

**Christine Dualé** est professeur des universités à l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne. Elle est membre de l'unité de recherche ECLLA (Etudes du Contemporain en Littératures, Langues et Arts) de l'UJM et co-responsable de l'axe 4 « Créations en tension ». Elle est membre associé du CELIS, Centres de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (EA 1002), de l'Université Clermont Auvergne, axe « Décentrement ».

Elle est l'auteur de trois ouvrages : *Langston Hughes et la Renaissance de Harlem : Emergence d'une voix noire américaine*. Préfacé par Françoise Clary. *Harlem Blues. Langston Hughes et la poétique de la renaissance afro-américaine*. Paris : L'harmattan, 2014. *Les Noirs et la réussite universitaire aux Etats-Unis*, Paris : L'Harmattan, 2007. Elle a également co-dirigé cinq ouvrages en lien avec ses centres d'intérêt : Langston Hughes, la Renaissance de Harlem, la littérature noire américaine, la marge et le mineur (Deleuze), l'histoire et la culture noires américaines.

## Liste des publications (2016-2022)

### ■ Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture (ACL)

Introduction à *De l'invisibilité à la visibilité : représentations des marges diasporiques*. Christine Dualé et al. (dir.). *Résonances*, numéro 20. Actes de la Journée d'Etudes du 27 mai 2021. Paris : Université de Paris 8. (A venir, automne 2022).

« L'expression du pouvoir féminin noir américain dans les blues de Bessie Smith et de Langston Hughes ». *Résonances. Femmes et pouvoir*, numéro 19. Paris : Université de Paris 8, 2022. (à paraître).

« La langue mineure chez Langston Hughes et Scott Momaday : Entre écriture métissée et postmodernisme ». Avec Anne Garrait-Bourrier (UCA). *Dialogues Amériques Métisses*. Raphaële Dumont (dir.). Faro, Universidade Do Algarve, 2020, 247-256.

"The Exceptional Josephine Baker: Decoding the Exception On and Off Stage". In, *Culture et écritures mineures dans les Amériques*. Actes de l'Atelier SAES « L'exception », Université d'Aix-en-Provence, juin 2019. Paris, L'Harmattan, 2020, 37- 49.

« Introduction », Babel [En ligne], 40 | 2019, mis en ligne le 15 janvier 2020, consulté le 17 janvier 2020. URL : <http://journals.openedition.org/babel/7561> (co-écrit avec Anne Garrait-Bourrier).

« Re-Presentation and Re-Memory of the Southern Landscape in Cane: Jean Toomer's Memorial Minor Writing », Babel [En ligne], 40 | 2019, mis en ligne le 15 janvier 2020, consulté le 17 janvier 2020. URL : <http://journals.openedition.org/babel/8526>

« La langue mineure de Langston Hughes : témoignage d'une écriture de la marge ». Des faces cachées dans les Amériques. Actes du colloque international Pôle Ouest Institut des Amériques, Université Bretagne Sud, mars 2018. Étival-lès-Le Mans, Éric Jamet éditeur, mai 2019, 171-183.

"Langston Hughes's Poetic Vision of the American Dream: A Complex and Creative Encoded Language". *Angles - Varia | Digital Subjectivities | The journal*. [En ligne] Publié en ligne le 05 juin 2018. URL: <http://angles.saesfrance.org/index.php?id=1585>

"Postcolonial Representations of Memory: The Symbol of Home in Black 'Minor' Writings."

Avec Anne Garrait-Bourrier (Université Clermont-Auvergne) *Memories at Stake/ Mémoires en Jeu*. Numéro 6, mai 2018. Paris: Editions Kimé, 115-119.

“The aesthetics of orality in Langston Hughes’s short-stories ‘The Best of Simple’.” *Journal of the Short Story in English*, 69, Autumn 2017, 71-91. Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 71-91.

« Relations rhizomatiques et identités noires au début du vingtième siècle. » In *Identités en contextes pluriels*, Yvon Rolland, dir., Paris, L’Harmattan, 2017, 109-128.

« Glissement du mode « majeur » au mode « mineur » dans *L’ingénu de Harlem* de Langston Hughes. » *Miranda* [Online], 12 | 2016, 1-16. URL : <http://miranda.revues.org/8102>

« De la marge au centre : l’écriture du blues et du jazz dans *The Best of Simple* de Langston Hughes. » In *Musiques Noires : l’histoire d’une résistance sonore*, Jérémie Kroubo Dagnini, dir., Rosières-en-Haye, Camion Blanc, 2016, 439-469.

### ■ Articles de commande

« L’hybridité La Renaissance de Harlem : une régénération artistique, intellectuelle et culturelle ». *Art et innovation sociale. Définitions citoyennes et territoriales*. Eric Agbessi (dir.). Paris, L’Harmattan, 2021, 63-77.

« L’hybridité de l’écriture de deux auteurs nord-américains dits « mineurs » : La déterritorialisation du nom chez Langston Hughes et chez Scott Momaday. » *Approches comparatistes intermédiaires et interculturelles. Vingt-cinq ans de recherche interdisciplinaire au CELEC*. Evelyne Lloze, Emmanuel Marigno (dir.). Binges, Editions Orbis Tertius, 2021, 67-86.

« Rôle de la religion dans la naissance d’une conscience noire aux Etats-Unis. » Avec Anne Garrait-Bourrier (UCA). *Voilées. Quand l’art dévoile l’incommunication*. Eric Agbessi (dir.). Paris, L’Harmattan, 2021, 175-207.

« Les nuits de Harlem : Langston Hughes, le poète de la Renaissance de Harlem ». In, *Harlem Renaissances. La modernité du « New Negro »*. Paris, Editions Riveneuve, n° 28, mai 2020, 105-111.

