p. 751-758.

35) Notice : « *Promenades autour d'un village* », in *Dictionnaire George Sand*, sous la direction de Simone Bernard-Griffiths et Pascale Auraix-Jonchière, Paris, Champion, 2015, vol. II, p. 1002-1018.

36) « Créatrices de fleurs artificielles : Geneviève chez George Sand et Honorine chez Balzac », in *Dictionnaire littéraire des Fleurs et jardins (XVIII^e et XIX^e siècles)*, sous la direction de Pascale Auraix-Jonchière et Simone Bernard-Griffiths, avec la collaboration d'Éric Francalanza, Paris, Champion, 2017, p. 121-130.

V) Articles dans revues à comité de lecture

37) « Bals et danses champêtres dans le roman sandien : de l'ethnographie à la sociopoétique », in *Les Amis de George Sand*, nouvelle série n° 21, 1999, p. 3-18.

38) « Nouvelle sandienne et dualité, *Carl* (1848). L'éveil d'un génie entre musique et fantastique », in *Les Amis de George Sand*, n° 28, 2006, p. 11-21.

39) « George Sand au pays des merveilles » : rhapsodies, romantiques entre merveilleux, fantastique et *merveilleosité*, in *George Sand au pays des merveilles*, Tusson, *Cahiers George Sand*, Du Lérot, n° 36, 2014, p. 7-19.

40) « La "fabulosité ou merveilleosité" de l'imaginaire berrichon sandien : des "Visions de la nuit dans les campagnes" (1851-1855) aux *Légendes rustiques* (1858) », in *George Sand au pays des merveilles*, Tusson, *Cahiers George Sand*, Du Lérot, n° 36, 2014, p. 133-153.

VI) Articles dans Actes de colloque à comité de lecture

41) « *Indiana* de George Sand, roman de l'étrangère », in *Le Chantier de George Sand — George Sand et l'étranger*, textes réunis et publiés par Tivadar Gorilovics et Anna Szabó, *Studia Romanica*, « Bibliothèque française n°1 », Publications de l'Université de Debrecen, Hongrie, 1993, p. 211-223 ; *Actes* du colloque international de Debrecen (7-9 juillet 1987).

42) « Variations sur le personnage épiphanique dans le roman sandien : Ralph, Jacques et le marquis de Villemer », in *Point de rencontre : le roman*, textes réunis par Juliette Frølich, t. II, *Kults Skrifserie* n° 37, Conseil norvégien de la recherche scientifique, Oslo, Norvège, 1995, p. 259-276 ; *Actes* du colloque tenu à Oslo, Norvège, (1994).

43) « L'espace dans *Nanon* : de la géographie à la mythologie », in *George Sand et l'écriture du roman*, études réunies par Jeanne Goldin, Publications du département d'études françaises de l'Université de Montréal, Canada, 1996, p. 339-353 ; *Actes* du XI^e colloque

international *George Sand*, Montréal (1994).

44) « Le paysage dans *La Mare au diable* de George Sand », in *Paysages romantiques, études réunies et présentées par Gérard Peylet*, Presses Universitaires de Bordeaux III, *Eidolon*, 2000, p. 319-336 ; *Actes du colloque international de Bordeaux III* (mai 1998).

45) « L'hospitalité dans *Mauprat* (1837) de George Sand », in *Espaces domestiques et privés de l'hospitalité*, sous la direction d'A. Montandon, Clermont-F^d, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Littératures », 2000, p. 257-282 ; *Actes du colloque international de Clermont-F^d* (décembre 1999).

46) « Ville, nature et campagne dans *André* (1835) de George Sand », in *Ville, campagne et nature dans l'œuvre de George Sand*, études réunies et présentées par Simone Bernard-Griffiths, Clermont-F^d, Presses Universitaires Blaise Pascal, « Révolutions et Romantismes », n° 3, 2002, p. 107-133 ; *Actes du colloque international de Clermont-F^d*, (23-25 novembre 2000).

47) « Ville/campagne/nature : regards sur une dialectique récurrente dans l'œuvre sandienne », *ibid.*, p. 11-15.

48) « Les volcans d'Auvergne et du Velay dans l'écriture sandienne, des journaux de voyage (1827, 1859) à *Jean de la Roche* (1859), roman des volcans éteints. Regards sur l'itinéraire d'une imagination créatrice », in *L'Uomo e il vulcano*, textes publiés par Annalisa Aruta Stampacchia, vol. I, Schena editore, Fasano, Italia, 2004, p. 49-72 ; *Actes du colloque international de Naples* (4-5 avril 2003).

