

# Christiane Connan-Pintado

Maîtresse de conférences hors classe, habilitée à diriger des recherches, émérite, Université de Bordeaux-INSPE  
Équipe Plurielles (UR 24142), Université Bordeaux Montaigne

Ses travaux portent sur les contes, la littérature de jeunesse et son enseignement. Elle s'intéresse en particulier aux phénomènes intertextuels, à la relation texte/image, aux représentations genrées, à la poétique des genres littéraires, à la réception de la littérature.

Adresse électronique : [christiane.connan-pintado@orange.fr](mailto:christiane.connan-pintado@orange.fr)

## PUBLICATIONS

### Ouvrage

*Fortune des Contes des Grimm en France. Formes et enjeux des rééditions, reformulations, réécritures dans la littérature de jeunesse*, co-écrit avec Catherine Tauveron, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2013, 466 p.

### Direction d'ouvrages collectifs

*L'album contemporain pour la jeunesse : nouvelles formes, nouveaux lecteurs ?* codirection avec Florence Gaiotti et Bernadette Poulou, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « Modernités » 28, série « Littérature, enseignement, recherche », 2008, 314 p.

*Etre une fille, un garçon dans la littérature de jeunesse en (France, 1945-2012)*, codirection avec Gilles Béhotéguy, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « Études sur le livre de jeunesse », 2014, 310 p.

*Idéologie(s) et roman pour la jeunesse au XXI<sup>e</sup> siècle. Perspectives littéraires et didactiques*, codirection avec Gilles Béhotéguy et Gersende Plissonneau, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Modernités » 38, série « Littérature, enseignement, recherche », 2015, 359 p.

*Littérature de jeunesse au présent. Genres littéraires en question (s)*, codirection avec Gilles Béhotéguy, Presses Universitaires de Bordeaux. Coll. « Études sur le livre de jeunesse ». Volume 1 : roman, théâtre, poésie, 2015, 287 p.

*Être une fille, un garçon dans la littérature de jeunesse en (Europe, 1850-2014)*, codirection avec Gilles Béhotéguy, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « Études sur le livre de jeunesse », 2017, 321 p.

*L'épanchement du conte dans la littérature*, codirection avec Pascale Auraix-Jonchière et Gilles Béhotéguy, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Modernités » 38, série « Littérature, enseignement, recherche », 2018, 282 p.

*Bungakuisan to kokugokyoiku* [Le Patrimoine littéraire et l'enseignement de la langue maternelle], avec Shinji Iida et Shiro Murasé, 2018, Kagoshima : Kagohimakokusai daigaku kokusaibunka gakka [Section d'études interculturelles de l'Université Kagoshina-Kokusai], v+122 pp.

*Littérature de jeunesse au présent (2). Genres graphiques en question (s)*, codirection avec Gilles Béhotéguy, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « Études sur le livre de jeunesse ». Volume 2 : album, bande dessinée, conte illustré, 2020, 310 p.

*Écrire l'esclavage en littérature de jeunesse*, codirection avec Sylvie Lalaguë-Dulac et Gersende Plissonneau, Bordeaux, presses universitaires de Bordeaux, coll. « Modernités » 45, série « Littérature, enseignement, recherche », 2020, 230 p.

En préparation

*Médiation, patrimonialisation et identité culturelle à l'école en France et au Japon*, coll. « Utopies », éditions ISTE, codir. avec Shinji Iida et Anne Lehmanns.

*L'insecte au miroir des livres pour la jeunesse. Présences, représentations, discours*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, « Littérature »

*Récits d'esclavage en littérature de jeunesse 2. Histoire, Littérature, Didactique*, codirection avec Sylvie Lalaguë-Dulac et Gersende Plissonneau, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Modernités » 45, série « Littérature, enseignement, recherche »

### **Participation à des ouvrages collectifs (chapitres d'ouvrages)**

« Jeux, pièges et détournements pour des sujets lecteurs novices. Lecture d'un conte détourné au CM2 », dans *Le sujet lecteur. Lecture subjective et enseignement de la littérature*, dir. Annie Rouxel et Gérard Langlade, Presses Universitaires de Rennes, 2004, p. 341-353.

« Fortune des *Contes* de Perrault dans la littérature de jeunesse contemporaine : la migration des personnages des contes, entre allégeance au patrimoine et remise en question », dans *L'édition pour la jeunesse, entre héritage et culture de masse*, dir. Jean Perrot, Paris, Institut International Charles Perrault, 2005, Actes du colloque des 25-27/11/2004 tenu à Paris VII, publiés sur CDrom.

« Les *Contes* de Perrault à l'épreuve de la parodie dans la littérature de jeunesse contemporaine », dans *Poétiques de la parodie et du pastiche de 1850 à nos jours*, dir. Catherine Dousteysier-Khoze et Floriane Place-Verghnes, Peter Lang, 2006, p. 241-251.

« Fiction et métafiction pour construire des compétences de lecteur », dans *Les enseignements de la fiction*, dir. Michel Braud, Béatrice Laville et Brigitte Louichon, Modernités n° 23, Presses Universitaires de Bordeaux, 2007, p. 189-201.

« Echos et chocs entre texte et image pour revisiter les *Contes* de Perrault », dans *A l'œil. Des interférences textes/images dans la littérature*, dir. Jean-Pierre Montier, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 41-50.

« De Perrault à nos jours : le double discours du conte », dans *Devenir adulte et rester enfant ? Relire les productions pour la jeunesse*, dir. Isabelle Cani, Nelly Chabrol-Gagne, Catherine D'Humières, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2008, p. 269-281.

« Que devient la relation père-fille lors du détournement des *Contes* de Perrault dans la littérature de jeunesse contemporaine ? », dans *Relations familiales dans les littératures française et francophone des XXe et XXIe siècles, La Figure du père*, t. 1, dir. Murielle-Lucie Clément et Sabine van Wesemael, L'Harmattan, 2008, p. 95-105.

« Des lectures pour tous, les « bouquins » de Béatrice Poncelet », dans *L'album contemporain pour la jeunesse ; nouvelles formes, nouveaux lecteurs ?*, dir. C. Connan-Pintado, F. Gaiotti, B. Poulou, Modernités 28, Presses Universitaires de Bordeaux, 2008, p. 173-186.

