

# Thierry Poyet

## Bibliographie

### OUVRAGES :

*L'Héritage Flaubert-Maupassant*, Paris, Kimé, 2000, 279 p.

*Le Nihilisme de Flaubert*, Paris, Kimé, 2001, 304 p.

*Les Châtiments de Victor Hugo*, Saint-Pierre du Mont, Eurédit, 2001, 136 p.

*Situations autobiographiques : Rousseau, Flaubert, Sartre, Angot*, Saint-Pierre du Mont, Eurédit, 2004, 213 p.

*Madame Bovary, le roman des lettres*, Paris, L'Harmattan, 2007, 291 p.

*Flaubert ou une conscience en formation : éthique et esthétique de la correspondance*, Paris, L'Harmattan, 2008, 388 p.

*Pour une esthétique de Flaubert d'après sa correspondance* (1ère éd. : 2000), Paris, Eurédit, 2009 (nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée), 279 p.

*Maupassant, une littérature de la provocation*, Paris, Kimé, 2011, 191 p.

*Bouvard et Pécuchet, le savoir et la sagesse*, Paris, Kimé, 2012, 208 p.

*Maxime Du Camp, l'autre romancier*, Paris, Kimé, 2013, 322 p.

*Pourquoi L'Éducation sentimentale de Flaubert ?*, Paris, Kimé, 2017, 231 p.

*La Gens Flaubert*, Paris, coll. « Bibliothèque des lettres modernes – Critique », Lettres Modernes Minard, 2017, 618 p.

*Hugo et la peine de mort*, coll. « La Question », Genève, Éditions de l'Hèbe, à paraître en 2019.

### DIRECTION D'OUVRAGES :

*Flaubert et les artistes de son temps, Éléments pour une conversation entre écrivains, peintres et musiciens*, Paris, Eurédit, 2010, 292 p. (Avec les contributions de : Marie Baudry, Angelika Giannouli, Marie Gugliotta, Luis Gonçalves, Aurélia Hetzel, Justine Jotham, Marc Lefrançois, Sébastien Mullier, Thierry Poyet, Virginie Prioux, Pascal Rannou et Michaël Vottero).

*Lectures de la correspondance Flaubert-Sand, Des vérités de raison et de sentiments*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, collection Écritures de l'intime : correspondances, mémoires, autobiographies, 2013, 308 p.

*Tableaux d'école*, actes du colloque « Images et représentations de l'école dans la littérature des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles », Paris, Éditions Orizons, 2018, 325 p.

*Maxime Du Camp polygraphe*, coll. « Mineurs 19/20 », Paris, Minard, 2019, à paraître.

*Louise Colet ou l'éclectisme littéraire. Une écrivaine parmi des hommes*, coll. « Mineurs 19/20 », Paris, Minard, 2020, à paraître.

#### **EDITIONS DE TEXTES (PREFACE, ETABLISSEMENT DU TEXTE ET NOTES) :**

Maxime Du Camp, *Les Forces perdues*, Paris, Eurédit, 2010.

Ernest Feydeau, *Daniel*, Paris, Kimé, 2017.

Maxime Du Camp, *Théophile Gautier, suivi de Théophile Gautier, souvenirs intimes par Ernest Feydeau*, Paris, Garnier, à paraître en 2020.

#### **DIRECTION DE REVUES :**

Revue *Relief*, 2016-2 : *Autour de Flaubert*, dossier réuni par Thierry Poyet. Référence bibliographique : Revue *Relief*, Uopen Ubiquity, 2016. EAN13/ISSN:18735045.

#### **ARTICLES :**

##### **a) Écriture de l'intime, épistolarité et théorie du roman : Flaubert**

« La vie est un théâtre, Flaubert dans sa correspondance », « Figures de l'Art », n°3-1997/98 (p. 395-411).

« La tentation du suicide ou la contradiction irrésolue », Bulletin Flaubert-Maupassant, Rouen, n°6-1998 (p. 23-39).

« Pour une esthétique de Flaubert d'après sa correspondance », DIX-NEUF/VINGT, n°7-1999 (p. 11-25).