49) « Venise palimpseste : *Des Lettres d'un voyageur* (1834) à *Mattea* (1835) de George Sand », in *Présences de l'Italie dans l'œuvre de George Sand*, textes publiés par Annarosa Poli, Moncalieri (Turin), Centre Interuniversitaire de Recherches sur le Voyage en Italie, « Bibliothèque du voyage en Italie », n° 66, 2004, p. 387-409 ; *Actes du colloque international des Universités de Vérone et de Venise, Italie* (9-12 mai 2002). Ce texte est repris in *George Sand 1804-2004. L'Île et la Dame de Nohant*, textes publiés par Carlota Vicens Pujol, Estudi General Lul. Lia de Mallorca, coll. « Leccio Mallorca en el mon », Majorque, Espagne, 2004, p. 131-152 ; *Actes du colloque international de Majorque*.

50) « Théâtre et théâtralité dans *La Marquise* », in *George Sand et les arts*, réunis par Marielle Caors, Clermont-F^d, Presses Universitaires Blaise Pascal, « Révolutions et Romantismes », n° 9, 2006, p. 61-78 ; *Actes du colloque organisé au château d'Ars* (5-9 septembre 2004).

51) « Fleurs et jardins de l'écritoire dans *Antonia* de George Sand », in *Fleurs et jardins dans l'œuvre de George Sand*, études réunies et publiées par Simone Bernard-Griffiths et Marie-Cécile Levet, Clermont-F^d, Presses Universitaires Blaise Pascal, « Révolutions et Romantismes », n° 10, 2006, p. 213-230 ; *Actes du colloque international de Clermont-F^d* (4-7 février 2004).

52) « George Sand sous le signe de Flore », « Préface » à *Fleurs et jardins dans l'œuvre de George Sand*, *op. cit.*, p. 9-30.

53) « *Metella* (1833) de George Sand ou la nouvelle comme laboratoire d'écriture », in

George Sand, Pratiques et imaginaires de l'écriture, sous la direction de Brigitte Diaz et Isabelle Hoog Naginski, Caen, PUC, 2006, p. 43-56 ; *Actes du colloque international de Cerisy* (1^{er}-8 juillet 2004).

54) « Jardins et intimité dans *Isidora* (1845) de George Sand », in *Jardins et intimité dans la littérature européenne (1750-1920)*, textes publiés par Simone Bernard-Griffiths, Françoise Le Borgne et Daniel Madelénat, Clermont-F^d, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Révolutions et Romantismes », n° 12, 2008, p. 213-223 ; *Actes du colloque international de Clermont-Ferrand* (22-24 mars 2006).

55) « Harmonique des nuits sandiennes », in *George Sand : Intertextualité et Polyphonie*, textes publiés par Nigel Harkness et Jacintha Wright, Peter Lang, 2011, t. II ; p. 143-154 ; *Actes du colloque international de Dublin City University, Irlande* (22-24 juin 2006).

56) « Fées marginales dans les contes sandiens : *La Reine Coax* (1872), *La Fée Poussière* (1875) et *La Fée aux gros yeux* (1875). Pour une poétique de la magie comme déplacement » in *La Marginalité dans l'œuvre de George Sand*, études réunies et publiées par Pascale Auraix-Jonchière, Simone Bernard-Griffiths et Marie-Cécile Levet, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, collection « Révolutions et Romantismes », n° 20, 2012, p. 367-382 ; *Actes du colloque international de Clermont-Ferrand* (19-22 juin 2007).

57) « Les femmes-fées dans les *Contes d'une grand-mère* (1873-1875) de George Sand », in *Des lettres et des femmes*, sous la direction d'Angels Santa, Peter Lang ; Bern, 2013, p. 15-36. *La femme face aux défis de l'histoire*, *Actes du colloque international de Lleida*, Espagne (automne 2010).

58) « Sociopoétique du vêtement dans l'imaginaire sandien », in *Sociopoétique du textile. Tissus et vêtements chez les écrivains français au XIX^e siècle*, textes réunis et publiés par Alain Montandon ; *Actes du colloque international de Moulins* (5-7 septembre 2013), Paris, Champion, 2015, p. 49-65.

59) « L'ethnopoétique sandienne, fabrique d'idéal : regards sur les fêtes populaires du Berry », in *George Sand et l'idéal. Une recherche en écriture*, texte réunis et présentés par Damien Zanone ; *Actes du colloque international de Louvain-la-Neuve*, Belgique (20-22 juin 2013), Paris, Champion, 2017, p. 73-89.