

Sébastien DOUCHET

Professeur des universités
9^e section CNU

Université Clermont Auvergne (UCA)
Membre titulaire du CELIS (UPR 4280, UCA)

Membre associé du CELLAM
(EA 3206, Université Rennes 2)

Publications et communications

Ouvrages

- *Une réception du Moyen Âge au xvii^e siècle. Lectures et usages des textes médiévaux par les Gallap de Chasteuil (1575-1719)*, Paris, Honoré Champion, coll. « Mémoire du Moyen Âge » n°4, 762 p. + 8 planches hors texte, 2022.

Directions d'ouvrages

- *Eustache Deschamps. Une poésie pour le temps présent*, dir. S. Douchet et V. Naudet, coll. *Senefiance* 68, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 128 p., 2023.
- *La Mort du roi Arthur. Nouvelles études*, dir. S. Douchet et V. Naudet, coll. *Senefiance* 67, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2022, 142 p.
- *De la pensée de l'histoire au jeu littéraire. Études médiévales en l'honneur de Dominique Boutet*, dir. S. Douchet, M.-P. Halary, S. Lefèvre, P. Moran, J.-R. Valette, Paris, Honoré Champion, 2019, 922 p.
- *Raoul de Houdenc et les routes nouvelles de la fiction (1200-1235)*, dir. S. Douchet, coll. *Senefiance* 65, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2019, 214 p., en ligne : <https://books.openedition.org/pup/48353>.
- *L'Anonymat dans les arts et les lettres au Moyen Âge*, dir. S. Douchet et V. Naudet, coll. *Senefiance* 63, Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence, 2016, 282 p., en ligne : <https://books.openedition.org/pup/47758>.
- *Wauchier de Denain, polygraphe du xiii^e siècle*, dir. S. Douchet, coll. *Senefiance* 61, Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence, 2015, 168 p., en ligne : <https://books.openedition.org/pup/19819>.

- *Effets de Style au Moyen Âge*, dir. Ch. Connochie-Bourgne et S. Douchet, coll. *Senefiance* 58, Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence, 2012, 396 p., en ligne : <https://books.openedition.org/pup/18832>.

Directions d'ouvrages

- *Malices* 18, « Agrégation 2024 », 2024 ([en ligne](#)).
- *Dantastique ! Images et imaginaires dantesques dans la culture populaire, entre « rêve médiéval » et société de consommation*, *Perspectives médiévales* 44, dir. F. Fonio V. Dominguez et S. Douchet, 2023, 258 p. ([en ligne](#)).
- *Questions de style*, *Perspectives médiévales* 43, dir. D. James-Raoul, V. Dominguez et S. Douchet, 2022, 273 p. ([en ligne](#)).
- *Le Moyen Âge de Gérard Genette*, *Perspectives médiévales* 42, dir. I. Arseneau, V. Dominguez, S. Douchet et P. Moran, rédaction en chef, direction et édition en ligne, 2021, 319 p. ([en ligne](#)).
- *La vie postmédiévale des artefacts médiévaux*, *Perspectives médiévales* 41, dir. V. Dominguez et S. Douchet, rédaction en chef, direction et édition en ligne, 2020, 332 p. ([en ligne](#)).
- *Moyen Âge et politique aujourd'hui*, *Perspectives médiévales* 40, dir. S. Douchet et V. Dominguez, rédaction en chef, direction et édition en ligne, 2019, 267 p. ([en ligne](#)).
- *Enseigner la langue et la littérature du Moyen Âge en France aujourd'hui*, *Perspectives médiévales* 39, dir. S. Douchet et V. Dominguez, rédaction en chef, direction et édition en ligne, 2018, 224 p. ([en ligne](#)).
- *Textes et images au Moyen Âge. Nouvelles perspectives critiques*, *Perspectives médiévales* 38, dir. S. Douchet et M. Pérez-Simon, rédaction en chef, direction et édition en ligne, 2017, 441 p. ([en ligne](#)).
- *Le Moyen Âge en Amérique du Nord*, *Perspectives médiévales* 37, rédaction en chef, direction et édition en ligne, 2016, 497 p. ([en ligne](#)).
- *Cultiver les lettres médiévales aujourd'hui*, *Perspectives médiévales* 36, rédaction en chef, co-direction (avec S. Albert et P. Victorin) et édition en ligne, 2015, 588 p. ([en ligne](#)).
- *Tendances actuelles de la critique en médiévistique*, *Perspectives médiévales* 35, rédaction en chef, direction et édition en ligne, 2014, 469 p. ([en ligne](#)).
- *Les textes médiévaux face à l'édition scientifique contemporaine*, *Perspectives médiévales* 34, rédaction en chef, direction et édition en ligne, 2012, 455 p. ([en ligne](#)).