« Sincérité, contradictions et compositions d'identité dans la *Correspondance* de Flaubert », Les écritures de l'intime, textes rassemblés et présentés par Pierre-Jean Dufief, Champion, collection Varia (n°43), Paris, 2000 (p. 47-54).

« Une amitié originale : George Sand dans sa correspondance avec Gustave Flaubert », George Sand, au-delà de l'identique, textes rassemblés et présentés par Gislinde Seybert, Aisthesis Verlag, Bielefeld (Allemagne), 2000 (p. 163-174).

« L'écriture épistolaire et les jugements littéraires dans la *Correspondance* de Flaubert », La Bibliothèque de Flaubert, textes rassemblés et présentés par Yvan Leclerc, Publications de l'Université de Rouen, Rouen, 2001 (p. 337-346).

« Lettres de Flaubert à Louise Colet. Le romancier et la femme poète »,

Masculin/Féminin dans la poésie et les poétiques du XIXe siècle, textes rassemblés et présentés par Christine Planté, Presses Universitaires de Lyon, Lyon, 2002 (p. 377-390).

« Flaubert dans sa correspondance : de l'amour-fusion à la frénésie sexuelle », *Le Concile d'amour, Amour littéraire et désir métaphorique*, textes rassemblés et présentés par Gislinde Seybert, Aisthesis Verlag, Bielefeld (Allemagne), 2004 (p.169-180).

« Au temps où le téléphone n'existait pas encore : les lettres de Flaubert pour raconter son voyage en Orient », *Revue des Arts de l'Oralité*, Beni Mellal, Maroc, n°1-2008 (p. 21-34).

« *La Correspondance* de Flaubert : un lieu pour concevoir la chose littéraire », *La Lettre et l'œuvre*, textes réunis et publiés par Pascale Auraix-Jonchière, Christian Croisille et Éric Francalanza, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2009 (p. 221-231).

« Le refus de l'enfance chez Flaubert. », *Enfance et errances dans la littérature européenne du XIXe siècle*, (dir. Isabelle Hervouet-Farrar), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2011 (p. 279-291).

« Du Culte du Moi flaubertien à la définition de l'écrivain », *Le Culte du Moi dans la littérature francophone*, (dir. Mokhtar Atallah), Paris, L'Harmattan, 2012 (p. 85-112).

« Écrire pour l'Autre, écrire sur l'Autre : un débat entre singularité, amitié et altérité », (dir. Thierry Poyet), *Lectures de la correspondance Flaubert-Sand, Des vérités de raison et de sentiments*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2013 (p. 215-230).

« Le rire épistolaire : un rire de contradictions. L'exemple Flaubert. », *Le Rire moderne* (dir. Alain Vaillant et Roselyne de Villeneuve), Presses Universitaires de Paris Ouest, 2013 (p. 191-201).

« Flaubert et *L'Éducation sentimentale* ou le roman condamné par les lettres », *Le travail du genre à travers les échanges épistolaires des écrivains. Épistolarité et généricité* (dir. Nicole Biagioli et Marijn S. Kaplan), *Thyrse* n°8, Collection du CTEL Université Nice Sophia Antipolis, Paris L'Harmattan, 2015 (p.75-87)

« L'épistolier Flaubert, le roman moderne de l'échec et une esthétique fondatrice de l'éthique », *Les valeurs dans le roman* (dir. Rémi Astruc et Jacques-David Ebguay), Rki Press, Paris, 2018 (p. 109-129).

« Louise Colet, « écriture féminine » et codification du féminin dans le roman du milieu du XIXe siècle », *Revue SocioPoétiques* (en ligne), n°4 – 2019 (à paraître).

« De quelques éléments de facticité dans le roman coletien », *Louise Colet ou l'éclectisme littéraire. Une écrivaine parmi des hommes*, (dir. Thierry Poyet), coll. « Minores 19/20 », Belles Lettres Minard, à paraître en 2020.

« « Je suis mystique au fond et je ne crois à rien » À propos du parcours spirituel de Flaubert : *la Tentation selon la Correspondance* », *Relire la Tentation de saint Antoine* (dir. Éric Le Clavez et Atsuko Ogane), Paris, Garnier, à paraître en 2021.

### **b) Littérature et société**

« Maupassant : l'intellectuel, la République et l'ego », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, Rouen, n°21-2007 (p. 7-18).

