

## Liste des publications

### Ouvrage :

(Avec Claire Fourquet-Gracieux) *Tristan L'Hermitte, La Mariane, La Mort de Sénèque, Osman*, Neuilly, Atlande, 2022.

### Éditions critiques :

- Éditions critiques de paratextes de Thomas Corneille, d'Ouille, Mareschal, d'Aubignac, La Chesnaye, Lavardin, dans *Lire le théâtre français des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Anthologie de textes commentés*, dir. Sandrine Berrégard, Presses universitaires d'Arras. À paraître.
- Édition critique d'*Elmire, ou l'heureuse Bigamie* de Hardy dans le t. V du *Théâtre complet* d'Alexandre Hardy, dir. Céline Fournial, Classiques Garnier. À paraître.
- Édition critique d'*Andronic* de Campistron dans le t. I du *Théâtre complet* de Campistron, dir. Caroline Labrune, Paris, Classiques Garnier, 2023.
- Édition critique de *Bérénice* de Du Ryer dans le t. IV du *Théâtre complet* de Pierre Du Ryer, dir. Hélène Baby, Paris, Classiques Garnier, 2023.
- Éditions critiques de paratextes de pièces de théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle dans le cadre du projet ANR *Idées du théâtre* (IDT) dirigé par Marc Vuillermoz (paratextes de Racine, Molière, Donneau de Visé, Montchrestien, l'abbé d'Aubignac, Benserade, Le Vert, Rampalle, Bridard, de La Tombe et de pièces anonymes, accessibles sur le site <http://idt.huma-num.fr/index.php>). Sélection de textes parue dans l'anthologie *Les Idées du théâtre. Paratextes français, italiens et espagnols des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, dir. Marc Vuillermoz et coord. Sandrine Blondet, Genève, Droz, 2020.

### Contribution à un ouvrage collectif :

Articles « Début de l'action », « Nœud », « Péripétie » (en collaboration avec Marc Douguet) et « Manière de qualifier la fiction » (en collaboration avec Marine Souchier) du *Théâtre au miroir des langues* (dictionnaire raisonné des termes théâtraux en France, Italie, Espagne, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) dirigé par Marc Vuillermoz, Genève, Droz, « Travaux du Grand Siècle », 2018.

### Articles dans des actes de colloque et contributions à des ouvrages collectifs :

- « Éthique et action tragi-comique : conventions et convenances », dans les Actes du colloque international « Théâtre et éthique en Europe sous l'Ancien régime », tenu du 1<sup>er</sup> au 3 février 2023 à l'université de Strasbourg, dir. Sandrine Berrégard et Francesco d'Antonio. À paraître chez Classiques Garnier.
- « La hiérarchisation des sources et des modèles : variations des jugements critiques sur le théâtre espagnol en France », dans les Actes du colloque international « La diffusion du théâtre espagnol en France au XVII<sup>e</sup> siècle : bilan et perspectives », tenu les 27 et 28 septembre 2022 à l'Université Paris Nanterre, dir. Christophe Couderc. À paraître dans la revue *Crisol*.
- « Quand les auteurs se font lecteurs », dans *Lire le théâtre. Pratiques et théories de la lecture du théâtre français des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Actes du colloque « Lectures du théâtre français. XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles » tenu à distance du 26 au 27 novembre 2020, dir. Sandrine Berrégard, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, à paraître fin 2023.

- « Récrire le début. Stratégies de l'imitation différentielle », dans *Ouvertures du théâtre. Le début de pièces (France, Italie, Espagne – XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, Actes du colloque « Acte I, scène 1 : ouvertures du théâtre », tenu à distance du 5 au 6 novembre 2020, dir. Patrizia de Capitani, Marc Douguet et Marc Vuillermoz, Paris, Classiques Garnier, 2023, p. 171-187.
- « La tragi-comédie : un genre “mineur” matrice du débat théâtral moderne », dans *Mineurs, minorités, marginalités du Grand Siècle*, Actes du colloque international du CIR 17 à l'université de Coimbra du 19 au 21 mai 2016, dir. Marta Teixeira Anacleto, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2019, p. 77-87.
- « Lope de Vega à la lettre : la réception de l'*Arte nuevo de hacer comedias* en France », dans *Les Mots et les choses du théâtre. France, Italie, Espagne, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, Actes du colloque international tenu à l'université Savoie Mont Blanc et à l'université Stendhal Grenoble 3 du 8 au 10 juillet 2015, dir. Anne Cayuela et Marc Vuillermoz, Genève, Droz, « Travaux du Grand Siècle », 2017, p. 227-240.