Éditions et traductions

- « *L'Hystoyre de la guerre d'Arles. L'épisode de Tersin dans la Chronique de Provence de Jean de Nostredame (ca. 1575)* », *De la pensée de l'histoire au jeu littéraire. Études médiévales en l'honneur de Dominique Boutet*, dir. S. Douchet, M.-P. Halary, P. Moran, S. Lefèvre, J.-R. Valette, Paris, Honoré Champion, 2019, p. 870-881.
- Traduction annotée du *Prologue général* de Guillaume de Machaut, en collab. avec H. Basso, *Oc, oil, si. Les langues de la poésie entre grammaire et musique*, dir. M. Gally, Paris, Fayard, « Ouvertures bilingues », 2010, 380 p., p. 189-209.

Articles et chapitres d'ouvrages

- « Être un poète de son siècle : construction historiographique ou invention littéraire ? Glanures sur la réception moderne de Jean de Meun », *Être de son siècle (Moyen-Âge - XVIII^e siècle)*, dir. Mathilde Bernard, Flavie Kerautret, Carole Boidin, Florence Tanniou, *Fabula / Les colloques*, novembre 2023, 20 p. ([en ligne](#)).
- « *Erec et Enide* au prisme des travaux de Dominique Boutet. Un parcours intellectuel », *Le Moyen Âge de Dominique Boutet. Journée d'hommage*, org. M.-P. Halary, N. Koble, P. Moran, J.-R. Valette, 2023 ([en ligne](#)).
- « Introduction », *Eustache Deschamps. Une poésie pour le temps présent*, dir. S. Douchet et V. Naudet, coll. *Senefiance* 68, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2023, p. 5-12.
- « Réédifier le Moyen Âge au xvii^e siècle. Architecture fictive et lettres médiévales dans le *Discours sur les arcs triomphaux* de Jean Gallaup de Chasteuil (1624) », *Architectures et décors fictifs antiques et médiévaux. Illusion, fiction et réalité*, dir. G. Herbert de la Portbarré-Viard et P. Duarte, Paris, Khartala-Maison méditerranéenne des Sciences de l'Homme, coll. « L'Atelier méditerranéen », 2022, p. 379-394 ([en ligne](#)).
- « Introduction », en collab. avec V. Naudet, *La Mort du roi Arthur. Nouvelles études*, dir. S. Douchet et V. Naudet, coll. *Senefiance* 67, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2022, p. 5-14.
- « *"Ha Ha lets laffe at this lye"* ». Émotion de lecture et note marginale dans l'exemplaire BnF Res. Ye 851 des *Loups ravissants ou Doctrinal moral* de Robert Gobin (éd. Antoine Vérard, 1503) », *Les Émotions au Moyen Âge. Un objet littéraire*, dir. M. Guéret-Laferté, D. Lechat, L. Mathey, Genève, Droz, 2021, p. 241-268.
- « Les beaux *rebutis* d'Antoine Bauderon de Sénecé. Présence du Moyen Âge chez un lettré entre deux siècles (1683-1729) », *Encyclopédique Moyen Âge. Mélanges en l'honneur de Denis Hüe*, dir. Ch. Ferlampin et F. Pomel, Paris, Classiques Garnier, 2021, 526 p., p. 437-452.