« Variations hypertextuelles dans la littérature de jeunesse à partir des *Contes* de Perrault. A la recherche du *Petit Chaperon rouge* dans trois albums contemporains », dans *Intertexto y Polifonía*, Universidad de Oviedo, Espagne, 2008, t. 1, p. 533-539.

« Évolution des rôles dans la triade féminine du *Petit Chaperon rouge* », dans *D'un conte à l'autre, d'une génération à l'autre*, dir. Catherine d'Humières, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2008, p. 107-118.

« Des personnages de contes en quête de représentation », dans *Enseigner le théâtre contemporain*, dir. A. Brillant-Annequin et M. Bernanoce, Scéren CRDP Académie de Grenoble, 2009, p. 93-103.

« Corpus officiels d'albums pour le cycle 3. Une littérature informée par l'image », dans *La littérature en corpus. Corpus implicites, explicites, virtuels*, dir. Brigitte Louichon, Annie Rouxel, Sceren, CRDP Bourgogne, 2009, p. 13-24.

« 11 septembre 2001. Le traitement fictionnel du texte et de l'image dans la littérature de jeunesse », dans *Fictions et images du 11 septembre 2001*, dir. B. Gervais, P. Tillard, coll. Figura n° 24, Université du Québec à Montréal, 2010, p. 189-205.

« Réécritures en littérature de jeunesse : l'autorité mise en jeu », dans *En quel nom parler*, dir. Dominique Rabaté, Modernités 31, Presses Universitaires de Bordeaux, 2010, p. 203-215

« Lectures de Marie NDiaye : de l'écho intime à la culture partagée », dans *Textes de lecteur en formation*, C. Mazauric, M.-J. Fourtanier, G. Langlade (dir.), p. 125-135, Peter Lang, coll. « Théocrit », 2011.

« Construire la notion d'auteur à l'école primaire. L'auteur dans les réécritures », dans *L'auteur pour la jeunesse de l'édition à l'école*, dir. J.-F. Massol, F. Quet, ELLUG, 2011, p. 277-290.

« Alain Serres « Rue du Monde » Ou comment concilier engagement et projet esthétique », dans *Contre l'innocence. Esthétique de l'engagement en littérature de jeunesse*, dir. B. Benert, P. Clermont, Peter Lang, 2011, p. 117-130.

« Temps, texte, image dans l'album contemporain pour la jeunesse : les iconotextes de Béatrice Poncelet », *Tiempo : texto e imagen*, dir. J. M. Losada Goya, (CDRom) Université Complutense, Madrid, 2011, p. 1029-1037.

« Instruire et plaire : le projet éducatif et culturel d'Yvan Pommaux », dans *Bande dessinée et enseignement des humanités*, dir. N. Rouvière, ELLUG (Éditions littéraires et linguistiques de l'Université de Grenoble), 2012, p. 140-156.

« L'album pour la jeunesse : un livre d'artiste ? Et les « bouquins » de Béatrice Poncelet ? », dans *L'album le parti pris des images*, dir. V. Alary, N. Chabrol-Gagne, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2012, p. 141-148.

Collaboration au *Dictionnaire du livre de jeunesse. La littérature d'enfance et de jeunesse en France*, dir. Isabelle Nières-Chevrel et Jean Perrot. Notices sur Geneviève Brisac (p. 139), Claude Clément (p. 201-202), Susie Morgenstern (p. 678-679), Alain Serres (p. 890-891), Editions du Cercle de la Librairie, 2013.

« PEUR DU NOIR », dans *Dictionnaire littéraire de la nuit*, dir., Alain Montandon Paris, Honoré Champion. t. 2. p. 1027-1039, 2013.

« CONTES », dans *Dictionnaire littéraire de la nuit*, dir. Alain Montandon Paris, Honoré Champion. t. 1, p. 263-275, 2013.

« Entre voix et images, une enfance au pays des livres. Béatrice Poncelet, créatrice d'albums », dans *Tessere trame e narrare storie. Donne e infanzia : percorsi tra cura e scrittura*, dir. Antonella Cagnolati, Roma, Aracne, 2013, p. 223-241.

« Littérature de jeunesse et patrimoine de l'éducation » dans *Sur les traces du passé de l'éducation... Patrimoines et territoires de la recherche en éducation en France*, dir. et Jean-François Condette et Marguerite Figeac-Monthus, Bordeaux, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 2014, p. 199-208.

« On the reception of the Brothers Grimm's "Rapunzel" in Contemporary French Children's literature », dans *Märchen, Mythe, und Moderne, 200 Jahre Kinder-und Hausmärchen der Brüder Grimm*, dir. C. Brinker-von der Heyde, H. Ehrhardt, H.-H. Ewers, A. Inder, Frankfort, Peter Lang, 2015, tome 2, p. 633-642.

« Littérature pour la jeunesse : un territoire de jubilation (s) ? », dans *Littérature et jubilation*, sous la direction d'Eric Benoît, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, « Modernités » 39, 2015, p. 459-472.

« À la croisée des mondes littéraires. Les romans de Jean-Claude Mourlevat », dans Christiane Connan-Pintado et Gilles Béhotéguy (dir.), *Littérature de jeunesse au présent Genres littéraires en question (s)*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Études sur le livre de jeunesse », 2015, p. 91-105.

« Du conte au théâtre. Comment accommoder "Le Petit Poucet" au théâtre aujourd'hui », dans Christiane Connan-Pintado et Gilles Béhotéguy (dir.), *Littérature de jeunesse au présent Genres littéraires en question (s)*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Études sur le livre de jeunesse », 2015, p. 167-183.

« Aux frontières du conte et du poème », dans Christiane Connan-Pintado et Gilles Béhotéguy (dir.), *Littérature de jeunesse au présent Genres littéraires en question (s)*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Études sur le livre de jeunesse », 2015, p. 233-247.

« Fictions historiques pour la jeunesse, passages obligés, chemins singuliers. L'exemple complexe des récits d'esclavage », co-écrit avec Gersende Plissonneau et Sylvie Lalagüe-Dulac, dans *Fictions historiques pour la jeunesse en France et au Québec*, dir. Sylvain Brehm et Brigitte Louichon, dans la coll. « Etudes sur le livre de jeunesse », Presses universitaires de Bordeaux, 2016, p. 229-254.

