

Chloé Dubost. Bio-bibliographie (février 2025)

Après un double Master en Études théâtrales et en Littérature générale, comparée et francophone à l'École Normale Supérieure de Lyon, et l'obtention d'un contrat doctoral en Arts du spectacle à l'université de Toulouse Jean Jaurès (en codirection avec Sorbonne Université), Chloé Dubost est actuellement docteure et ATER à l'Université Clermont Auvergne.

Ses recherches portent principalement sur les dramaturgies et spectacles contemporains de la migration, de la transculturalité et de la Relation ; sur le théâtre féministe intersectionnel (afroféministe, écoféministe) ; sur l'écopoétique ; sur l'interaction entre le théâtre et la musique ; plus récemment, sur la recherche-crédation. Elle a organisé plusieurs manifestations scientifiques, proposé des communications et publié différents articles à ce sujet, qui sont détaillés ci-dessous.

○ Publications à la suite de communications

« Pour un théâtre-rituel : le jazz dans le théâtre d'Amiri Baraka (alias LeRoi Jones) », <i>Sacré jazz ! Spiritualité et esthétique jazz</i>, Paris, Ed. Passage(s), coll. « Esthétique(s) jazz : la scène et les images », p. 133 à 144. Cette publication fait suite à la 7^e édition des rencontres scientifiques internationales « Esthétique(s) Jazz : la scène et les images », IET et UFR Arts & Médias de la Sorbonne Nouvelle, nov. 2019.	2024
« Musique et musicalité dans l'œuvre dramatique de Léonora Miano : des caractéristiques "frontalières" et relationnelles », <i>Littératures francophones et musiques de l'Atlantique noir</i>, Vincennes, Presses Universitaires de Vincennes, p. 103 -118. Cette publication fait suite au colloque international pluridisciplinaire <i>Musique(s) dans la création littéraire et artistique francophone de l'Atlantique noir</i>, Université Cergy-Pontoise, mars 2021.	2024
« Identité de l'artiste "frontalier" : enjeux politiques et esthétiques. L'exemple du système linguistique dans l'œuvre dramatique de Léonora Miano », <i>Identités de l'artiste : pratiques, représentations, valeurs</i>, M. Plana et F. Sounac (dir.), Dijon, Presses universitaires de Dijon, coll. « Écritures », p. 149-166. Cette publication poursuit les recherches initiées lors du séminaire <i>Identité de l'artiste dans les discours littéraires, artistiques, médiatiques et des sciences humaines</i>, Université Toulouse Jean Jaurès, fev. 2019.	2021
« Le corps chez Romeo Castellucci : le médium d'un sensible radical », <i>De l'esthésiologie. La réappropriation du sensible et du sensoriel dans la littérature et les arts des XX^e et XXI^e siècles</i>, Les Lettres romanes - 72.3-4, Louvain-La-Neuve. Cette publication poursuit le colloque international <i>De l'esthésiologie. La réappropriation du sensible et du sensoriel dans la littérature et les arts des XX^e et XXI^e siècles</i>, Université catholique de Louvain-la-Neuve, mars 2018.	2019

○ Publications dans des revues avec comité de lecture

Recension pour la revue <i>Études Littéraires Africaines</i> , n°54 de S. Chalaye, <i>Race et théâtre</i> , Paris, Actes Sud, 2020, p. 206–209.	2023
« La poésie comme fabrique subversive du regard politique : le théâtre documentaire de Myriam Marzouki », <i>Essais</i> , [En ligne], 16 2020, mis en ligne le 28 septembre 2020, consulté le 20 octobre 2022, p.83-92. URL : http://journals.openedition.org/essais/1128	2020
« Zora Snake, Transfrontaliers. La poétique du corps politique comme point de vue », <i>Euro-Philosophie</i> , coll. Contre/Champ.	Accepté

○ Publications dans des ouvrages collectifs

« “Libres de refaire !” Du geste à l’α-méthode », entretien mené avec K. Fallonne, N. Jambrina et A. Pellus. <i>Pour des recherches diaboliques. Théorie et création interartistiques en laboratoire</i> , M. Plana, S. Pandelakis et J. Garde (dir)., Paris, Hermann, coll. « Recherche et création », p. 225-234.	2024
« Expérience(s) de la dramaturgie en recherche-crédation : savoirs et savoir-faire des étudiantes du Master EDCS de l’université Toulouse Jean Jaurès », corédigé avec K. Fallonne, N. Jambrina et A. Pellus. <i>Pour des recherches diaboliques. Théorie et création interartistiques en laboratoire</i> , M. Plana, S. Pandelakis et J. Garde (dir)., Paris, Hermann, coll. « Recherche et création », p. 201-224.	2024

○ Autres publications

« De la nécessité d’un théâtre poétique », <i>Le Brigadier, Les arts de la scène passés en revue</i> , n°30, Toulouse.	2018
---	------