

Catherine Tauveron est professeur émérite en langue et littérature françaises, à l'Université de Bretagne occidentale, membre du CELLAM de Rennes 2, associée au CELIS. Didacticienne de la lecture et de l'écriture littéraires, spécialiste de littérature de jeunesse. Dans le cadre du CELIS, associée aux programmes de recherche sur les Grimm et leurs réécritures (organisation d'un colloque sur « Le roi grenouille », d'une journée d'étude sur les contes des Grimm et leur réécriture par Anne Sexton, centrée sur la question du décentrement et du handicap, autre programme du CELIS). Travaux en cours sur les représentations littéraires de la forêt, dans les contes littéraires et les légendes, dans la littérature de jeunesse contemporaine.

PUBLICATIONS

Ouvrages individuels

- TAUVERON, C. (1995), *Le personnage. Une clef pour la didactique du récit à l'école élémentaire*, Delachaux et Niestlé, (350 p)

Ouvrages écrits en collaboration

- Groupe EVA, (1991), *Evaluer les écrits à l'école primaire*, Hachette Education, (239 p)
- MAS, M., GARCIA-DEBANC, CL., ROMIAN, H., SEGUY, A., TAUVERON, C., TURCO, G. (1991), *Comment les maîtres évaluent-ils les écrits de leurs élèves en classe ?*, Collection Rapports de recherche, INRP, Paris,
- Groupe EVA (1996), *De l'évaluation à la réécriture. Réécrire au cycle 3*, Hachette Education (263 p.)
- MAS, M., SEGUY, A., TAUVERON, C., TURCO, G., (1993) *Comment les élèves évaluent-ils leurs écrits?*, INRP, Paris
- TAUVERON, C. et SEVE, P., (2005), *Vers une écriture littéraire ou comment construire une posture d'auteur à l'école*, Hatier (216 p.)
- CONNAN-PINTADO, C, TAUVERON, C (2013), *Fortune des contes des Grimm en France. Formes et enjeux des rééditions, reformulations, réécritures dans la littérature de jeunesse*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal

Direction d'ouvrages ou de numéros de revues

- TAUVERON, C., REUTER, Y. (Dir.), (1996), « Lecture et écriture littéraires à l'école », *Repères 13*, INRP, Paris,
- TAUVERON, C., GROSMANN, F. (Dir.), (1999), « Comprendre et interpréter les textes à l'école. Les activités langagières à la jonction du cognitif et du culturel », *Repères 19*, INRP, Paris
- TAUVERON, C., REUTER, Y., (Dir.) (2001), « Diversité narrative », *Repères 21*, INRP, Paris
- TAUVERON, C (Dir.), (2001), *Comprendre et interpréter le littéraire à l'école et au-delà*, INRP (123 p.)
- TAUVERON, C., DUFAYS, J.L., (2002), *La lettre de la DFLM*, 29, « Didactique de la langue maternelle hors de la communauté francophone », CEDOCEF, Namur
- TAUVERON, C. (Dir) (2002), *Lire la littérature à l'école : pourquoi et comment conduire cet apprentissage spécifique (de la GS au CM2)*, Paris, Hatier (352 p).
- TAUVERON, C., (Dir) (2002), *L'aventure littéraire dans la littérature de jeunesse*, CRDP de l'Académie de Grenoble, Coll. Documents, Actes et Rapports pour l'Education, (140p.)
- TAUVERON, C. (dir.), (2004), *Lecture et culture littéraires au cycle des approfondissements*, Les Actes de la DESCO, scérén, CRDP Académie de Versailles, Programme National de pilotage, Direction de l'Enseignement scolaire, 180p.
- TAUVERON, C. et MARCOIN, D. (dir), (2005), « Les frontières de la littérature telle qu'elle s'enseigne. Le statut de la littérature à l'école hors de la francophonie », *Repères 32*, INRP, Lyon, , (228 p.)
- TAUVERON, C. et MARCOIN, D. (dir), (2008), « Pratiques effectives de la littérature à l'école et au collège », *Repères 37*, 315 p.
- TAUVERON, C. et MARCOIN, D. (dir), (2009), *Français, langue et littérature, socle commun*, Lyon, INRP
- DOQUET, C., LUMBROSO, O., TAUVERON, C. (dir.) (2009), « Ecrire avec, sur, de la littérature à l'école et au collège », *Repères 40*
- TAUVERON, C. (dir.), (2013), « *Writing at School: Research into French-Language Communities,* » numéro spécial de *Repères*, en ligne sur reperes.revues.org
- TAUVERON, C., CONNAN PINTADO Ch (dir.), (2018), *Destinée paradoxale d'un conte énigmatique : « Le Roi-grenouille ou Henri-de-fer » des Grimm*, revue en ligne *Ondina/Ondine*, n°1, Université de Saragosse, <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/ond>