« Les personnages romanesques chez Maupassant : pour quelle vision de l'homme et du monde ? », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, Rouen, n°24-2009 (p. 21- 31).

« Un écrivain stigmatise l'école : Flaubert dans sa correspondance et son œuvre », *L'école : représentation(s) et mémoire* (textes réunis par Marie-Christine Baquès), Clermont-Ferrand, Scéren-CRDP d'Auvergne, 2011 (p. 115-123).

« Flaubert, la reconnaissance et l'argent », *Les écrivains et l'argent*, (dir. Olivier Larizza), Paris, Orizons, 2012 (p. 133-147).

« Écriture du quotidien et place du romancier dans la société : de l'influence de Flaubert et ses amis sur la création contemporaine », *Revue Tetrade* n°1, « *Le quotidien à l'œuvre* », (dir. Margot Burident et Grzegorz Pawlak), revue en ligne © 2014 *Tetrade* Centre de recherche en arts et esthétique / Université de Picardie Jules Verne. ISSN 2275-3958.

« L'écrivain entre héritage romantique et société industrielle : les exemples contradictoires de Flaubert et Du Camp », *Création littéraire et discours social à l'ère de la « littérature industrielle* », (dir. Monia Kallel, Marceline Lecomte et Badreddine Ben Henda), Publications de l'Institut Supérieur des Sciences Humaines de Tunis, 2015 (p. 265-277).

« Les pères chez Maupassant : du parricide symbolique à une modernité de l'impossible dépassée », *Balzac et consorts. Scénographies familiales des conflits historiques dans le roman du XIXe siècle* » (dir. Pascale Auraix-Jonchière), Amsterdam-New York, Crin 61- Rodopi, 2016 (p. 111-122).

« Le *Paris-Guide* de 1867 : politiques d'écrivains », *La France en albums (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)* (dir. Philippe Antoine, Danielle Méaux et Jean-Pierre Montier), Paris, Hermann, 2017 (p. 105-117).

« L'école, un sujet littéraire ? Du Camp, Vallès, Maupassant et quelques autres », *Tableaux d'école* (dir. Thierry Poyet), Paris, Orizons, 2018 (p. 181-198).

« La belle école d'Augustin et François : *Le grand Meaulnes* ou « le temps des fantasmagories et des enfantillages » », *Tableaux d'école* (dir. Thierry Poyet), Paris, Orizons, 2018 (p. 299-312).

### **c) Les relations cénaculaires : mineures/majores**

« Gide lecteur de Flaubert », Bulletin Flaubert-Maupassant, Rouen, n°11-2002 (p.69-90).

« L'influence de Flaubert sur Maupassant », Flaubert-Le Poittevin-Maupassant, Une affaire de famille littéraire, textes rassemblés et présentés par Yvan Leclerc, Publications de l'Université de Rouen, Rouen, 2003 (p. 215-228).

« Flaubert et Maupassant : Le couple au masculin. Complicité et héritage face aux femmes. », Le Couple littéraire, textes rassemblés et présentés par Gislinde Seybert, Aisthesis Verlag, Bielefeld (Allemagne), 2003 (p. 229-243).

« De Flaubert à Cioran : une pensée de la contradiction », *Revue Flaubert*, n°7, 2007 (revue électronique).

« Peinture et peintres dans la *Correspondance* de Flaubert : un singulier regard », *Flaubert et les artistes de son temps*, (dir. Thierry Poyet), Paris, Eurédit, 2010 (p. 27-52).

« Maxime Du Camp et Gustave Flaubert : une œuvre face à une esthétique », Nouvelle Revue d'Esthétique, n°8, « Disparition de l'œuvre », Paris, 2011 (p. 109-118).

« Une identité d'écrivain : l'exemple Flaubert entre quête de modèles et refus de la transmission », *Filiation, modèles et transmission dans les littératures européennes (1740-1850)* (dir. Françoise Le Borgne), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2012 (p. 361-379).

« Flaubert et ses confrères : les questions d'argent et de reconnaissance littéraire dans les années 1870 », Bulletin Flaubert-Maupassant, Rouen, n°27-2012 (p. 103-116).

