



Funded by
the European Union

www.cost.eu



Appel à communications

Journée d'études

Journalisme narratif, crises et bande dessinée

12 novembre 2026

Maison des Sciences Humaines - Clermont-Ferrand

Organisation : Ailton Sobrinho (MCF Celis / UCA) et Virginie Giuliana (PR Celis / UCA)

Les crises, qu'elles soient d'ordre climatique, géopolitique (conflits armés), sanitaire ou social, constituent un objet privilégié de la couverture journalistique. Face à ces événements, les différentes formes de journalisme, du journalisme factuel au journalisme d'investigation, en passant par le journalisme littéraire, proposent des modes d'écriture et des dispositifs narratifs variés pour rendre compte du réel et en rapporter leur complexité.

Ces différentes modalités de couverture journalistique se distinguent notamment par leurs stratégies de mise en récit et par les formes d'engagement (esthétique, médiatique et éditorial) qu'elles mobilisent. Le journalisme narratif, « modèle hybride entre journalisme et littérature » (Vanoost, 2016), interroge en particulier les frontières entre subjectivité et factualité, ouvrant ainsi de nouvelles perspectives sur la représentation des crises.

Le reportage graphique, quant à lui, peut s'associer à chacune de ces modalités journalistiques et propose une nouvelle forme de médiation de l'information. À la croisée du journalisme et de la création visuelle, il fait cohabiter, au sein des cases, enquête, témoignage, information et mise en image.

Ayant connu un essor éditorial notable ces dernières années, la bande dessinée journalistique s'affirme aujourd'hui comme un genre à part entière dans le domaine de la non-fiction et offre une alternative aux médias dominants (Koch, Preyat, Turnes, 2023). Cela s'explique, entre autres, par l'intérêt croissant pour des formes narratives hybrides, ainsi que par la reconnaissance de la bande dessinée comme médium d'information, à l'instar des mooks, des « revues à mi-chemin entre le magazine et le livre » qui mettent en œuvre un modèle journalistique narratif (Vanoost, 2017). Cette tradition s'inscrit toutefois dans une généalogie plus ancienne, remontant au XIXe siècle, lorsque le dessin constituait déjà un outil de documentation du réel, notamment à travers le reportage illustré et la caricature (Chute, apud Koch, Preyat, Turnes, 2023).

Le « journalisme en cases » déploie ainsi des formes alternatives de médiation du réel. Dans le cadre de cette journée d'études, organisée dans le cadre de l'Action COST COS-MICs (*Comics and Sciences Through Multidisciplinary Investigation and Collaboration – CA24160*), nous nous pencherons plus spécifiquement sur le traitement et la mise en récit des crises par ces formes hybrides, qui renouvellent les pratiques journalistiques ainsi que les modalités de réception de l'information. Dans ce contexte, nous proposons d'interroger les relations entre journalisme littéraire (narratif), crises et bande dessinée, en croisant les approches théoriques et méthodologiques, autour des axes suivants :

- Hybridation des formes : BD et journalisme narratif
- Mooks, journalisme narratif et bande dessinée : mutations éditoriales
- Représenter les crises en BD : une affaire journalistique et artistique
- Enquête et journalisme narratif : immersion et mise en récit dans les cases
- Le reportage graphique comme écriture du réel en situation de crise

Dans chacun de ces axes, les propositions pourront interroger le rapport entre texte et image, la posture du reporter dans la couverture des crises, ainsi que les modalités de réception de ces productions. Elles pourront également s'intéresser aux enjeux de l'enquête et de la mise en récit du réel, aux formes d'hybridation entre information et création graphique, aux mutations éditoriales (notamment dans le cadre des mooks), aux questions d'éthique et de légitimité journalistique, ainsi qu'aux effets de médiation propres à la bande dessinée, envisagée dans une perspective *journalistico-littéraire*. Les contributions pourront également interroger les mutations numériques actuelles, qui déplacent le reportage vers d'autres formats transmédiaux. Une attention particulière pourra être portée aux questions déontologiques soulevées par le journalisme graphique (*dark journalism, slow journalism, etc.*) pour des publics immergés dans un flux médiatique continu.