- TAUVERON, C. (dir.) à paraître *Des contes des Grimm à leurs Transformations par Anne Sexton : un miroir à deux faces*, Revue *Féeries*
- AURAIX-JONCHIERE, CALAS, F., CONNAN-PINTADO, Ch., TAUVERON, C., en préparation, *Abécédaire de la forêt*, Honoré Champion

Chapitres d'ouvrages

- TAUVERON, C. (1987), « Etat initial et traitement du personnage au cycle des apprentissages », in *La question du personnage*, direction Yves Reuter, Cahiers de Recherches en didactique du français n°1, CRCD de l'Université de Clermont II, CRDP Clermont-Ferrand, 71-91
- TAUVERON, C. (1988), « Le nom propre des personnages. Bilan des différentes approches. L'onomastique dans la littérature pour enfants », in *Le personnage dans les récits*, direction Yves Reuter, Cahiers de Recherche en didactique du français n°2, CRCD de l'Université de Clermont II, CRDP Clermont-Ferrand, 53-81
- TAUVERON, C. (2001), « Relations conjugales dans le couple infernal compréhension / interprétation : un autre drame très parisien », in C. Tauveron (dir.), *Comprendre et interpréter le littéraire à l'école et au-delà*, Paris, INRP, 7-24
- TAUVERON, C. (2001), « Modes de gestion de l'interaction : effets sur les postures conversationnelles des élèves et les apprentissages disciplinaires », in Michel GRANDATY et Gilbert TURCO (coord.), *L'oral dans la classe. Discours, métadiscours, interactions verbales et construction de savoirs à l'école primaire*, Paris, INRP
- TAUVERON, C. (2002), « L'aventure littéraire », in C. Tauveron (dir.), *L'aventure littéraire dans la littérature de jeunesse*, CRDP de l'Académie de Grenoble, Coll. Documents, Actes et Rapports pour l'Education
- TAUVERON, C. (2002), « La littérature au-delà de l'alphabet », in Henriette Zoughebi (dir.), *La littérature dès l'alphabet*, Gallimard Jeunesse, 167-179
- TAUVERON, C., (2004), « La lecture comme jeu à l'école aussi », in C. Tauveron (dir.), *Lecture et culture littéraires au cycle des approfondissements*, Les Actes de la DESCO, scérén, CRDP Académie de Versailles, Programme National de pilotage, Direction de l'Enseignement scolaire
- TAUVERON, C. (2004), « La lecture littéraire, voie possible de (ré)conciliation des élèves en difficulté avec la lecture », in C. Tauveron (dir.), *Lecture et culture littéraires au cycle des approfondissements*, Les Actes de la DESCO, scérén, CRDP Académie de Versailles, Programme National de pilotage, Direction de l'Enseignement scolaire
- TAUVERON, C., (2005), « Quand l'école élémentaire française sème les graines de la lecture littéraire », in Vassiliki Lalagianni et Zina Kalogirou (dir.), *Η Λογοτεχνία στο Σχολείο*, Athènes, Giorgos Dardanos, 107-137.
- TAUVERON, C. (2009), « Apprendre à construire un effet de fiction : un problème flou », in Jean-Louis Dufays et Sylvie Plane, *L'écriture de fiction en classe de français*, Presses Universitaires de Namur, 129-147
- TAUVERON, C. (2014), « Le mangeur de mots de Thierry Dedieu. De la logorrhée au mutisme : une dramaturgie de la parole », in Julien Van Beveren (dir.), *Littérature, langue et didactique. Hommage à Jean-Louis Dumortier*, Presses Universitaires de Namur, coll. Dypitique, 249-258
- TAUVERON, C. (2014), « Avant-Propos », dans *Inventions de l'écriture*, Martine Jacques, Caroline Raulet-Marcel, dir., Dijon, Editions Universitaires de Dijon, 7-9
- TAUVERON, C. (2020), Article « Métalepse » dans *Un Dictionnaire de didactique de la littérature*, Nathalie Brillant Rannou et alii (dir), Honoré Champion
- TAUVERON, C., (2020) « Le genre méta-fiction métaleptique dans l'album », dans *Littérature de jeunesse au présent (2) Genres graphiques en question(s)*, Christiane Connan-Pintado et Gilles Béhotéguy (dir.), Presses Universitaires de Bordeaux, 2020, p. 91-113
- TAUVERON, C., (à paraître), « La forêt revisitée et désensauvagée dans la littérature de jeunesse », in F. Calas et P. Auraix Jonchère, *Nouveaux récits sur la forêt*, PUBP
- TAUVERON, C., (à paraître), « Flux et reflux de la forêt, hors des villes dans la ville », in F. Calas et P. Auraix Jonchère, *Nouveaux récits sur la forêt*, PUBP
- TAUVERON, C. (à paraître), « *Biblan, le rabat-joie* de Corentin ou l'histoire sans histoire d'un moucheron aboulique », dans *L'insecte au miroir de la littérature pour la jeunesse*, Christiane Connan-Pintado (dir), Presses Universitaires de Bordeaux
- TAUVERON, C. (à paraître), six entrées dans *Le dictionnaire des contes* : « Faim », « Forêt », « Loup traditionnel », « Loup contemporain », « Parodie », « Handicap », Editions du CNRS