« Imaginaire exotique et dépit amoureux entre réalisme et romantisme : *Les Forces perdues* de Maxime Du camp (1867) », *Imaginaire et dépit dans la littérature française. Écriture de l'indignation*, Verlag Editeur, Editions universitaires européennes, Sarrebruck, Allemagne, 2013 (p. 25-40).

« Maxime Du Camp contre Flaubert ou la nécessité d'écrire la vie », dans *Revue é Interrogations ?*, N°16. Identité fictive et fictionnalisation de l'identité (II), juin 2013 [en ligne], <http://www.revue-interrogations.org/Maxime-Du-Camp-contre-Flaubert-ou>.

« Amitié et réseau littéraire dans la *Correspondance* de Flaubert. Entre recherche de l'identique et opposition à l'Autre », *L'amitié dans les écrits du for privé et les correspondances de la fin du Moyen Âge à 1914* (dir. Maurice Daumas), Pau, Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2014 (p. 283-297).

« De la difficulté de théoriser le rejet de la critique biographique. Flaubert

lecteur de Maxime Du Camp », *Archéologie du Contre-Sainte-Beuve* (dir. Michel Brix), Paris, Garnier, 2015 (p. 139-161).

« Introduction : Flaubert et ses « mineurs » : qui lire encore ? », 2016-2, (p. 1-12), <https://www.revue-relief.org/58/volume/10/issue/2/>

« Louis Bouilhet et ses biographes. C'était Louis Bouilhet selon eux... », 2016-2, (p. 80-102), <https://www.revue-relief.org/58/volume/10/issue/2/>

« « Quelque chose entre le bohème et le pédant » : Flaubert, naissance et mort de l'écrivain-chercheur », *Archéologie et genèse de la littérature* (dir. René Sternke), *Œuvres et critiques*, XLII, 1, 2017, (p. 167-186).

« Écriture diariste et réseau littéraire : les conditions d'un tableau. La gens Flaubert », *Les Goncourt diaristes* (dir. Pierre-Jean Dufief), Paris, Champion, 2017 (p. 129-143).

« Deux mineurs de la littérature, deux mémorialistes littéraires : Maxime Du Camp et Ernest Feydeau », *Les souvenirs littéraires* (dir. Vincent Laisney), Presses Universitaires de Liège, coll. « Situations », 2017 (p. 109-120).

« Maxime Du Camp, écrivain de l'intime », *Maxime Du Camp polygraphe* (dir. Thierry Poyet), coll. « Mineurs 19/20 », Belles Lettres Minard, à paraître en 2019.

« Stratégies de subversion dans le réseau Flaubert », *Modalités et enjeux de l'écriture subversive* (dir. Kamel Feki et Moez Rebai), à paraître en 2019.

#### **d) Écriture viatique**

« La Méditerranée de Flaubert : une esthétique de l'échappatoire », *Revue Babel, Littératures plurielles*, n°30-2014 « Paysages méditerranéens, correspondances poétiques » (dir. Anaïs Escudier et Laure Lévêque) (p.77/93)

« Le voyageur et sa sexualité : Flaubert ou l'interdit des sens levé pour rien », *Sur les pas de Flaubert. Approches sensibles du paysage*, (dir. Philippe Antoine), CRIN 60, Amsterdam-New York, Rodopi 2014 (p. 169-185).

« L'art de voyager de Gustave Flaubert. Les contradictions du voyageur », *Viatica* [En ligne], *Donner à voir et à comprendre*, mis en ligne le 16/01/2017, URL : <http://viatica.univ-bpclermont.fr/donner-voir-et-comprendre/art-de-voyager/l-art-de-voyager-de-gustave-flaubert-les-contradictions-du-voyageur>

« L'hybridité d'un genre face à l'obsession du moi : *Les Pays lumineux* de Louise Colet », *Intimité et voyage* (dir. Philippe Antoine et Parlea Vanezia), Paris, Belles Lettres Minard, 2018 (p. 85-104).

« Louise Colet et *L'Italie des Italiens* : le récit de voyage d'une vieille romantique. » *RELIEF 2018 - Revue Électronique de Littérature Française, La France et l'Italie : Échanges culturels / France and Italy: Cultural*

*Exchanges* (dir. Else Jongeneel et Alisa Van de Haar), 12 (2), p. 38–53.  
DOI: <http://doi.org/10.18352/relief.1007>

« Politique(s) du voyage : révolutions et circonvolutions chez Flaubert », *Flaubert voyageur* (dir. Éric Le Calvez), Paris, Garnier, 2019 (p. 31-48).