### ■ Ouvrages scientifiques (OS)

*Langston Hughes et la Renaissance de Harlem : Emergence d’une voix noire américaine*. Préfacé par Françoise Clary. Paris, L’Harmattan, 2017, 300 pages. ISBN : 978-2-343-13767-4

*Harlem Blues : Langston Hughes et la poésie de la Renaissance afro-américaine*. Paris, L’Harmattan, 2014, 180 pages. ISBN : 978-2-343-02679-4

*Les Noirs et la réussite universitaire aux États-Unis*. Paris, L’Harmattan, 2008, 187 pages. Sélectionné pour le Prix 2009 de la Recherche AFEA/SAES en civilisation américaine. ISBN : 978-2-296-05206-2

## ■ Directions d'ouvrages

*De l'invisibilité à la visibilité : représentations des marges diasporiques.* Actes de la Journée d'Etudes du 27 mai 2021. *Résonances, numéro 20.* Paris : Université de Paris 8. (à venir, second semestre 2022). Avec le soutien d'ECLLA et du CELIS.

*Culture et écritures mineures dans les Amériques.* Co-direction avec Anne Garrait-Bourrier (Université Clermont Auvergne). Actes de l'atelier du 59<sup>ème</sup> Congrès de la SAES Université Aix-en-Provence, juin 2019. Paris : L'Harmattan, 2020. En collaboration avec le CELIS et le CELEC.

*Écritures minoritaires de la mémoire dans les Amériques.* Co-direction avec Anne Garrait-Bourrier (Université Clermont Auvergne). *Babel* [En ligne], 40 | 2019, mis en ligne le 15 janvier 2020, consulté le 18 janvier 2020. URL : <http://journals.openedition.org/babel/7561>

*Femmes, de l'objet au sujet : pouvoir politique, discours juridique et égalité professionnelle, Volume 1.* Revue Miroirs [En ligne], 4 Vol.1 | 2016, mis en ligne le 1 avril, 2016, <http://www.revuemiroirs.fr/links/femmes/volume1/article1.pdf>

*Civilisations 11, Le rejet/ Rejection.* Ouvrage collectif sous la direction de Christine Dualé et Rosie Findlay, Toulouse : Presses de l'Université de Toulouse 1 Capitole, octobre 2011. ISBN: 978-2-36170-026-3

## ■ Recensions

### **The Journal of American Humor Studies**

Brian Wagner, « The Tar Baby: A Global History » Princeton University Press, 2017; 280 pages. *Studies in American Humor, Vol. 4, No. 2, 2018*, The Pennsylvania State University Press, 315-318.

### **Miranda. Revue pluridisciplinaire du monde anglophone**

« François-René de Chateaubriand, Voyage en Amérique. Édition de Sébastien Baudoin. », *Miranda* [Online], 19 | 2019, Online since 11 October 2019. URL : <http://journals.openedition.org/miranda/21301>

« George S. Schuyler, *Black No More. Ou le récit d'étranges et merveilleux travaux scientifiques au pays de la liberté entre 1933 et 1940 après J.-C.* Traduit de l'anglais (États-Unis) par Thierry Beauchamp. » *Miranda* [En ligne], 18 | 2019, mis en ligne le 16 avril 2019. URL: <http://journals.openedition.org/miranda/17496>

« Alexandra Lapierre, *Avec toute ma colère. Mère et fille : le duel à mort. Maud et Nancy Cunard.* » *Miranda* [En ligne], 18 | 2019, mis en ligne le 16 avril 2019. URL: <http://journals.openedition.org/miranda/17496>

« Nancy Cunard, *Parallaxe et autres poèmes. Hors-la-loi et Sublunaire.* Traduction de Dorothee Zumstein. » *Miranda* [Online], 17 | 2018 Paysages et héritages de David Bowie. URL: <http://journals.openedition.org/miranda/15494>

« Françoise Clary, *Plus sur Caryl Phillips. Includes exclusive interviews with Caryl Phillips* », Miranda [Online], 17 | 2018 Paysages et héritages de David Bowie. URL : <http://journals.openedition.org/miranda/15129>

« Françoise Clary, *Caryl Phillips, Crossing the River* », Miranda [Online], 15 | 2017, Online 20 September 2017. URL : <http://miranda.revues.org/10842>

« Catel & Bocquet, *Joséphine Baker* », Miranda [Online], 15 | 2017, Online 19 September 2017. URL : <http://miranda.revues.org/10723>

### **Sociopoétiques. Revue du CELIS**

« Diana Holmes, *Middlebrow Matters. Women's reading and the literary canon in France since the Belle Époque*, Liverpool University Press, 2018, 244 p. », Sociopoétiques [En ligne], n°4, mis à jour le : 28/11/2019, URL : <http://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=1063>

### **Autres revues**

« Afrocentricités : Histoire, philosophie et pratiques sociales. Sous la direction de Pauline Guedj et Nadia Yala Kisukidi. « Tumultes » n° 52, Paris, éditions Kimé, mai 2019, 169 p. », CultureCom. La Revue, 27 mai 2020, URL : <http://culturecom-larevue.com/afrocentricites-histoire-philosophie-et-pratiques-sociales-sous-la-direction-de-pauline-guedj-et-nadia-yala-kisukidi-tumultes-n52-paris-editions-kime-mai-2019-169-p-isbn/>

« Claire-Solange, *âme africaine. Roman, suivi de documents inédits. Suzanne Lacascade. Présentation d'Emmanuelle Gall avec la collaboration de Roger Little. 190 p.* ». *Résonnances, Femmes et Pouvoir*. Numéro 19. Paris : Université de Paris 8. 2022. A paraître.