Communications dans colloques internationaux ou nationaux avec actes

- TAUVERON, C., (1987), « Pratiques d'évaluation des écrits à l'école élémentaire », in R. Legrand (Ed.), *Cahiers de linguistique sociale* n°11, L'éducation linguistique, GRECSO-IREC, Université de Rouen, 169-177
- TAUVERON, C., (1990), « L'entrée dans la diversification : à quels signes la reconnaît-on dans les pratiques d'évaluation des écrits ? », in B. Schneuwly (Ed.), *Diversifier l'enseignement du français écrit*, Collection Techniques

et méthodes pédagogiques, Delachaux et Niestlé, Neuchâtel-Paris, 186-194 (actes du 4ème Colloque International de l'Association Internationale Pour le Développement des Recherches en Didactique du Français Langue Maternelle (DFLM), Université de Genève, Septembre 1989).

- TAUVERON, C., (1999) « Pour une lecture littéraire dès l'apprentissage initial de la lecture », in Georges Legros, Marie-Christine Pollet, Jean-Maurice Rosier (éds), *Quels savoirs pour quelles valeurs ?*, AIDFLM (Actes du 7^{ème} colloque AIDFLM, Bruxelles, septembre 1998 175-181)
- TAUVERON, C. (1999), «Les éléments culturels dans la compréhension en lecture», Mission Maîtrise de la langue, *Des langages pour réussir*, Académie de Dijon, 41-47
- TAUVERON, C., (2000), «Approches de la littérature à l'école élémentaire», in *Recherches en didactique de la littérature* (textes réunis par Marie-José Fourtanier, Gérard Langlade, Annie Rouxel), Presses Universitaires de Rennes, 127-131 (actes des Premières rencontres des chercheurs en didactique de la littérature organisées par l'IUFM de Rennes, le laboratoire CeRF de Toulouse et l'université de Rennes II, « Pratiques de la littérature à l'école », 23, 24 mars 2000)
- TAUVERON, C., (2001), « Pour une écriture littéraire du récit à l'école élémentaire ou comment les théories du texte ont en partie masqué le texte », in Cl. Garcia-Debanc, J.P. Confais, M. Grandaty (coord.), *Quelles grammaires enseigner à l'école et au collège ? Discours, genres, texte, phrase*, Delagrave, CRDP Midi-Pyrénées, 291-304 (actes du colloque international organisé par le Centre de Recherche sur la Formation (CeRF) de l'IUFM de Toulouse, « Formation des enseignants : enjeux didactiques des théories du texte dans l'enseignement du français et des langues étrangères », 19, 20, 21 février 1998)
- TAUVERON, C., (2001), « Repères et la question de la diffusion des recherches », in *Questions d'épistémologie en didactique du français (langue maternelle, langue seconde, langue étrangère)*, textes réunis par Martine Marquillo Larruy, Les Cahiers FORELL, Université de Poitiers, 243-248 (actes des journées d'étude organisées par la DFLM, le Centre de recherches linguistiques de l'Université de Poitiers (CERLIP / FORELL, EA 1226), l'IUFM de Poitiers, 20, 21 et 22 janvier 2000)
- TAUVERON, C. (2002), « Une didactique de l'écriture narrative fondée sur la relation esthétique », *Enjeux*, 51/52, Namur, CEDOCEF, 151-161 (actes des deuxièmes rencontres des chercheurs en didactique de la littérature, CEDOCEF, Facultés Universitaires Notre-Dame de la Paix, Namur, 22, 23 mars 2001)