« Les constructions insulaires de Flaubert. Entre utopie et ghetto », *L'île en littérature* (dir. Parlea Vanezia), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, à paraître en 2019.

### **e)Autres**

« Aspects de la symbolique des lieux dans les *Mémoires d'Outre-tombe* de Chateaubriand », Bulletin de la Société Chateaubriand, n°42, 2000 (p. 14-20).

« La postérité comparée de Flaubert et de Maupassant dans l'enseignement des lettres », Bulletin Flaubert-Maupassant, Rouen, n°9-2001, portant le titre Maupassant 2000 (p. 295-307).

« La création d'un monstre ou la rencontre entre littérature et politique : Hugo et Napoléon III », Revue *Le Français*, CRDP Languedoc, n°49, 2002 (p.17-23).

« Flaubert ou la définition du grand écrivain selon les programmes de l'Éducation Nationale » Bulletin Flaubert-Maupassant, Rouen, n°15-2004 (p. 93-108).

« L'eau, la pluie, l'écologie et la littérature », Revue des Arts de l'Oralité, Beni Mellal, Maroc, n°2-2009 « Eau, imaginaire et environnement » (p. 79- 84).

« Verticalité, force virile et puissance créatrice : représentations de l'arbre chez quelques écrivains de la seconde moitié du XIXe siècle », Revue des Arts de l'Oralité, Beni Mellal, Maroc, n°3-2011 « L'arbre dans tous ses états » (p.81-87).

### **NOTICES DE DICTIONNAIRES :**

« Flaubert et la mort : de l'art de se construire sur des contradictions », *Dictionnaire de la mort*, Philippe Di Folco (dir.), collection « Bouquins », Paris, Laffont, 2010.

Articles pour le *Dictionnaire Flaubert*, Éric Le Calvez (dir.), Paris, Garnier, 2017: 204 notices (18% du volume) sur les thématiques suivantes : biographie ; récits de jeunesse ; relations avec les pairs ; dimension politique, morale et philosophique ; approches sociétales.

### **COMPTES RENDUS :**

Didier Philippot, *Vérité des choses, mensonge de l'Homme dans Madame Bovary de Flaubert* de, Paris, Champion, 1997, DIX-NEUF-VINGT, n°4, 1997.

*Stendhal, Henri Beyle* (préface de Michel Crouzet), Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1996, coll. « Mémoire de la critique », DIX-

NEUF-VINGT, n°4, 1997.

David Charles, *La pensée technique dans l'œuvre de Victor Hugo*, Paris, PUF, 1997, DIX-NEUF-VINGT, n°6, 1998.

Pierre Laforgue, *Victor Hugo et La Légende des siècles. De la publication des Contemplations à l'abandon de La Fin de Satan*, Orléans, Paradigme, 1997, DIX-NEUF-VINGT, n°6, 1998.

Agnès Spiquel, *La déesse cachée, Isis dans l'œuvre de Hugo*, Paris, Champion, 1997, DIX-NEUF-VINGT, n°6, 1998.

° Compte rendu de : Ludmila Charles-Wurtz, *Poétique du sujet lyrique dans l'œuvre de Victor Hugo*, Paris, Champion, 1998, DIX-NEUF-VINGT, n°6, 1998.

Michel Brix, *L'Attila du roman. Flaubert et les origines de la modernité littéraire*, Paris, Champion, 2010, Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur, 122-2, 2012.

Michel Brix, *Libertinage des Lumières et guerre des sexes*, Paris, Kimé, 2018 ; Louise Colet, *Mementos* (éd. Joëlle Gardes), Paris Kimé, 2018 et Dolorès Toma, *Fabrique littéraire de lieux autres* (Paris, L'Harmattan, 2018) à paraître à la RHLF en 2019.

Hippolyte Taine, *Voyage en Italie* (éd. Michel Brix), Paris Bertillat, 2018, à paraître dans *Viatica*, Revue en ligne, n°22, mars 2020.