« De nouvelles robes pour Peau d'Âne. Le conte de Perrault au prisme des genres littéraires dans les livres contemporains pour la jeunesse », dans *Réécritures des mythes, contes et légendes pour l'enfance et la jeunesse : intertextualité*, dir. Květuše Kunešová, Presses universitaires de Hradec Králové, 2016, p. 24-34.

« Tous embarqués. De quelques métaphores à propos de "la crise" dans l'album contemporain pour la jeunesse », dans *Crisis : fracaso o reto ? Crise : échet ou défi ?*, dir. Ana Isabel Labra Cenitagoya et al., Publications de l'université d'Alcalá de Henares, « Obras colectivas humanidades 50 », 2016, p. 101-111.

« La clé d'or » des frères Grimm : une clé pour écrire et/ou pour lire ? », dans *Les formes plurielles des écritures de la réception*, dir. François Le Goff et Marie-José Fourtanier, Presses universitaires de Namur, coll. « Diptyque », 2017, vol. II, p. 46-60.

« Au fil des mots et des motifs : "Raiponce" en France dans l'édition pour la jeunesse », dans *Vies et Métamorphoses des contes de Grimm : traductions, réception, adaptations*, dir. Dominique Peyrache-Leborgne, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2017, p. 127-143.

« Métamorphoses d'une histoire d'eau en littérature de jeunesse (1865-2004). Perspectives scientifiques/littéraires/pédagogiques », dans *Palabras e imaginarios del agua Les mots et les imaginaires de l'eau*, dir. Mercedes Lopez Santiago *et al.*, Valencia, Editorial Universitat Politècnica de València, 2017, p. 359-366.

« Conjurer malveillance et maltraitance dans l'album contemporain pour la jeunesse. L'exemple du Petit Poucet », dans *Malveillance/maltraitance de l'enfant dans les récits pour jeune public*, », sous la dir. de Kveta Kunesova et Thierry Charnay, Presses universitaires de Hradec Kralové, « Gaudeamus », 2017, p. 23-31.

« Les contes patrimoniaux au prisme de l'art contemporain : une affaire de femmes ? », dans *Le Conte dans tous ses états. Fragmenter et réenchâter le merveilleux au XX<sup>e</sup> siècle*, sous la dir. de Florence Fix et Hermeline Pernoud, Poitiers, Presses universitaires de Rennes, « La Licorne » 127, 2018, p. 41-52.

« Furansu ni okeru bungakuisan kyôiku : rekishi, keitai, sôten [L'enseignement de la littérature patrimoniale en France : histoire, formes, enjeux] », pp. 1-15 in Christiane Connan-Pintado, Shinji Iida, Shiro Murasé (dir.), *Bungakuisan to kokugokyoiku* [Le Patrimoine littéraire et l'enseignement de la langue maternelle], 2018, Kagoshima : Kagohimakokusai daigaku kokusaibunka gakka [Section d'études interculturelles de l'Université Kagoshima-Kokusai], v+122 pp.

« Avant-propos » à *L'épanchement du conte dans la littérature*, sous la dir. de Christiane Connan-Pintado, Pascale Auraix-Jonchière et Gilles Béhotéguy, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, « Modernités » 43, 2018, p. 5-12.

« L'épanchement du conte dans l'œuvre de Marie NDiaye », dans *L'épanchement du conte dans la littérature*, sous la dir. de Christiane Connan-Pintado, Pascale Auraix-Jonchière et Gilles Béhotéguy, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, « Modernités » 43, 2018, p. 15-26.

« Le Petit Chaperon rouge en hélicoptère. Anachronisme créateur et littérature de jeunesse », dans *Anachronismes créateurs*, sous la direction de Alain Montandon et Saulo Neida, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, « Littératures », 2018, p. 249-261.

« Greffes de songes sur "La Belle au bois dormant" dans les albums pour la jeunesse de Frédéric Clément et de Nikolaus Heildelbach : "mourir, dormir... rêver peut-être" », dans *La Belle au bois dormant en ses métamorphoses : textualité, transtextualité, iconotextualité*, dir. Frédéric Calas et Pascale Auraix-Jonchière, Clermont-Ferrand, Maison des Sciences de l'Homme, coll. « Croisée des Sciences humaines et sociales », 2018, p. 189-204.

« Aventures aux Baléares. Quand le roman pour la jeunesse rêve d'aventures en Méditerranée », dans *Méditerranée inter/transculturelle. L'Autre, le lieu autre, la langue de l'autre*, sous la direction de Carlota Vicens Pujol *et al.*, Presses de l'U.I.B. (Universidad de las Islas Baleares) ediciones, 2018, p. 167-181.

« Musiques du texte et de l'image : chants d'esclaves dans l'album pour la jeunesse », dans *De la musique avant toute chose ! en littérature de jeunesse*, sous la dir. de Kveta Kunesova, Bochra et Thierry Charnay, Presses universitaires de Hradec Kralové, « Gaudeamus », 2018, p. 107-123.

« Entre cultura y literatura. Las Baleares en la edición infantil y juvenil francesa de los años 1960 », dans *Islas de las cien voces. Baleares en las literaturas alemana, francesa y inglesa del siglo XX*, sous la dir. de Carlota Vicens Pujol, Palma, Edicions Documenta Balear, « Plural », 2019, p. 229-247.

« L'album pour la jeunesse. Un nouvel objet d'études pour la recherche universitaire en France au XXI<sup>e</sup> siècle », dans *La recherche en études françaises. Un éventail de possibilités*, sous la dir. de Flavie Fouchard *et al.*, Presses de l'Université de Séville, 2019, p. 165-172.

« Reformulations des "Fées" de Perrault en littérature de jeunesse : modalités d'un acharnement parodique », dans *Des Fées de Perrault à Frau Holle des Grimm : réécritures et intermédialité*, sous la dir. de D. Peyrache-Leborgne, aux Presses Universitaires de Rennes, 2019, p. 39-53.

« Raconter *Les Fées* aujourd'hui. Jeux en enjeux des réécritures contemporaines », dans *Des Fées de Perrault à Frau Holle des Grimm : réécritures et intermédialité*, sous la dir. de D. Peyrache-Leborgne, aux Presses Universitaires de Rennes, 2019, p. 65-79.

