

Natasha Belfort Palmeira

Liste des publications

➤ Traductions

“O romance de formação”, de Franco Moretti – Traduction de l’italien au portugais, São Paulo (Brésil), Editions Todavia, janvier 2020, p. 416. <https://todavialivros.com.br/livros/o-romance-de-formacao>

“Em busca da completude: o burguês entre o cômico e o sério”, de Paolo Tortonese – Traduction de l’italien au portugais, São Paulo (Brésil), Novos Estudos CEBRAP, Ed. 119, v. 40, n. 1 jan.-abr. 2021, p. 193-202.

➤ Article dans des revues à comité de lecture

“O entreato da belle époque: a cena nacional e luso-brasileira”, in *Revista Convergência Lusíada* do Real Gabinete Português de Leitura, (dir. Madalena Vaz Pinto), N° 37, ISSN 2316-6134, Rio de Janeiro (Brésil), 2017, p. 58-68.

<http://rgplrc.libware.net/ojs/index.php/rcl/article/view/211/212>

➤ Articles de presse

« Contradictions d'un réveil », in *Démocratie* (dir. Pierre Georis) v. 9, ISSN : 1375-1263. Article co-écrit par Raphael F. Alvarenga. Bruxelles, juin 2013, p. 9-12.

“Adesão e desbunde : os êstases sórdidos de um Brecht às avessas”, in *Sinal de Menos*, v. 9, ISSN: 1984-8730. Article co-écrit par Raphael F. Alvarenga. São Paulo (Brésil) : 2013, p. 319-335.

➤ Ouvrage individuel

“Teatro como lente de aumento” – Livre, São Paulo (Brésil) : Editions Annablume, ISBN : 978-85-391-0620-2, 2014, 156 p.

➤ Chapitres d’ouvrages scientifiques

« Du temps mort à l’*Ópera dos vivos* : le théâtre raconte 1964 », in *Regards actuels sur les régimes autoritaires dans le monde luso-hispanophone : la transmission en question. Orbis Tertius Éditions*, (dir. Jean-Claude Villegas) Collection Universitas, 2018, p. 81-94.

➤ Actes de colloque

“Forma letteraria e processo sociale: letteratura e metodo nella periferia del capitalismo”. Edizione del Gattaccio, Genova, marzo 2020. ISBN 978-88-98914-72-2, p. 19-30.

“Notação realista e reinvenção do romance em Machado de Assis e Gustave Flaubert”, *Anais eletrônicos do Congresso Internacional ABRALIC*, 2019, ISSN: 2317-157X, p. 4336-4343.

➤ Entretien

“Trincheira de retaguarda”: uma entrevista com Iná Camargo Costa. *Magma*, vol. 26. n. 15, 2019, ISSN: 0104-6330. <http://www.revistas.usp.br/magma/article/view/173744>

➤ **Édition de textes**

Revue scientifique *Magma*, Vol. 26. n. 15, 2019, ISSN : 0104-6330.

Revue scientifique *Magma*, N. 16 (à paraître).

Revue scientifique *Magma*, N. 17 (à paraître).

➤ **Autres publications**

Compte-rendu : “O estraga-prazeres” – *Deriva* - Publicação independente de cultura contemporânea 5ª edição, 8 de abril de 2020. <https://derivaderiva.com/o-estraga-prazeres/>

Essai : “No gume da prosa” – Blog do escritor Ronaldo Correia de Brito. 28 novembre 2020. <https://www.ronaldocorreiaebritobrito.com.br/site2/2020/11/no-gume-da-prosa/>

Essai : “Kafka ao pé da letra” – Website *O mundo das formas*. 21 janvier 2021. <https://mundodasformas.wordpress.com/2021/01/21/kafka-ao-pe-da-letra/?fbclid=IwAR1ruqvw9kbfCRZG0Amrr6QUuQ7DyY1pyNyGaAYFFW79jTyc8OZqziSmCFM>

Essai : “Palavras para declinar o mundo” – *O Estado da Arte*: revista de cultura, artes e ideias. 31. Jan. 2021. <https://estadodaarte.estadao.com.br/palavras-natasha-belfort-palmeira/>

Récit : “A casa Adágio” in *Magma*, N. 16 (à paraître), ISSN : 0104-6330.

Récit : “A casa Adágio” in *Prêmio Off Flip de Literatura Coletânea*, RJ, Paraty (Brésil). Off flip, 2020.