

Bibliographie

Les entrées en gras sont ou seront disponibles sur HAL

I – Notices de dictionnaire

- Notice « Feuille », *in Abécédaire de la forêt*, Pascale Auraix-Jonchière, Frédéric Calas et alii (dir.), Paris, Honoré Champion, 2024.
- Notice « Forêt romantique », *in Abécédaire de la forêt*, Pascale Auraix-Jonchière, Frédéric Calas et alii (dir.), Paris, Honoré Champion, 2024.
- Notice « Oiseau », *in Abécédaire de la forêt*, Pascale Auraix-Jonchière, Frédéric Calas et alii (dir.), Paris, Honoré Champion, 2024.

II – Articles publiés dans un ouvrage

- « Alphonse de Lamartine : un auteur champêtre ? », *in Nature et littérature au XIX^e siècle*, Pascale Auraix-Jonchière (dir.), Presses Universitaires Blaise Pascal, « Révolutions et Romantismes » [en cours de publication].

III – Articles publiés dans une revue

- « Le secret dans l'œuvre poétique d'Alphonse de Lamartine », *in Méditations littéraires*, n°8, Oujada (Maroc), Éditions Orchidées, juillet 2024.
- « La musique dans l'œuvre poétique de Lautréamont », *in Cahiers Lautréamont*, n°6, Paris, Classiques Garnier, décembre 2024.
- « Portrait de des Esseintes en homme révolté », *in Quêtes littéraires*, n°14, Lublin (Pologne), décembre 2024, [en cours de publication].
- « Alphonse de Lamartine, du "Solitaire" au Conseiller du peuple », *in Cahiers ERTA*, n°41, Gdansk (Pologne), juin 2025, [en cours de publication].
- « "[Q]u'à cela ne tienne" : la négation restrictive dans *Les Amours jaunes* de Tristan Corbière », *in Cahiers Tristan Corbière*, n°6 [en cours de publication].
- « Les silences dans le *Combat avec l'ange* », *in Cahiers Jean Giraudoux*, n°53 [en cours de publication].

- « L'alcool dans l'œuvre poétique de Lautréamont », in *Cahiers Lautréamont*, n°6, Paris, Classiques Garnier, décembre 2025 [en cours de publication].
- « “[U]n sublime va te faire foutre lancé au peuple” : les ressentiments d’Alphonse de Lamartine », in *Rivista Costellazioni*, n° 29, Italie, 1^{er} février 2026, [en cours de publication].
- « La trilogie autobiographique de Jules Vallès : pamphlet d’un enfant du siècle », in *Autour de Jules Vallès*, n°56, Paris, automne 2026 [en cours de publication].

IV – Comptes rendus d’ouvrages publiés dans une revue

- Alain Montandon, Benjamin Lassauzet (dir.), *Les Insectes et la musique in Sociopoétiques*, n°8, 3 novembre 2023, <<https://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=2090>>.

V – Interventions lors d’un colloque

a) Avec actes

- « L’Octave de Stendhal : un héros qui *court* à sa perte ? » – Colloque : « Représentations du perdant dans la littérature occidentale du Moyen Âge au XXI^e siècle », Clermont-Ferrand, 23-25 novembre 2023. [en cours de publication]
- « Douleur, donc plaisir dans *La Mort de Socrate* d’Alphonse de Lamartine » – Colloque : « Douleur et plaisir », Sousse (Tunisie), 26-28 septembre 2024. [en cours de publication]
- « Autisme et mutisme dans *Extrêmement fort et incroyablement près* (Stephen Daldry) » – Colloque : « Les représentations de l’autisme au cinéma », Clermont-Ferrand, 12-16 novembre 2024. [en cours de publication]
- « *L’Aveugle de Spa* de M^{me} de Genlis : éclat des femmes et lueurs de la foi » – Colloque : « Théâtre de femmes et femmes au théâtre », Clermont-Ferrand, 27-29 novembre 2024. [en cours de publication]
- « “L’Atelier” de Tristan Corbière : un autoportrait ? » – Colloque : « Corbière et C^{ie} », Florence, 21 février 2025. [en cours de publication]
- « Sur un passage des *Travailleurs de la mer* : la polypomachie » – Colloque : « Vie aquatique / *Aquatic Life* », Clermont-Ferrand, 23-25 septembre 2025.

b) Sans actes

- « Les oiseaux dans *La Chartreuse de Parme* : battements d'un discours amoureux » – Colloque : « Animaux et sentiment amoureux dans la littérature de l'Antiquité à nos jours », Clermont-Ferrand, 23-24 janvier 2025.