« Les contes dans l'objectif de Sarah Moon : entre image et contage », *Transmédialités du conte*, Philippe Clermont et Danièle Henky (sous la dir. de), Bruxelles, Peter Lang, 2019, p. 45-57.

« Trouble dans le genre en littérature de jeunesse : *gender* et genre grammatical », dans *Literature, Gender and Education for Children and Young Adults/Littérature, genre, éducation pour l'enfance et la jeunesse*, sous la dir. de Raffaella Baccolini, Roberta Pederzoli, Beatrice Spallaccia, Bononia University Press, « Studi Interdisciplinari su Traduzione, Lingue e Culture », 2019, p. 59-70.

« Littératures de jeunesse », dans *Un Dictionnaire de didactique de littérature*, Marie-José Fournanier, François le Goff, Jean-François Massol et Nathalie Rannou (dir.), notice co-rédigée avec Anne Schneider, Paris, Honoré Champion, 2020, p. 152-153.

« À l'ombre des jeunes filles en cave dans le roman contemporain *young adult* », *Enquêtes et réels : en quête du réel ?* dir. Isabelle Rachel Casta, dans la collection « Revue des Lettres Modernes », Série « Séries policières », Garnier, « Lettes Modernes Minard », 2020, p. 39-54.

« Métamorphoses du conte. Le conte, un espace d'échanges entre les genres », *Formes brèves en littérature de jeunesse*, sous la dir. de Yvon Houssais et de Elodie Bouygues, Presses de l'université de Franche-Comté, 2020, p. 123-134.

« Introduction » de *Littérature de jeunesse au présent (2). Genres graphiques en question (s)*, codirection avec Gilles Béhotéguy, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « Études sur le livre de jeunesse », 2020, p. 7-31.

« Le récit de rêve : un sous-genre thématique et formel de l'album », dans *Littérature de jeunesse au présent. Genres graphiques en question(s)*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, « Études sur le livre de jeunesse », sous la dir. de C. Connan-Pintado et G. Béhotéguy, 2020, p. 52-65.

« Si Peau d'Âne m'était montré... Le conte de Perrault à l'épreuve de la case : formes et enjeux des transpositions en bande dessinée », dans *Littérature de jeunesse au présent. Genres graphiques en question(s)*,

Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, « Études sur le livre de jeunesse », sous la dir. de C. Connan-Pintado et G. Béhotéguy, 2020, p. 191-203.

« Conclusion » de *Littérature de jeunesse au présent (2). Genres graphiques en question (s)*, codirection avec Gilles Béhotéguy, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « Études sur le livre de jeunesse », 2020, p. 277-281.

« Jeux de mots, pouvoirs de la langue. Quand les fictions pour la jeunesse jonglent avec la langue française », XXVIII<sup>e</sup> colloque de l'AFUE, *Un certain regard. La langue française pour penser, appréhender et exprimer le monde/ Cierta mirada. La lengua francesa para pensar, aprehender y expresar el mundo*, Gemma Sanz et al. (sous la dir. de), Madrid, Presses de l'université autonome de Madrid/ UAM ediciones, 2020, p. 340-350.

« Avant-propos », co-écrit avec Sylvie Lalagüe-Dulac, dans *Écrire l'esclavage dans la littérature pour la jeunesse* sous la dir. de Christiane Connan-Pintado, Sylvie Lalagüe-Dulac et Gersende Plissonneau, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, « Modernités » 45, 2020, p. 5-20.

« À la recherche d'Edmond Albius, esclave réunionnais, "fantôme" de l'histoire », co-écrit avec Sylvie Lalagüe-Dulac, dans *Écrire l'esclavage dans la littérature pour la jeunesse* sous la dir. de Christiane Connan-Pintado, Sylvie Lalagüe-Dulac et Gersende Plissonneau, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, « Modernités » 45, 2020, p. 77-98.

« Naître esclave et/ou métis. La naissance dans les fictions historiques sur l'esclavage », dans *Écrire l'esclavage dans la littérature pour la jeunesse*, sous la dir. de Christiane Connan-Pintado, Sylvie Lalagüe-Dulac et Gersende Plissonneau, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, « Modernités » 45, 2020, p. 117-132.

« Écrire l'histoire de l'esclavage à destination de la jeunesse, des choix littéraires contrastés : fiction documentaire et littératures de l'imaginaire », co-écrit avec Sylvie Lalagüe-Dulac et Gersende Plissonneau, dans *Écrire l'esclavage dans la littérature pour la jeunesse*, sous la dir. de Christiane Connan-Pintado, Sylvie Lalagüe-Dulac et Gersende Plissonneau, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, « Modernités » 45, 2020, p. 147-163.

« Métamorphoses de l'amour, Riquet à la Houppe transfiguré, de Perrault aux reformulations contemporaines », dans *Métamorphoses en littérature de jeunesse*, sous la dir. de Kveta Kunesova, Bochra et Thierry Charnay, Presses universitaires de Hradec Kralové, « Gaudeamus », 2020, p. 73-92.

« Peau d'Âne dans tous ses états sous le regard de l'artiste Katia Bourdarel », dans *Peau d'âne et peaux de bêtes. Variations et reconfigurations d'un motif dans les mythes, les fables et les contes*, sous la dir. de Frédéric Calas, Presses universitaires Blaise Pascal, « Mythographies et sociétés », 2021, p. 117-128.

« *Les Voyages de Gulliver* à l'épreuve des frontières dans les livres pour la jeunesse : de l'édition à l'enseignement », dans B. Benert, P. Clermont, E. Kaess, I. Lebrat (dirs), *Éthique et frontières en littérature d'enfance et de jeunesse*, Zürich, LIT Verlag, coll. « poethik polyglott », 2021, p. 117-131.

### À paraître

« Singularités d'une série française : *Les six compagnons* » à paraître dans l'ouvrage dirigé par Anne-Marie Mercier-Faivre et François Quet, *Les compagnons de la Croix-rousse : qu'est-ce qu'une série culte ?* aux Presses universitaires de Bordeaux, « Etudes sur le livre de jeunesse ».