Modalité de soumission des propositions :

Les propositions de communication, en français ou en anglais (entre 300 et 600 mots), accompagnées d'une brève bio-bibliographie comprenant l'institution de rattachement, devront être soumises via le formulaire suivant : <https://forms.gle/BgyfFvAyn4yrn5iZA>

Calendrier :

- Envoi des propositions de communication : 29 mai 2026

- Validation des propositions : 19 juin 2026

Langues de la Journée : Français et anglais

Forme de participation : Présentielle

Pour toute question, vous pouvez contacter les organisateurs via l'adresse suivante : jnetbd2026@gmail.com

Pour plus d'informations sur COS-MICs : <https://cosmics.hypotheses.org>

Bibliographie :

Amsbeck, F., & Cassiau-Haurie, C. (dir.). (2023). *La bande dessinée du réel : Une nouvelle forme de journalisme ?* Catalogue d'exposition. Bibliothèque nationale universitaire de Strasbourg.

Aubenas, A., & Smeets, M. (dirs.). (2017). *Les mooks. Espaces de renouveau du journalisme littéraire*. Paris : L'Harmattan.

Baetens, J. (2009). Littérature et bande dessinée : enjeux et limites. *Cahiers de narratologie*, (16). <https://journals.openedition.org/narratologie/974>

Berthou, B. (2016). Bande dessinée et récit politique : pour un nouveau journalisme ? *NECTART*, 3(2), 108-115. <https://doi.org/10.3917/nect.003.0108>.

Bourdieu, S. (2012). Le reportage en bande dessinée dans la presse actuelle : un autre regard sur le monde. *Contextes*, (11). <https://journals.openedition.org/contextes/5362>

Caraco, B. (2013). Reportage(s) : Intimité du journalisme et de la bande dessinée. *Nonfiction*. <http://www.nonfiction.fr/article-6712> reportage_s
intimite_du_journalisme_et_de_la_bande_dessinee.htm

Chute, H. (2016). *Disaster drawn: Visual witness, comics, and documentary form*. Cambridge, MA: The Belknap Press of Harvard University Press.

Dabitch, C. (2009). Reportage et bande dessinée. *Hermès. La Revue*, 54(2), 91–98.

Davies, D., & Rifkind, C. (2019). *Documenting trauma: Traumatic pasts, embodied histories & graphic reportage in comics*. Palgrave Macmillan.

Embury, G., & Minichiello, M. (2018). *Reportage illustration: Visual journalism*. Bloomsbury Publishing.

Groensteen, T. (2011). *Bande dessinée et narration : Système de la bande dessinée 2*. Presses universitaires de France.

Guimarães, L. A. (2013). Conceito, fundamentos e as três dimensões do jornalismo visual. *Comunicação Midiática*, 8(3), 6–15.

Koch, O., Preyat, F., & Turnes, P. (2023). La vérité en cases : le reportage graphique entre art et journalisme. *Sur le journalisme, About journalism, Sobre jornalismo*, 12(2). <https://doi.org/10.25200/SLJ.v12.n2.2023.582>

Kress, G., & van Leeuwen, T. (2006). *Reading images: The grammar of visual design* (2nd ed.). London: Routledge.

Letourneux, M., & Vérilhac, Y. (2025). Les magazines de bandes dessinées : une approche médiatique et culturelle. *Comicalités*. <https://doi.org/10.4000/13u22>

Matos Agudo, D. (2015). *El cómic como género periodístico: De Art Spiegelman a Joe Sacco* (Tesis doctoral). Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca, España.

Mitaine, B., & Rodrigues, J. (2021). Introduction : La BD-journalisme. Un genre nouveau... aux racines profondes. In B. Mitaine, J. Rodrigues, & I. Touton (dirs.), *Scoops en stock. Journalisme dessiné, BD-reportage et dessin de presse*. Georg.

Mitaine, B., Rodrigues, J., & Touton, I. (dir.). (2021). *Scoops en stock : Journalisme dessiné, BD-reportage et dessin de presse*. Georg éditeur.

Sobrinho, A. (dir.). (2025). *Journalisme littéraire : regards lusophones et autres contextes*. Rio de Janeiro : Edições Makunaima.

Vanoost, M. (2016). Journalisme narratif : des enjeux contextuels à la poétique du récit. *Cahiers de narratologie*, (31). <https://doi.org/10.4000/narratologie.7543>

Vanoost, M. (2017). Qui sont les lecteurs de mooks ? *Communication*, 34(2). <https://doi.org/10.4000/communication.7341>