- TAUVERON, C., (2003), «L'écriture littéraire : une relation dialectique entre intention artistique et attention esthétique», *Repères*, 26/27, 203-215 (actes du colloque organisé par l'INRP en collaboration avec le laboratoire LEAPLE de l'Université Paris V, le CRDF /CELTED de l'Université de Metz, l'E.A. 1764 Théodile de l'Université de Lille III, l'IUFM de Midi-Pyrénées et l'IUFM de Grenoble, "L'écriture et son apprentissage. Questions pour la didactique, apports de la didactique", Paris, 28-30 mars 2002)
- TAUVERON, C., (2003), « La lecture de la littérature de jeunesse comme occupation d'un territoire de jeu », in Fernando De Fraga Azevedo (dir.), *A criança, a lingua e o texto literário : da investigação às práticas*, Université du Minho, Braga (actes du colloque international A criança, a lingua e o texto literário : da investigação às práticas, 3 et 4 octobre 2003, Université du Minho, Departamento de ciências integradas e lingua materna, Braga)
- TAUVERON, C., (2004), « Quand la littérature de jeunesse orchestre aussi la réticence », in Liliane Rouvel et Catherine Rannoux (eds), *La réticence*, La Licorne, PUR, 2004, 375-388 (actes du colloque « La réticence » organisé par le laboratoire FORELL de l'Université de Poitiers, Saint Martin de Ré, 20-22 mars 2003)
- TAUVERON, C., (2004), « Droits du texte et droits des jeunes lecteurs : un équilibre instable », in A. Rouxel et G. Langlade, *Le sujet lecteur. lecture subjective et enseignement de la littérature*, PUR, 255-266 (actes du colloque « Sujets lecteurs et enseignement de la littérature » organisé par l'Université de Rennes II (CELAM) et l'IUFM de Bretagne en partenariat avec les Universités et les IUFM de Grenoble, Montpellier et Toulouse, 29, 30, 31 janvier 2004).
- TAUVERON, C., (2006), « De la lecture littéraire à l'écriture littéraire ou comment construire une posture d'auteur à l'école », in Erick Falardeau, Carole Fisher, Claude Simard, Noëlle Sorin (eds), *Le français : discipline singulière, plurielle ou transversale?*, Université Laval, 2006 (Actes du 9^{ème} Colloque international de l'AIRDF, Québec, 26-27-28 août 2004)
- TAUVERON, C. (2006) : « Ecrire la fiction à l'école ou 'c'est en parlant des choses qui existent qu'on peut faire de l'extraordinaire' », in *Modernités*, 23, 203-216 (actes du colloque « Fiction », IUFM de Bordeaux et Université de Bordeaux, 8,9,10 décembre 2004)
- TAUVERON, C., (2006), « Lecture d'une littérature qui met en scène la littérature au cycle 3. Le cas de la métافiction métalectique », Communication aux 7èmes Rencontres des chercheurs en didactique de la littérature, «Parler, lire, écrire dans la classe de littérature: l'activité de l'élève / le travail de l'enseignant / la place de l'oeuvre», 6 au 8 avril 2006, IUFM de Montpellier, Équipes organisatrices: Alfa Lirdef, IUFM de Montpellier (E.A. 3749); Didaxis-Dipralang, IUFM de Montpellier Université Montpellier III (actes parus sur CD rom)
- TAUVERON, C. (2007), « Regards subjectifs sur les 8èmes rencontres des chercheurs en didactique de la littérature », in Jean-Louis Dufays (ed.), *Enseigner et apprendre la littérature aujourd'hui, pour quoi faire ? Sens, utilité, évaluation*, UCL, Presses Universitaires de Louvain, 456-463 (actes des 8èmes rencontres des chercheurs en didactique de la littérature)
- TAUVERON, C., (2008), « Grandir à l'épreuve du feu ou de la lecture ? », in Isabelle Cani, Nelly Chabrol Gagne, Catherine d'Humières, *Devenir adulte et rester enfant ? Relire les productions pour la jeunesse*, Clermont-Ferrand,