« Mady et les garçons. *Les six compagnons* à l'aune du *gender* », à paraître dans l'ouvrage dirigé par Anne-Marie Mercier-Faivre et François Quet, *Les compagnons de la Croix-rousse : qu'est-ce qu'une série culte ?* aux Presses universitaires de Bordeaux, « Etudes sur le livre de jeunesse ».

« L'ouverture au patrimoine international en contexte français : l'exemple du haïku » dans *Médiation, patrimonialisation et identité culturelle à l'école en France et au Japon*, éditions ISTE, « Utopies », sous la dir. de C. Connan-Pintado, Shinji Iida et A. Lehmanns.

« L'album-musée. Un sous-genre thématique et formel de l'album pour la jeunesse », dans *Le musée dans la littérature / Museums in Literature*, sous la dir. de Caroline Marie et Anne Chassagnol, Brepols Publishing, « Museum and ideas ».

« Récits d'esclavage dans la littérature pour la jeunesse. Entre histoire et mémoire, les genres du témoignage », dans *Poétiques et politiques du témoignage dans la fiction contemporaine*, éditions Peter Lang sous la dir. de Jovensel Ngamaleu, Christophe Premat, Alain Ekorong et Alain Agnessan.

Entrées « Hybridation générique » et « Édition pour la jeunesse » du *Dictionnaire des contes*, sous la direction de Jean-Loïc Le Quellec, Éditions du CNRS.

« Imaginaires et représentations de l'esclavage à l'usage des jeunes lecteurs », à paraître dans *Enfance et Histoire : cultures et pratiques enfantines du passé*, sous la dir. d'Emmanuelle Fantin et de Julien Tassel, Paris, Presses universitaires Paris Sorbonne.

"Fictionalization of slavery in children's books in France", in *Memory as a Dialogue? History for Young People*, Nina Frieß & Félix Krawatzek eds., De Gruyter Publishing, Berlin, p. 313-324.

"The Dark Corners of European Colonial Memory in Films and Literature" written with Thomas Richard, in *Memory as a Dialogue? History for Young People*, Nina Frieß & Félix Krawatzek eds., De Gruyter Publishing, Berlin, p. 303-311.

Entrée « Littérature de jeunesse » du Dictionnaire culturel et littéraire de l'insecte, sous la dir. d'Alain Montandon, Bruno Corbara et Yvan Daniel, à paraître aux éditions Honoré Champion

« Paradoxes de la suggestion dans la littérature pour la jeunesse. Écueils, modalités, enjeux », dans *La Suggestion*, sous la dir. de Eric Benoît, Presses universitaires de Bordeaux, « Modernités », (à paraître en 2022)

« L'entomologie à hauteur d'enfant dans les livres pour la jeunesse. Figures, médiations, enjeux », *Observer et décrire*, Yvan Daniel et Alain Montandon (dir.).

« Reconfigurer « Le Petit Poucet », repeindre la forêt en couleurs dans l'album contemporain pour la jeunesse », dans *Nouveaux récits sur la forêt*, sous la dir. de Frédéric Calas et Pascale Auraix-Jonchière, Presses universitaires Blaise Pascal, « Mythographies et société ».

Entrées « Art contemporain », « Conte », « Jeu » et « Perché » dans *Abécédaire de la forêt*, Editions Champion.

« Le conte, genre littéraire frontalier au prisme de l'édition pour la jeunesse », *Transfrontalier.e.s : Le français, langue de rencontre (s)*.

04/

« Poétique et poésie du minuscule. L'insecte dans les filets de l'édition pour la jeunesse », *Poétiques et poésie de l'insecte*, Yvan Daniel et Alain Montandon (dir.)

« Riquet à la Houppes ou « la beauté cachée des laids ». Du conte de Perrault à la scène contemporaine pour la jeunesse », dans *Représentations du handicap en littérature de jeunesse et sur les scènes contemporaines : entre empêchement et liberté*, Françoise Heulot-Petit et Laurianne Perzo (dir.)

## Articles dans des revues à comité de lecture

### Nationales et internationales

« Le retour de *Peau d'Âne* dans la littérature de jeunesse », dans *Lire et écrire à l'école primaire*, Sceren, CRDP Grenoble, n° 22, printemps 2004, p. 8-14.

« La lecture comme jeu : *Puzzle* de Miriam Moss. Construire un univers fictionnel au cycle 2 à partir de la relation texte/image dans l'album », *Texte et images dans l'album et la bande dessinée pour enfants*, Les Cahiers de *Lire et écrire à l'école*, n°1, Sceren, Académie de Grenoble, 2007, p. 153-165.

« Traduction, détournement et/ou recréation : l'adaptation des *Contes* de Perrault », *Adapter des œuvres littéraires pour les enfants*, Les Cahiers de *Lire et écrire à l'école*, sur l'adaptation. « Traduction, détournement et/ou recréation : l'adaptation des *Contes* de Perrault », 2008, p. 27-46.

« Heurs et malheurs dans la réception des nouveaux programmes sur l'enseignement de la littérature à l'école : analyse de pratiques, le cas de la lecture des contes détournés », *Repères*, n° 37, « Pratiques effectives de la littérature à l'école et au collège », dir. Danielle Dubois-Marcoïn et Catherine Tauveron, 2008, p. 105-129.

« L'univers étrange et familier de Marie NDiaye : trois paraboles à l'usage des enfants », *Marie NDiaye : l'étrangeté à l'œuvre*, dir. Andrew Asibong et Shirley Jordan, *Revue des Sciences Humaines*, n° 293, p. 39-52, 1/2009.

« Le conte, encore et toujours », *L'avant-scène théâtre*, n° 1280, mars 2010, p. 64-66.

« Sous le regard des enfants », *La Grande Oreille, La revue des arts de la parole*, « Le Petit Chaperon rouge, contes à dévorer », n° 45, mars 2011, p. 47-50.

«Permanencia de la oralidad en las reescrituras de cuentos contemporáneas», *Lazarillo, La literatura de tradición oral*, n° 26, Año 2012, p. 15-25.