- « Esquisse d'une réception française de Brunet Latin à l'âge classique (xvi^e-xviii^e siècles) », *Transferts culturels franco-italiens au Moyen Âge / Circolazioni culturali italo-francesi nel contesto medievale europeo*, dir. R. Antonelli, J. Ducos, Cl. Galderisi, A. Punzi, Turnhout, Brepols, 2021, p. 217-238.
- « Reappraisal of a literary topos: the medieval found manuscript. The case of Marie-Jeanne L'Héritier de Villandon and the Gallaup de Chasteuil brothers », « Inventer la littérature médiévale (xvi^e-xvii^e siècles) », dir. Y. Dahhaoui et B. Wahlen, *Cahiers de Recherche Médiévales et Humanistes* 41, 2021, p. 319-343 ([en ligne](#)).
- « "Perceval vient encore à son tour" : errances du *Perceval* au xvii^e siècle (1579-1698) », *Figuras de Perceval. Del Conte du Graal al siglo XXI*, dir. M. P. Suárez et M. Gally, Madrid, Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid, 2019, p. 55-66.
- « *La Faulceté d'Amours*, roman psychologique et féministe de la fin du Moyen Âge », *Inter-textes – Δια-κείμενα* 19, « Des écrits de femmes enterrés », dir. E. Grammatikopoulou et K. Spiropoulou, 2019, p. 119-132 ([en ligne](#)).
- « Introduction », *Raoul de Houdenc et les routes noveles de la fiction (1200-1235)*, dir. S. Douchet, coll. *Senefiance* 65, Aix-en-Provence, 2019, p. 5-16 ([en ligne](#)).
- « *Vieux roman* : comprenez qui pourra... Étude du manuscrit 405 de la Bibliothèque Inguimbertaine de Carpentras », en collaboration avec V. Naudet, *Le Manuscrit unique. Une singularité plurielle*, dir. É. Burle-Errecade et V. Gontero-Lauze, coll. « Cultures et civilisations médiévales » 70, Paris, PUPS, 2018, p. 89-113.
- « Introduction à un roman allégorique et misandre de la fin du xv^e siècle. *La Faulceté, trayson et les tours de ceux qui suivent le train d'Amours* », *La Question du sens au Moyen Âge. Hommage au professeur Armand Strubel*, dir. D. Boutet et C. Nicolas, Paris, Honoré Champion, 2017, p. 117-136.
- « "Couper avec des ciseaux les portraits de nos trouvaires". Défiguration et reconfiguration d'objets manuscrits médiévaux au xvii^e siècle », en collaboration avec V. Naudet, *Lire les objets médiévaux. Quand les choses font signe et sens*, dir. F. Pomel, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017, p. 253-294.
- « "Romancier et recomancier". Motifs merveilleux et poétique de la continuation », *Motifs merveilleux et poétique des genres au Moyen Âge*, dir. Fr. Gingras, Paris, Classiques Garnier, « Civilisation médiévale » 18, 2016, 572 p., p. 315-330.
- « Introduction », *L'Anonymat dans les arts et les lettres au Moyen Âge*, dir. S. Douchet et V. Naudet, *Senefiance* 63, Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence, 2016, p. (en collab. avec V. Naudet), p. 5-10 ([en ligne](#)).
- « Création du monde et poétique de l'œuvre. L'imagerie hexamérale dans les manuscrits de *l'Ovide moralisé* », *L'Ovide moralisé illustré*, dir. Marylène Possamaï et

Marianne Beysseyre, *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes* 30-2, 2015, p. 49-74 + 26 ill. ([en ligne](#)).