VI – Interventions lors d'une journée d'études

a) Avec actes

- « La poésie épique d'Alphonse de Lamartine : un brouillon sous les traits du chef-d'œuvre » – Journée transdisciplinaire de l'école doctorale LLSHS : « Brouillon(s) », Clermont-Ferrand, 25 octobre 2023, *in Pensées vives*, n°4, Clermont-Ferrand, 2024.
- « Commentaire linéaire du *Poème sur le désastre de Lisbonne* de Voltaire » – Journée d'études : « Le rôle de la littérature dans la réflexion sociale sur les catastrophes naturelles », Clermont-Ferrand, 30 mai 2024, *in Sociopoétiques*, n°HS, Clermont-Ferrand, novembre 2025. [en cours de publication]
- « “Mon cadavre est doux comme un gant” : étude d'un poème de Louise de Vilmorin » – Journée transdisciplinaire de l'école doctorale LLSHS : « Comparaison(s) », Clermont-Ferrand, 23-24 octobre 2024. [en cours de publication]
- « Ce que Julien Sorel et Fabrice del Dongo doivent à Stendhal » – Journée d'études : « Fictions de soi », Clermont-Ferrand, 21 mai 2025. [en cours de publication]

b) Sans actes

- « “[P]eindre les délices de la cruauté” : *Les Chants de Maldoror*, du texte à l'image » – Journée d'études : « Poésie graphique et poésie visuelle, un dialogue possible ? », Clermont Ferrand, 26 mai 2023.
- « L'origine du monde dans *La Nuit des temps* » – Conférences vulgarisées & courts-métrages organisés par le Puy de la recherche : « Origine(s) », Clermont-Ferrand, 7-8 novembre 2023. [disponible sur Youtube]

- « Faire croire ou faire douter : les masques de Dieu dans *Lorenzaccio* » – Journée d'études universitaire : « Faire croire », Angers, 16 janvier 2024.
- « Commentaire linéaire de “La Marseillaise de la Paix” d’Alphonse de Lamartine) » – Journée d'études : « Ce que la guerre fait à la poésie », Paris, 16 novembre 2024.
- « “Ta musique exigeait une pause” : chants, silences et murmures dans l’œuvre poétique d’Amélie Murat » – Journée d'études : « (Re)Découvrir la poétesse Amélie Murat 1882-1940 », Clermont-Ferrand, 6 décembre 2024.
- « *Le Temps de l'innocence* d’Edith Wharton : quand la musique n’adoucit pas les mœurs » – Journée d'études universitaire : « Individu et communauté », Angers, 21 janvier 2025.
- « L’alcool dans *Oberman* (Senancour) : tropisme et modération » – Journée d'études : « Ritualités sociales et littéraires. Boire et écrire », Lille, 7 février 2025. **A voir si publication**
- « Alphonse de Lamartine : un poète engagé ? » – Journée d'études : « L’idéal : Recherche et Expression », Bordeaux, 19 février 2025. **A voir si publication**
- « Alphonse de Lamartine : un poète impoli ? » – Journée d'études : « Vulgaire, vulgarité, vulgariser », Grenoble, 15-16 mai 2025. **A voir si publication**
- « *Graziella* (Alphonse de Lamartine) : un poème en prose ? » – Journée d'études : « “Le roman à l’école de la poésie” : entre rivalité et porosité générique », Paris, 25 juin 2025.

VII – Interventions lors d’un séminaire

a) Avec actes

b) Sans actes

- « La haute couture, dans *Barbe bleue* (Amélie Nothomb) » – Séminaire : « Femmes et tissage », Clermont-Ferrand, 18 septembre 2024. **A voir si publication**