#### Articles publiés dans des revues à comité de lecture :

- « *La Mort de Sénèque* ou le drame de la parole », dans *Op. cit.*, n° 24, dir. Lise Forment et Dominique Vaugeois, automne 2022, <https://revues.univ-pau.fr/opcit/index.php?id=738>.
- « De *La Mariane* à *La Mort de Sénèque* : l'héroïsation de l'innocence persécutée », dans *Cahiers Tristan L'Hermite 2022, Hors-série Agrégation 2023 - La Mariane, La Mort de Sénèque, Osman*, dir. Sandrine Berrégard et Alain Génétot, octobre 2022, p. 157-170.
- « L'aventure dans la tragédie et la tragi-comédie de la Renaissance : adaptations et mutations », dans *Le Verger*, XXIV, dir. Raphaël Errera, Anne-Gaëlle Leterrier-Gagliano, Lisa Pochmalicki et Alicia Viaud, juin 2022, <https://cornucopia16.com/blog/2022/06/02/celine-fournial-laventure-dans-la-tragedie-et-la-tragi-comedie-de-la-renaissance-adaptations-et-mutations/>.
- « Thésée revu et corrigé par Robert Garnier », dans *Autour des mythe de Thésée et de Perséphone : tradition, transferts, transmissions (Antiquité-XVII<sup>e</sup> siècle)*, dir. Agnès Lafont, Marie-Pierre Noël, Pierre Pontier, *Cahiers du théâtre antique*, n° 4, 2021, p. 243-266.
- « L'*inventio* tragique de Tristan L'Hermite. Retour cyclique au XVI<sup>e</sup> siècle ou inspiration sérielle ? », dans *Tristan L'Hermite et le théâtre du XVI<sup>e</sup> siècle*, dir. Sandrine Berrégard, *Cahiers Tristan L'Hermite*, 2020, p. 31-47.
- « Imitation et émulation, ou comment Garnier “paye les espices” », dans *Le Verger*, XVII, dir. Gautier Amiel, Paul-Victor Desarbres, Nina Hugot, Adeline Lionetto et Alicia Viaud, décembre 2019, <http://cornucopia16.com/blog/2019/12/03/celine-fournial-imitation-ou-emption-ou-comment-garnier-paye-les-espices/>.
- « Imitation et (re)création dans *Cinna* et *Polyeucte* : l'institution du modèle tragique cornélien », dans *Méthode !*, n° 24, Agrégation de Lettres 2015, Vallongues, 2014, p. 83-91.
- « *Didon se sacrifiant*, ou l'*Énéide* traduit en tragédie », dans *Le Verger*, V, dir. Adeline Lionetto et Marie Saint-Martin, janvier 2014, <http://cornucopia16.com/blog/2014/09/08/le-verger-bouquet-v-didon-se-sacrifiant-la-peninsule-iberique-et-le-monde/>.
- « Viol et ravissement sur la scène française : défi dramaturgique et évolution du théâtre sérieux », dans *Le Verger*, IV, Anne Debrosse, Marie Goupil-Lucas-Fontaine, Adeline Lionetto, Diane Robin, Aurélia Tamburini et Hélène Vu Thanh, juin 2013, <http://cornucopia16.com/blog/2014/07/28/celine-fournial-viol-et-ravissement-sur-la-scene-francaise-defi-dramaturgique-et-evolution-du-theatre-serieux/>.

### Conférences et communications :

- Présentation du corpus « Hyperpieces » dans le workshop Corpus numériques organisé par Anne-Sophie Gomez, le 5 avril 2023 à la MSH de l'Université Clermont Auvergne.
- « L'indicible dans *Hippolyte* de Robert Garnier (1573) », dans le séminaire « D'autres scènes » dirigé par Séverine Reyrolle (CRIMEL) et Christine Sukic (CIRLEP), le 13 mars 2023, séance à distance.
- « Structure tragique et dramaturgie de la surprise dans *Osman* », Journée d'étude sur le programme des agrégations de Lettres - Tristan L'Hermite (*La Mariane, La Mort de Sénèque, Osman*), organisée par Karine Abiven, Maxime Cartron, Yohann Deguin à l'Université de Rouen le 9 décembre 2022.
- « *Inventio* cyclique et sérielle dans le théâtre français de Jodelle à la Fronde » dans le séminaire de l'équipe « Lumières et Romantismes », le 27 octobre 2021 à la MSH de l'Université Clermont Auvergne.
- « La réécriture de la violence et du macabre sénéquien par Garnier », Journée d'étude « Écrire la violence au théâtre en France et en Angleterre dans les années 1560-1600 : *Hippolyte* de Garnier & *Richard III* de Shakespeare » organisée par Claudie Martin-Ulrich et Janice Valls-Russell, IRCL (Université Paul Valéry Montpellier 3, 23 janvier 2020).
- « *Hippolyte* et *La Troade* : sens et effets des variations dramaturgiques », conférence dans le cours d'agrégation de Stéphan Geonget (Université de Tours, 6 novembre 2019).
- « *Hippolyte* et *La Troade* : d'une réécriture à l'autre, ou l'évolution du modèle tragique français », journée d'agrégation « Rencontre des jeunes chercheurs sur le dramaturge Robert Garnier, *La Troade, Hippolyte* », organisée par Violaine Giacomotto-Charra et Alice Vintenon (Université Bordeaux Montaigne, 21 octobre 2019).
- « Morale et moralité dans les *Fables* de La Fontaine », conférence à l'Université Paris-Est Marne-la Vallée le 5 février 2016 en présence des élèves de khâgne du lycée Paul Valéry de Paris.
- Présentation de ma thèse à l'Atelier XVI<sup>e</sup> siècle de Paris-Sorbonne dirigé par Mireille Huchon (Université Paris-Sorbonne, 17 octobre 2015).
- « La tragi-comédie : stratégies de minoration d'un genre majeur ». Séminaire RIM « Réflexions interdisciplinaires sur le Mineur » organisé par Cyril Barde et Marion Brun (Université Paris-Sorbonne - Maison de la Recherche, 8 novembre 2014).
- « Les légitimations paradoxales de la tragi-comédie, ou comment justifier la modernité d'un genre par la pratique des anciens ? ». Université d'été « *Inventio / Transmissio*. La dialectique du neuf et de l'ancien dans la création littéraire du Moyen Âge aux Romantismes » organisée par l'université de Reims Champagne-Ardennes et l'université de Padoue (Université de Padoue, 7-11 juillet 2014).
- « Usages de la prosopopée et de l'apostrophe dans *La Pratique du théâtre* de l'abbé d'Aubignac. La rencontre problématique de deux *fictions* ». Journée d'études « Les figures de la fiction : rhétorique et textes littéraires en France à l'âge baroque » organisée par Suzanne Duval et Adrienne Petit, CELLF 16-18 (Université Paris-Sorbonne, 24 mai 2014).
- « Circulation des sujets et des formes dramatiques en Europe (1550-1650) : la naissance du théâtre moderne ». Journée d'études « Circulations et échanges en Europe du XI<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle » organisée par l'Association des Doctorants en Sciences de l'Homme et de la Société de l'université de Tours (CESR - Université de Tours, 21 mai 2014).
- « Fiction et tragédie : usages de la fiction sur la scène tragique de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle ». Journée d'études « Les privilèges de la fiction » organisée par l'École doctorale III de l'Université Paris-Sorbonne (Université Paris-Sorbonne - Maison de la Recherche, 25 mai 2013).