- « *Hector, ce dist Artus, nous sommes jones !* ». *Artus de Bretagne : un roman de la jeunesse et de la désinvolture*, en collaboration avec Valérie Naudet, *Artus de Bretagne. Du manuscrit à l'imprimé (xiv^e-xix^e siècle)*, dir. Ch. Ferlampin-Acher, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015, 364 p., p. 83-105, en ligne : <https://books.openedition.org/pur/54343>.
- « Introduction », *Wauchier de Denain, polygraphe du XIII^e siècle*, dir. S. Douchet, coll. *Senefiance* 61, Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence, 2015, p. 5-11 ([en ligne](#)).
- « Le saint et le roi. L'Orient littéraire d'une famille aixoise du XVII^e siècle », en collaboration avec V. Naudet, *Le Goût de l'Orient. Collections et collectionneurs de Provence*, dir. A. Bosc et M. Jacottin, Silvana Editoriale, Milan, 2013, p. 60-61.
- « Le manuscrit 408 de la Bibliothèque Inguimbertaine de Carpentras : notice », en collaboration avec V. Naudet, *Le Goût de l'Orient. Collections et collectionneurs de Provence*, dir. A. Bosc et M. Jacottin, Silvana Editoriale, Milan, 2013, p. 62-63.
- « Avant-propos », avec Ch. Connochie-Bourgne, *Effets de Style au Moyen Âge*, dir. Ch. Connochie-Bourgne et S. Douchet, coll. *Senefiance* 58, Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence, 2012, p. 5-7 ([en ligne](#)).
- « Des ponts faits pour ne pas être franchis. Merveilles romanesques paradoxales », *Histoires de Bretagne*, vol. II, « Itinéraires et confins », dir. H. Bouget, H. Coumert, U. de Bretagne Occidentale, Centre de Recherche Bretonne et Celtique, 2011, p. 125-141.
- « Sainte Marthe et Perceval, deux figures entre exemple et divertissement. Les œuvres littéraires écrites pour Jeanne de Flandre », *Jeanne de Constantinople, princesse de Flandre et de Hainaut*, dir. N. Dessaux, Paris, Somogy, 2009, p. 135-143.
- « L'épisode du comte de Limors dans *Érec et Énide*. Étude littéraire des v. 4559 à 4900 », *Méthode !* XVI, 2009, p. 1-13.
- « La Genèse entre création et mutation. Remarques sur l'*Ovide moralisé* et la pensée de saint Bonaventure », *Nouvelles Études sur l'Ovide moralisé*, dir. M. Possamaï-Pérez, Paris, Honoré Champion, 2009, p. 49-68.
- « *Si ne pot li rois dormir*. À propos de l'insomnie du roi dans la *Première Continuation* », *Sommeil, songes et insomnies, Perspectives médiévales* 30, dir. Ch. Ferlampin-Acher et D. Hüe, 2008, p. 247-268.
- « Paroles du père au fils. Généalogie et filiation littéraire dans la *Continuation de Wauchier de Denain* », *Lignes et lignages dans la littérature arthurienne*, dir. Ch.

Ferlampin-Acher et Denis Hüe, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 231-244, ([en ligne](#)).

- « Le corps aux frontières de la morale. Métaphores du bien et du mal chez Manessier et Gerbert de Montreuil, romanciers du XIII^e siècle », *L'Idée de frontière dans les littératures romanes*, dir. S. Atanassov, Sofia, Presses Universitaires de Sofia-Saint-Clément d'Ohrid, 2007, p. 50-63.
- « *Dans le ventre du grand poisson : mer et parole dans le Livre de Jonas et son iconographie biblique* », *Mondes marins du Moyen Âge, Senefiance 52*, dir. Ch. Connochie-Bourgne, Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence, 2006, p. 115-130 ([en ligne](#)).
- « La peau du centaure à la frontière de l'humanité et de l'animalité » : *Micrologus 13, La pelle umana – the human skin*, dir. A. Paravicini Bagliani, Florence, Sismel, 2005, p. 285-312.
- « Une esthétique de la diversité : la *Quatrième Continuation* de Gerbert de Montreuil », *Études médiévales 7*, 2005, p. 88-101.
- « Les Ysles d'Ynde ou le temps des hommes (Marco Polo – Ibn Battûta) », *Médiévales 47*, « Îles du bout du monde, îles entre les mondes », automne 2004, p. 97-112, ([en ligne](#)).
- « Voir son désir et le diable. Les *fenestres* dans les *Continuations du Conte du Graal* », *Senefiance 49, Par la fenestre. Études de littérature et de civilisation médiévales*, dir. Ch. Connochie-Bourgne, Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence, 2003, p. 129-141 ([en ligne](#)).
- « Du cor au corps : les incursions de l'Autre Monde dans le *Roman de Caradoc* », *Le Monde et l'Autre Monde*, dir. D. Hüe, Ch. Ferlampin-Acher, Orléans, Paradigme, 2002, p. 113-128.
- « Famille et espace dans le *Conte du Graal* et ses trois dernières *Continuations* en vers, 1180-1230 », *Labyrinthe 10*, 2001, p. 53-63 ([en ligne](#)).

Entretiens

- « Les *Lais* et les *Fables* de Marie de France : *un jardin de femmes*. Entretien avec Marie-Sophie Ferdane », *Perspectives médiévales 36*, 2015, avec S. Albert, URL : <https://journals.openedition.org/peme/7419>.
- « Restaurer la perte : *Rappeler Roland*. Entretien avec Frédéric Boyer », *Perspectives médiévales 36*, 2015, avec S. Albert, <https://journals.openedition.org/peme/7989>.