Presses Universitaires Blaise Pascal, 433-445, (communication au colloque « Rester enfant, devenir adulte : la double contrainte des productions pour la jeunesse », 18-20 mai 2006, Centre de Recherche sur les littératures modernes et contemporaines, Maison de la recherche, Clermont-Ferrand)

- TAUVERON, C, (2008), « *Exister !* de Nathalie Hensé, La condition dramatique du personnage ... et du lecteur ou quand Descartes s'invite dans l'album », *Modernités 28, L'album contemporain pour la jeunesse : nouvelles formes, nouveaux lecteurs ?*, Presses Universitaires de Bordeaux, 211-224 (Communication au colloque « L'album contemporain pour la jeunesse : nouvelles formes, nouveaux lecteurs ? », IUFM d'Aquitaine / Modernités-Bordeaux 3, 28-30 novembre 2007)
- TAUVERON, C, (2011), « Deux albums 'à la noix' qui 'sortent des rails' ou la colonisation du texte par ses seuils », in Viviane Alary et Nelly Chabrol-Gagne (éds), *L'album, le parti pris des images*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 175-182
- TAUVERON, C, (2012), « Place et usage de la littérature de jeunesse dans l'univers scolaire et en bibliothèque », in *Recherches et formations en littérature de jeunesse : état des lieux et perspectives*, Paris, BNF, CNLJ, 117-123
- TAUVERON, C. (2015), « L'habitabilité des contes des Grimm en question », in Marie-France Bishop et Anissa Belhadjin (dir), *Les patrimoines littéraires à l'école*, Paris, Honoré Champion (13èmes rencontres des chercheurs en didactique de la littérature, « Ecole et patrimoines littéraires : quelles tensions, quels usages aujourd'hui ? », Université Cergy-Pontoise
- TAUVERON, C (2018), « Etude comparative de l'expérience temporelle de 'Rose d'épine ' (Grimm) et 'La Belle au bois dormant' (Perrault) : une Rose d'épine qui a perdu de son piquant ? », dans Pascale Auraix-Jonchière et Frédéric Calas (dir.), *La Belle au bois dormant en ses métamorphoses. Textualité, transtextualité, iconotextualité*, Maison des Sciences de l'homme, Université d'Auvergne, 47-56
- TAUVERON, C (2018), « Anne Sexton et les contes des Grimm : double épanchement de part et d'autre du miroir », colloque international *Epanchement du conte dans la littérature. Perspectives littéraires et didactiques*, Espe de Bordeaux, novembre 2017, paru dans *Modernités*, 43, Presses Universitaires de Bordeaux, 157-168.