« L'album historique ou le paradoxe d'une mémoire de l'esclavage. Perspectives littéraires et didactiques », avec Gersende Plissonneau, *Repères* 48, « Fictions historiques à l'école et au collège en classe de français », M. Jaubert, S. Lalague-Dulac, B. Louichon (dir.), Lyon, IFE, 2013, p. 33-50, 2013.

« De "Boule-de-Neige" au "Prince Perce-Neige : réception de "Blanche-Neige" en France dans les ouvrages pour la jeunesse », dans *Le conte : d'un art à l'autre. Adaptation et devenir des contes populaires en Europe centrale et orientale (XIXe-XXIe siècles)*, numéro coordonné par. Anne-Marie Monluçon et Natacha Rimasson-Fertin. *ILCEA* [En ligne], 20 | 2014, mis en ligne le 08 décembre 2014. URL : <http://ilcea.revues.org/2750>

« *Cendrillon* de Joël Pommerat : le conte sous le palimpseste », *Revue de l'ENS-Lyon Agôn* [En ligne], Dossiers, (2014) HS n°2 : Mettre en scène le conte, Réécriture et réception, mis à jour le : 09/03/2015, URL : <http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=3146>.

« Qui a peur du grand méchant loup ? », *La Grande Oreille, la revue des arts de la parole*, « La part du loup. Aux frontières du sauvage », n° 64, hiver 2015-2016, p. 64-68.

« Raconter la mort aux enfants », *La Grande oreille, la revue des arts de la parole*, « La vie des morts, contes de l'Autre Monde », n° 67-68, automne-hiver 2016-2017, p. 182-185.

« A la recherche des « princesses de science » en littérature de jeunesse. Docteurs, savantes et/ou sorcières », *Cahiers Robinson* « Soigner, guérir ou occire en littérature de jeunesse », sous la direction d'Isabelle Rachel Casta, n° 43, 2018, p. 38-47.

« Après la dissection : un dernier mot sur le conte du "Roi-grenouille" », conclusion du n°1 de *Ondina/Ondine Revue de Littérature comparée d'enfance et de jeunesse Recherche en éducation*, Université de Saragosse, n° 1, avril 2018, p. 260-272.

« L'enfance dans l'œuvre romanesque de Marie NDiaye », dans *Revue Critique de Fixxion Française Contemporaine*, n° 17 *Enfances*, dir. Déborah Lévy-Bertherat et Mathilde Lévêque, 2018, p. 57-65. <http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx17.07>

« Voyages oniriques dans l'album iconotextuel », dans *Ondina/Ondine* n° 2, 2018, Presses universitaires de Saragosse, p. 17-33. <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/ond/index>

« Mauvaises filles en littérature de jeunesse. Éducation et rééducation en question(s) », Introduction de la *Revue d'Éducation comparée*, n° 20, coécrite avec Esther Laso y León, Stéphanie Rubi et Gilles Béhotéguy, 2018, p. 9-24.

« L'école de la république dans les livres pour la jeunesse : entre nostalgie et mythographie », *Cahiers Robinson*, n°45, p. 135-145, 2019.

« L'entrée des *Contes* des Grimm en France (1824-1855) : parcours, contours, détours », dans *Littérature de jeunesse et Europe romantique, Cahiers d'études nodiéristes*, n° 6, Classiques Garnier, sous la dir. de Caroline Raullet-Marcel et Virginie Tellier, 2019, p. 166-171.

« Stéréotypes et littérature de jeunesse », dans *Les stéréotypes, encore et toujours*, *Hermès* 83, CNRS Éditions, 2019, p. 105-110

« Au cœur de l'album, le conte : *Cœur de bois* de Henri Meunier et Régis Lejonc », dans *Études de Lettres*, Université de Lausanne, n° 310 (2019/09) "La nouvelle jeunesse des livres de contes. Transcréations des recueils de Perrault et des Grimm", édité par Cyrille François et Martine Hennard Dutheil de la Rochère, p. 21-39. [En ligne], 310 | 2019, mis en ligne le 15 septembre 2021, URL : <http://journals.openedition.org/edl/1560> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/edl.1560>

« Fortune des *Voyages de Gulliver* dans la littérature de jeunesse en France » dans *Ondina/Ondine* n° 3, 2019, Presses universitaires de Saragosse, p. 244-263. <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/ond/issue/view/310> mis en ligne le 05/05/2020

« La littérature de jeunesse au miroir de la recherche contemporaine en France » dans la *Revue des Langues néo-latines*, "Littérature de jeunesse, littérature pour enfants dans les pays de langue et de culture romanes", Xavier Escudéro, coord., n° 393, juin 2020, p. 25-38.

« Le tropisme espagnol de Paul-Jacques Bonzon dans ses romans non sériels (1945-1971) », *Cahiers Robinson, Paul-Jacques Bonzon : à l'ombre des séries, des œuvres singulières*, sous la direction de Christine Prévost et d'Aurélié Gille Comte Sponville, n°48, 2<sup>e</sup> semestre 2020, p. 31-42.

« Lire et enseigner le conte et l'album : perspectives génériques », co-écrit avec Elvira Luengo Gascón, dans *Ondina/Ondine*, n° 4, Presses de l'université de Saragosse, p. 1-9, oct. 2020, <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/ond>

« L'ange et le diable, deux figures merveilleuses du personnel biblique. Des contes des Grimm aux reconfigurations contemporaines dans les livres pour la jeunesse », *Féeries* [En ligne], 16 | 2020, mis en ligne le 11 novembre 2020, URL : <http://journals.openedition.org/feeries/2777> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/feeries.2777>

« Du conte au théâtre contemporain pour la jeunesse ou De la mise en scène des émotions », dans *Sentiments et émotions dans les fictions pour la jeunesse*, dans *Ondina/Ondine* n° 5, p. 8-21, 2020. <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/ond/article/view/3924>

« Fortune de "Riquet à la Houppe" dans les réécritures contemporaines. Un éclairage sociopoétique », dans la revue *Sociopoétique*, numéro 6 sur « Sociopoétique du handicap », sous la dir. de Pascale Auraix-Jonchière et Stéphanie Urdician « De « Riquet à la Houppe » dans les réécritures contemporaines », *Sociopoétiques* [En ligne], 6 | 2021, mis en ligne le 20 October 2021. URL : <http://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=1371>

« Aventures en série d'une justicière *vintage*. Constance Kopp et la cause des femmes », dans le numéro 50 des *Cahiers Robinson, Figures de justiciers et de justicières*, sous la direction d'Isabelle-Rachel Casta & de Cédric Hannedouche 2021, p. 93-102.