Comptes rendus et notices

- Six notices dans *Translations médiévales. Cinq siècles de traduction en français (XI^e-XV^e siècles). Études et Répertoire*, dir. Cl. Galderisi, vol. II, Turnhout, Brépols, 2011 : Philippe de Mézière, *Vie de saint Pierre Thomas, patriarche de Constantinople* ; Jean de Hauteville, *Dolopathos* ; *Le Roman des sept sages de Rome* ; *Guiscard et Sigismonde* ; Dion Chrysostome, *Histoire de Troie* ; *Chronique de Morée*.
- Corinne Pierreville, *Claris et Laris, somme romanesque du XIII^e siècle*, 2008 (*Cahiers de Recherches Médiévales*, 2008, <https://journals.openedition.org/crmh/11675>).
- David Trotter, *Albucassis. Traité de Chirurgie. Édition de la traduction en ancien français de la chirurgie d'Abū'l Qāsim Halaf Ibn 'Abbās al-Zahrāwī du manuscrit BNF, français 1318*, Tübingen, Max Niemeyer 2005 (*Romanische Forschungen CXX-4*, 2008).
- Florence Meunier, *Le Roman byzantin du XII^e siècle. A la découverte d'un nouveau monde ?* Paris, Honoré Champion, 2007 (*Cahiers de Recherches Médiévales*, 2007, <http://crm.revues.org//index6653.html>).
- *La Mort du roi Arthur*, éd. et trad. E. Baumgartner et M.-Th. de Medeiros, Paris, Honoré Champion, 2007, (*Cahiers de Recherches Médiévales*, 2007, <http://crm.revues.org//index6603.html>).
- *Jeunesse et genèse du royaume arthurien. Les Suites romanesques du Merlin en prose*, N. Koble (dir.), avec la collaboration de P. Moran, A. Mussou, A. Salamon, Orléans, Paradigme (*Medievalia* 65), 2007, (*Cahiers de Recherches Médiévales*, 2007, <http://crm.revues.org//index6553.html>).
- Louis Faivre d'Arcier, *Histoire et géographie d'un mythe. La circulation des manuscrits du De excidio Troiae de Darès le Phrygien (VIII^e-XV^e siècles)*, Paris, École des Chartes, 2006 (*Cahiers de Recherches Médiévales*, 2006, <http://crm.revues.org//index2724.html>).
- Glyn S. Burgess, Karen Pratt (éd.), *The Arthur of the French. The Arthurian Legend in Medieval French and Occitan Literature*, Cardiff, University of Wales Press, 2006, (*Cahiers de Recherches Médiévales*, 2006, <http://crm.revues.org//index2702.html>).
- Nathalie Koble, *Le Lai du cor et Le Manteau mal taillé. Les dessous de la Table Ronde*, Paris, ENS éditions, 2005, (*Cahiers de Recherches Médiévales*, 2005, <http://crm.revues.org/document1014.html>).
- *La Digression dans la littérature et l'art du Moyen Âge*, éd. Ch. Connochie-Bourgne, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2005 (*Cahiers de Recherches Médiévales*, 2005, <http://crm.revues.org/document124.html>).

- Jean Dufournet, *L'Univers de Rutebeuf*, Orléans, Paradigme, 2005, dans *Cahiers de Recherches Médiévales*, 2005 (<http://crm.revues.org/document1008.html>).
- Silvère Ménégaldo, *Le Jongleur dans la littérature narrative des XI^e et XIII^e siècles. Du personnage au masque*, Paris, Honoré Champion, 2005, (dans *Encomia*).
- Manessier, *Troisième Continuation*, commentaire et traduction M.-N. Lefay-Toury, Paris, Champion, 2004, (*Cahiers de Recherches Médiévales* 2004, <http://crm.revues.org/document178.html>).
- *Medieval rhetoric. A case book*, éd. S. D. Troyan, Routledge, New-York, 2004 (*Cahiers de Recherches Médiévales*, 2004, (<http://crm.revues.org/document191.html>)).
- Wirnt von Gravenberg, *Wigalois, Le Chevalier à la roue*, éd. D. Buschinger, Paris, Champion, 2004 (*Cahiers de Recherches Médiévales*, 2004, <http://crm.revues.org/document202.html>).