- TAUVERON, C (2019), « Des *Fées* aux *Sur-Fées*, destin critique d'un 'conte trop fait' ou carrément surfait », dans Dominique Peyrache-Leborgne (dir), *L'écho des contes*, PUR, 229-238
- TAUVERON, C (2020), « Scénographie de l'album iconotextuel et scénographie de sa lecture en classe », Communication au colloque international *Ensenar los géneros de la literatura infantil y juvenil : el cuento y el album*, Université de Saragosse, parue dans la revue en ligne *Ondine/Ondina* n°4, *Enseigner le conte et l'album : perspectives génériques*, Université de Saragosse, <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/ond/issue/current>, 86-101
- TAUVERON, C (2021), « Renversement carnavalesque dans deux albums : sexe caché/montré sous la peau de bête », Communication au colloque international *Peaux de bêtes et fourrures dans les mythes, les fables et les contes*, paru aux PUBP, Université d'Auvergne dans *Peau d'âne et peaux de bêtes. Variations et reconfigurations d'un motif dans les mythes, les fables et les contes*, Frédéric Calas (dir.), p.143-158

Articles dans revues à comité de lecture classées

- TAUVERON, C.,(1983), « Du réel à l'imaginaire ou perversion poétique de la démarche d'éveil : le fruit dans tous ses états », *Repères* n° 59, , INRP, Paris, 45-52
- TAUVERON, C., (1985), « Entrée dans les possibles narratifs au CE1 », *Repères* n° 66, INRP, Paris, 69-77
- TAUVERON, C., (1987) « Elaboration et utilisation d'un outil d'évaluation formative des écrits des élèves - Produire/Réguler », *Repères* n° 71, 56-66
- TAUVERON, C.,(1987), « Une histoire à problème ou comment un chat emporta un poisson de 25 F le kilo sans demander l'addition », *Repères* n° 73, INRP, Paris, 9-21
- TAUVERON, C.,(1987), « On ne sait pas de qui tu parles. Un problème de mise en texte : comment reprendre et distinguer les personnages d'un récit », *Repères* n° 73, , INRP, Paris, 27-35
- TAUVERON, C., (1989) « Critères d'évaluation et conceptions de l'apprentissage », *Repères* n° 79, 23-48
- TAUVERON, C., (1991), « Discours évaluatifs d'élèves de CE-CM selon des contextes didactiques différents » (en collaboration avec André Ségué), *Repères* 4, INRP, Paris, 111-138
- TAUVERON, C., (1994) « Lexique et portraits dans le récit : deux logiques didactiques à l'école primaire », *Repères* 8, 130-189
- TAUVERON, C., (1995), « Le personnage : articulateur privilégié (mais problématique) de lecture-écriture à l'école élémentaire », *Pratiques* 86, 27-49