« Littérature de jeunesse et maîtrise de la langue. Un mariage turbulent : lecture littéraire et réflexion métalinguistique », *Strenæ* [En ligne], 19 | 2021, mis en ligne le 03 décembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/strenae/8852> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/strenae.8852>

« Illustrer les contes des Grimm en France : un état des lieux (2000-2020) », avec Cyrille François, dans *Ondina/Ondine*, n° 7, p. 1-6, <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/ond/article/view/6150> mis en ligne le 23 février 2022 DOI : [https://doi.org/10.26754/ojs\\_ondina/ond.202176150](https://doi.org/10.26754/ojs_ondina/ond.202176150)

« Les contes des Grimm en France au XXI<sup>e</sup> siècle : quand le conte devient album », dans *Ondina/Ondine*, n° 7, p. 29-46, <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/ond/article/view/6153> mis en ligne le 23 février 2022 DOI : [https://doi.org/10.26754/ojs\\_ondina/ond.202176153](https://doi.org/10.26754/ojs_ondina/ond.202176153)

À paraître

« Un point de vue féminin sur « La Barbe bleue » : *Le Fil rouge* de Sarah Moon », *Féeries. Études sur le conte merveilleux*, (XVII<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> siècle), « Conte et cinéma », n° 16, sous la dir. d'Anne Defrance, 2022.

« Images de fillettes lectrices dans l'album. Du stéréotype au motif littéraire », dans le numéro 51 des *Cahiers Robinson*, « Ces petites filles qui lisent : les jeunes lectrices dans les fictions pour la jeunesse, un motif littéraire ? », sous la dir. de Justine Breton, début 2022.

« Se rire de la mort. De quelques joyeusetés macabres dans l'album pour la jeunesse », dans *La mort, le deuil en littérature de jeunesse*, *Revue L'oiseau bleu*, Université de Lille, sous la dir. de Bochra et Thierry Charnay.

« Enfances transplantées. La migration des personnages dans les réécritures de contes », contribution au numéro 9 de la revue *Ondina/Ondine Du village à la ville : représenter le va-et-vient en littérature de jeunesse / Del pueblo a la ciudad : representar el vaivén en la literatura juvenil*, premier semestre 2022, sous la direction d'Esther Laso y Leon et Maria-Victoria Sotomayor

« Nouveaux Chaperons en scène dans le théâtre contemporain pour la jeunesse », participation au cycle « Un jour un conte », *Le Petit Chaperon rouge* dans ses expansions hypertextuelles. A paraître dans la revue *L'oiseau bleu*, Université de Lille, sous la dir. de Bochra et Thierry Charnay.

« Quand "Les trois petits cochons" se racontent au féminin. Gender, stéréotypes et jeux parodiques », dans *Les trois petits cochons dans leurs expansions hypertextuelles*. A paraître dans la revue *L'oiseau bleu*, Université de Lille, sous la dir. de Bochra et Thierry Charnay.

« Histoire et/ou conte du temps passé. La plus précieuse des marchandises. Un conte de Jean-Claude Grumberg », à paraître dans *Le Conte d'artiste fin XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>*, université de Lille, dans la revue *L'oiseau bleu*, Université de Lille, sous la dir. de Bochra Charnay, Christiane Connan-Pintado et Dominique Peyrache-Leborgne.

« Aux marges du polar, au cœur de l'Ukraine, avec Andreï Kourkov », à paraître dans le numéro 3 des « Séries policières », Garnier, « À l'Est de la planète polar », sous la dir. de Paul Bleton et d'Isabelle Rachel Casta.

« Enfants terribles au féminin dans les livres pour la jeunesse. Enjeux littéraires et éducatifs (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles), à paraître dans la revue en ligne *Fablijes*, n° 1, sous la dir. d'Amélie Calderone et de Marion Mas.

« Des princesses dansantes aux sœurs fugueuses. Le pas de côté d'Anne Sexton dans les *Transformations* », participation à la journée d'études *Des contes des Grimm à leur « transformation » par Anne Sexton : un miroir à deux faces*, *Féeries*, sous la dir. de Catherine Tauveron et Patricia Godi.

« Quand un « classique » illustre les classiques. Jean Claverie et les Contes de Perrault », dans *Ondina/Ondine, Penser/classer l'album classique*, sous la dir. d'Eléonore Hamaide-Jager et Florence Gaïotti

### **Direction de numéros de revues**

"Destinée paradoxale d'un conte énigmatique : « Le Roi-grenouille ou Henri-de-fer » des Grimm"/ "Destino paradójico de un cuento enigmático: "El Rey-rana o Enrique-el-férreo" de los Grimm", codirigé avec Catherine Tauveron, *Ondina/Ondine Revue de Littérature comparée d'enfance et de jeunesse Recherche en éducation*, Université de Saragosse, n° 1, avril 2018, 350 p. <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/ond/issue/view/170>

« Mauvaises filles en littérature de jeunesse. Éducation et rééducation en question(s) », *Revue d'Éducation comparée*, n° 20, codirigé avec Esther Laso y Léon, Stéphanie Rubi et Gilles Béhotéguy, 2018, 288 p.

« Rêves de voyage, voyages rêvés », *Ondina/Ondine Revue de Littérature comparée d'enfance et de jeunesse Recherche en éducation*, Université de Saragosse, n° 2, codirigé avec Elvira Luengo, 2018, 182 p. <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/ond/index>

« Lire et enseigner le conte et l'album : perspectives génériques » codirigé avec Elvira Luengo Gascon, *Ondina/Ondine Revue de Littérature comparée d'enfance et de jeunesse Recherche en éducation*, Université de Saragosse, n° 4, 2019, 212 p. <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/ond/issue/current>

A paraître

*Le conte d'artiste, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle*, A paraître dans la revue *L'oiseau bleu*, Université de Lille, sous la dir. de Bochra Charnay, de Christiane Connan-Pintado et de Dominique Peyrache-Leborgne.