- « Les sources étrangères de la tragi-comédie : inspirations et interprétations d'un genre à construire ». Colloque international « Inspiration – Interpretation – Interaction » de l'Université Fudan (Shanghai, 20 octobre 2012).

#### Organisation d'événements scientifiques :

- Co-organisation avec Nina Hugot et Sandrine Berrégard du colloque international « Actualités du théâtre de la Renaissance » qui se tiendra à l'université de Lorraine en décembre 2024.
- Co-organisation de la conférence sur La Fontaine et sur Sartre, dans le cadre du dispositif Bac -3 / Bac +3, tenue à l'Université Paris-Est Marne-la Vallée le 5 février 2016 en présence des élèves de khâgne du lycée Paul Valéry de Paris.
- Co-organisation de la journée d'études des jeunes chercheurs du CELLF 16-18 « Maîtres et élèves de la Renaissance aux Lumières » tenue à l'Université Paris-Sorbonne (Maison de la Recherche) le 16 juin 2012. Publication des actes de la journée d'études en collaboration avec Thibault Catel et Adrienne Petit, [http://www.cellf.paris-sorbonne.fr/sites/default/files/articles/texte\\_59.pdf](http://www.cellf.paris-sorbonne.fr/sites/default/files/articles/texte_59.pdf)

#### Recensions d'ouvrages :

- Recension de « Christian Biet (dir.), *La Question du répertoire au théâtre, Littératures classiques*, n° 95, 2018 », dans *XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 291, 2021/2, p. 199-201.
- Recension de « Sandrine Blondet, *Les Pièces rivales des répertoires de l'Hôtel de Bourgogne, du Théâtre du Marais et de l'Illustre Théâtre. Deux décennies de concurrence théâtrale parisienne (1629-1647)*, Paris, Honoré Champion, "Lumière classique", 2017 », intitulée « Concurrence théâtrale et création dramatique », dans *Acta fabula*, vol. 21, n° 4, avril 2020, <https://www.fabula.org/revue/document12760.php>.
- Recension de « Élodie Bénard, *Les Vies d'écrivains (1550-1750). Contribution à une archéologie du genre biographique*, Genève, Droz, "Travaux du Grand Siècle", 2019 », intitulée « L'écrivain : sa Vie, son œuvre », dans *Acta fabula*, vol. 21, n° 3, Essais critiques, mars 2020, <http://www.fabula.org/revue/document12674.php>.
- Recension de « Ferrer Véronique, Olivier Millet et Alexandre Tarrête (dir.), *La Renaissance au grand large. Mélanges en l'honneur de Frank Lestringant*, Genève, Droz, "Travaux d'Humanisme et Renaissance", 2019 », dans *Renaissance et Réforme*, vol. 42, n° 4, 2019, p. 215-218.
- Recension de « Racz, G. J. (trad.) and Barbara Fuchs (dir.), *The Golden Age of Spanish Drama*, New York, W.W. Norton & Company, "Norton Critical Edition", 2018 », dans *Renaissance et Réforme*, vol. 42, n° 3, 2019, p. 251-253.