- TAUVERON, C., (1996), « Des "pratiques d'évaluation" aux "pratiques de révision" : quelle place pour l'écriture littéraire ? », *Repères*, 13, Paris, INRP, 191-210
- TAUVERON, C., (1998), « Propos et propositions sur la description de personnages à l'école », *Pratiques* 99, *La description*, , 43-69
- TAUVERON, C., (1998), « La justification en mathématiques au CM . Comparaison du début et de la fin d'un cycle d'apprentissage » (en collaboration avec Jean-Claude Guillaume), *Repères*, 17, Paris, INRP, 149-176
- TAUVERON, C., (1999), « Comprendre et interpréter le littéraire à l'école : du texte réticent au texte proliférant », *Repères*, 19, Paris, INRP, 1999, 9-38
- TAUVERON, C., SEVE, P. (1999), « Interpréter, comprendre, apprécier la littérature dans et par la confrontation des textes. Trois lectures en réseau à l'école », *Repères*, 19, Paris, INRP, 103-134
- TAUVERON, C., (2000), « 30 ans de recherches sur l'écriture par les équipes Français 1^{er} degré de l'INRP. Constantes et glissements et après ? », *Repères* 20, Paris, INRP, 57-78
- TAUVERON, C., (2003), « L'écriture littéraire : une relation dialectique entre intention artistique et attention esthétique », *Repères*, 26/27, Paris INRP, 203-215
- TAUVERON, C., (2003), « Des vertus homéopathiques de la littérature », *Langage & Pratiques*, 31, 36-50
- TAUVERON, C., (2005), « Que veut dire évaluer la lecture littéraire ? Cas d'élèves en difficulté de lecture », *Repères*, 31, Lyon, INRP, 73-112
- TAUVERON, C., (2006) « Voyages transgressifs au-delà des frontières et autres métalepses dans la littérature de jeunesse », *Repères*, 33, INRP, Lyon, 177-196
- TAUVERON, C. (2007), « Lecture d'un même texte au même moment dans trois cours préparatoires différents. Analyse comparative », *Repères* 36, , 121-147
- TAUVERON, C. (2009), « Pratiques ordinaires du brouillon et de ses entours : quelles références aux pratiques des écrivains ? », *Repères* 40, 79-109
- TAUVERON, C. (2011), « Trois petits traités ludiques de fiction. Quand l'album thématise le statut ontologique du personnage et ses rapports à l'auteur. », *Strenæ* [En ligne], 2 | 2011, mis en ligne le 19 juin 2011. URL : <http://strenae.revues.org/348>
- TAUVERON, C. (2014), « A escrita literária da narrativa na escola : condições e obstáculos », *Educar em revista* n°52, abr-jun 2014, revue éditée par le Secteur de l'Éducation de l'Université Fédérale du Paraná - Brasil. www.ser.ufpr.br/educar - <http://ojs.c3sl.ufpr.br/ojs2/index.php/educar>
- TAUVERON, C. (2014), « Le mangeur de mots de Thierry Dedieu. De la logorrhée au mutisme : une dramaturgie de la parole », in Julien Van Beveren (dir.), *Littérature, langue et didactique. Hommage à Jean-Louis Dumortier*, Presses Universitaires de Namur, coll. Dyptique, 249-258
- TAUVERON, C. (2017), « Retour aux sources sur les traces du personnage en compagnie du loup et de ses avatars », in Ana Dias-Chiaruttini, Cora Cohen-Azria (dir.), *Théories-didactiques de la lecture et de l'écriture*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 47-63.
- TAUVERON, C. (2018), « 'Le Roi grenouille ou Henri-de-fer' des Grimm : un texte à fantômes, un texte fantôme », revue en ligne *Ondina / Ondine*, n°1, Université de Saragosse, 2018, <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/ond>
- TAUVERON C. (2018), « La vie secrète du personnage », dans Marie-France Bishop & Véronique Boiron (dir.), « Le personnage », revue *Le français aujourd'hui* n° 201
- TAUVERON, C. (2019), « La rêverie d'essor ou comment Marcelle, ne pouvant se mouiller les pieds dans la mer, y plonge ses songes », Revue *Ondine/Ondina*, 3, *Rêves de voyages/Voyages rêvés*, Elvira Luengo Gascon et Christiane Connan-Pintado (dir.). <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/ond/issue/view/269>, Université de Saragosse, 5-16
- TAUVERON, C. (2020), « Du Vagalam à l'Arbre à Kadabras : montrer/cacher avec pudeur la souffrance enfantine sous la métaphore », Revue *Ondine/ Ondina* 5, *Sentimientos y emociones en las ficciones para jóvenes*, <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/ond/issue/view/332> , Université de Saragosse, 152-163
- TAUVERON, C., (2020), « Une rencontre avec Catherine Tauveron : retour sur un parcours de chercheure », Entretien sollicité par la revue *Recherches en didactique*, n°29, 80-10
- TAUVERON, C., (à paraître), « Grimm/Sexton : regards croisés sur le handicap et le décentrement », revue *Féeries*.
- TAUVERON, C., (à paraître), « De rouille et d'or, un conte « alchimique » des Grimm (« Jean de fer ») dans le miroir déformant d'Anne Sexton (« Iron Hans ») », revue *Féeries*