### Notes de lecture

Recension de l'ouvrage dirigé par Bochra et Thierry Charnay, *Littérature de jeunesse : richesse de l'objet, diversité des approches*, Presses universitaires de Lille 3, *Ondina/Ondine Revue de Littérature comparée d'enfance et de jeunesse Recherche en éducation*, Université de Saragosse, n° 1, avril 2018, p. 273-279.

Recension de l'ouvrage dirigé par Nathalie Prince et Sébastien Thiltges, *Éco-graphies. Écologie et littératures pour la jeunesse*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », dans *Ondina/Ondine Revue de Littérature comparée d'enfance et de jeunesse Recherche en éducation*, Université de Saragosse, n° 2, décembre 2018, p. 174-178.

Recension du n°48/19 de la revue internationale de critique génétique *Genesis* sur les « Écritures jeunesse », dirigé par Christine Collière-Whiteside et Karine Meshoub-Manière, Sorbonne université Presses [numéro thématique], *Genesis. Manuscrits, recherche, invention, 48* », *Repères* [En ligne], Notes de lecture, 2019, mis en ligne le 09 décembre 2019, URL : <http://journals.openedition.org/reperes/1902>

Recension de l'ouvrage de Béatrice Finet, *La Shoah racontée aux enfants, une éducation littéraire ?*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, « Enseignement et réformes », *Ondina/Ondine*, n° 3, 2019, p. 281-288.

### Presse littéraire

« Petit état des lieux de la recherche en littérature de jeunesse (2012-2017) », dans *La Nouvelle Quinzaine littéraire*, n° 1180 du 1<sup>er</sup> au 15 octobre 2017, p. 2-3.

### Pédagogie et vulgarisation

#### Ouvrage

*Lire des contes détournés à l'école. À partir des Contes de Perrault*, Hatier pédagogie, 2009, 287 p.

#### Chapitres d'ouvrage

« Le conte dans la littérature de jeunesse depuis 1970 », dans *La littérature de jeunesse : itinéraires d'hier à aujourd'hui*, dir. Denise Escarpit, Magnard, 2008, p. 350-361.

« L'album au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle : sous le signe de l'hybridité » en collaboration avec Denise Escarpit et Florence Gaïotti, dans *La littérature de jeunesse : itinéraires d'hier à aujourd'hui*, dir. Denise Escarpit, Magnard, 2008, p. 302-331.

### Articles publiés dans la revue d'information sur le livre d'enfance et de jeunesse

#### *Nous voulons lire !*

Membre du comité de rédaction de la revue *Nous voulons lire* de février 2004 (n°153) à mars 2011 (n° 186). Publication de notes de lecture sur les parutions récentes dans le champ de l'édition pour la jeunesse (albums, contes, romans, poésie, théâtre, bandes dessinées, documentaires, ouvrages critiques), ainsi que des articles suivants :

« Cochon, cochon et C<sup>ie</sup>, Les avatars du conte *Les trois petits cochons* dans la littérature de jeunesse contemporaine », dans *Nous voulons lire !*, n° 158, février 2005, p. 10-18.

« Échos des contes d'Andersen dans l'album contemporain pour la jeunesse. Réécriture et détournement », dans *Nous voulons lire !*, n° 162, novembre 2005, p. 21-27.

« Enfants terribles des nouveaux contes. Chaperons et princesses ne s'en laissent plus conter », dans *Nous voulons lire !*, n° 164, avril 2006, p. 17-23.

« Quand l'enfant terrible est une petite fille : Fifi Brindacier », dans *Nous voulons lire !*, n° 166, septembre 2006, p. 16-22.

« De l'image du maître d'école dans quelques romans contemporains pour la jeunesse », dans *Nous voulons lire !*, n° 168, février 2007, p. 11-18.

« Traduire, trahir ou recréer les *Contes* de Perrault. De quelques adaptations contemporaines du *Chat botté* », dans *Nous voulons lire !*, n° 172, novembre 2007, p. 11-24.

« La ville, la rue : regards sur la précarité urbaine dans quelques albums contemporains », *Nous voulons lire !*, n° 175, juin 2008, p. 7-13.

« Des histoires sans paroles ou presque. Regards sur les albums sans texte », *Nous voulons lire !*, n° 176, octobre 2008, p. 23-33.

Avec Lise Chapuis et Florence Gaiotti, « Ecrire pour les adultes, écrire pour les enfants ? », *Nous voulons lire !*, n° 180, juillet 2009, p. 5-13.

« Autour de deux textes de Marie NDiaye : *Providence* et *La Diabliesse et son enfant* », *Nous voulons lire !*, n° 180, juillet 2009, p. 44-48.

« Rêver d'arbres. La sélection du prix Groseille de l'environnement », *Nous voulons lire !*, n° 181, septembre 2009, p. 15-21.

Avec Lise Chapuis et Florence Gaiotti, « Classiques et littérature de jeunesse : permanence, retours, détours », introduction aux actes de la journée d'études du 18/11/2009, *Nous voulons lire !*, n° 183, février 2010, p. 5-15.

« Susie Morgenstern, auteure sans frontières », *Nous voulons lire !*, n° 184, juin 2010, p. 34-38.

« Loïc Dauvillier, scénariste et éditeur de bande dessinée : des histoires et des images pour tous », *Nous voulons lire !*, n° 185, septembre 2010, p. 5-9.

« Du jeu, des enfants, des livres : les albums ludiques de Max Ducos », *Nous voulons lire !*, n° 185, septembre 2010, p. 17-21.

« La passion du livre : éditions L'Édune », *Nous voulons lire !*, n° 185, septembre 2010, p. 22-28.

#### **Direction de numéros de la revue *Nous voulons lire !***

Codirection et introduction du numéro de la revue *Nous voulons lire !* avec Lise Chapuis et Florence Gaiotti : *Écrire pour les adultes, écrire pour les enfants ?*, actes de la journée d'études du 19 novembre 2008, Université Bordeaux IV, n° 180, juillet 2009.

Codirection et introduction du numéro de la revue *Nous voulons lire !* avec Lise Chapuis et Florence Gaiotti : *Classiques et littérature de jeunesse : permanence, retours, détours?*, actes de la journée d'études du 18 novembre 2009, Université Bordeaux IV, n° 183, février 2010.