Articles dans revues à comité de lecture

- TAUVERON, C., (1992), « Personnages en quête de narrateur », *Le français aujourd'hui* n°98, 61-67
- TAUVERON, C., (1998), « Point de vue et rapport au langage », *Langage & Pratiques* (revue de l'Association romande des logopédistes diplômés), n°21, *Ecritures narratives*, 8-16
- TAUVERON, C., (1999), « Des enfants de 6 à 10 ans en quête de sens », *Enjeux* n°46, Namur, CEDOCEF- Université Notre-Dame de la Paix, 5-25

- TAUVERON, C., (2000), « Pour une mise en résonance des textes littéraires à l'école », *Langage & Pratiques* (revue de l'Association romande des logopédistes diplômés) 25, 42-52
- TAUVERON, C., (2002), « De jeunes chasseurs sur le pied de guerre », *Le français aujourd'hui*, 137, Paris, AFEF, 19-28
- TAUVERON, C., (2006), « Literature in the French primary school. From didactic research to official programmes », *Aikakauskirja 35 (Äidinkielen Opetustiede)*, Helsinki, 3-37
- TAUVERON, C., (2007), « Le texte singulier de l'élève ou la question du sujet scripteur », *Le Français aujourd'hui*, 157, 75-82
- TAUVERON, C., (2017), « Illustrations contemporaines de *Hänsel et Gretel* : entre lecture aveuglée et lecture aveuglante », revue franco-allemande *Lendemain 166-167*, Freiburg, p. 227-240.

Autres articles

- TAUVERON, C., (1989) « L'onomastique dans la littérature pour enfants », *Lire au collège* n°24, CRDP et CDDP de l'Académie de Grenoble
- TAUVERON, C., (1995) « L'Histoire à l'école primaire. Les héros reviennent, ils ne sont pas fatigués », *Le Monde l'Education*, n°230
- TAUVERON, C., (1997), « L'instrumentation des élèves : son intérêt, ses limites, ses dangers », *Résonances* n°3 (mensuel de l'école valaisanne), 11-13
- TAUVERON, C., (1999), « La figure de l'avare au cours préparatoire. Stéréotype et intertexte », revue *Lire, écrire à l'école*, n° 5-6, IUFM et CRDP de l'Académie de Grenoble, 13-17
- TAUVERON, C., (1999), « Décrire le réel / le fictif : est-ce la même chose ? Et si on allait voir du côté des écrivains... », *Cahiers pédagogiques*, 373, 19-21
- TAUVERON, C., (2012), « L'élève dans une posture d'auteur », *Revue Animation & Education*, 228, 12-15

Ouvrages destinés aux enseignants

- BOUSSION, J., SCHOTTKE, M., TAUVERON, C. (1996), *Lecture, écriture, culture au cours préparatoire*, Hachette Education (205 p.)
- BOUSSION, J., SCHOTTKE, M., TAUVERON, C. (1998), *Apprendre à lire au CP. Bâtir une culture. Une année de lectures*, Hachette Education, (287p.)