

Conférence de Marie Scarpa et Jean-Marie Privat Mardi 5 juin 2018 à 17h30
dans le cadre du séminaire de Sociopoétique à la MSH

Introduction à l'ethnocritique

Chers Collègues,

Après avoir reçu Georges Vigarello et avant de recevoir Roger Chartier en novembre, nous avons le plaisir d'accueillir le 5 juin à 17h 30 Marie Scarpa et Jean-Marie Privat, tous deux professeurs à l'Université de Lorraine où ils ont fondé en 1990 et développé depuis l'**ethnocritique** (« l'École de Metz »), programme de recherche particulièrement fécond avec des collaborations et des ramifications à l'étranger (en particulier au Canada).

Héritière des travaux des formalistes russes travaillant sur la dimension folklorique de la culture et des recherches ethnologiques contemporaines (Daniel Fabre, Yvonne Verdier, Nicole Belmont, etc.), l'originalité de la démarche ethnocritique est très voisine de celle de la sociopoétique en recourant à l'anthropologie sociale et culturelle.

« Elle s'intéresse plus spécifiquement aux jeux incessants à l'œuvre dans le texte entre des formes plus ou moins hétérogènes de cultures orale et écrite, folklorique et officielle, religieuse et profane, féminine et masculine, légitime et illégitime, endogène et exogène, attestée et inventée, etc. » (Wikipédia)

Jean-Marie Privat, créateur du terme, a lancé la recherche par la publication de son ouvrage *Bovary. Charivari. Essai d'ethnocritique* (1994), suivi par Marie Scarpa avec *Le Carnaval des Halles. Une ethnocritique du Ventre de Paris de Zola* (2000). Le premier laboratoire d'ethnocritique, le LEAL, dirigé par Véronique Cnockaert, Jean-Marie Privat et Marie Scarpa a été fondé en 2005. Les Presses Universitaires de Nancy ont créé en 2009 une collection « EthnocritiqueS. Anthropologie de la littérature et des arts ». Sur le plan universitaire, l'ethnocritique qui fait partie du Master-Lettre, est l'objet d'un séminaire à l'EHESS, tout comme à l'Université du Québec où l'ethnocritique est présente à de nombreux niveaux.

L'ethnocritique ne se limite pas à l'exploration des romanciers classiques, mais s'intéresse également à la littérature de jeunesse et aux genres (théâtre, poésie).

Nous vous proposons un choix bibliographique d'ouvrages disponibles à la bibliothèque de la MSH, comprenant ceux qui ont été commandés par le CELIS et ceux qui ont été transférés de la BU à la MSH. **Tous les ouvrages sont déposés et consultables à la bibliothèque de la MSH**, installés sur des étagères à l'entrée de la bibliothèque de la MSH, grâce à la diligence de Mme Hélène Veilhan que nous remercions vivement.

- *L'Ethnocritique de la littérature*, anthologie préparée par V. Cnockaert, J.-M. Privat et M. Scarpa, Presses de l'Université du Québec, coll. « Approches de l'imaginaire », 2011, 300 p.
- *Horizons ethnocritiques*, J.-M. Privat et M. Scarpa (dir.), postface de P. Hamon, Presses Universitaires de Nancy, coll. « EthnocritiqueS », 2010, 274 p.
- Scarpa, M., *L'Éternelle jeune fille. Une ethnocritique du Rêve de Zola*, Paris, Honoré Champion, 2009, 276 p.
- Privat, J.-M., *Bovary. Charivari. Essai d'ethnocritique*. (1994)

- Marie Scarpa avec *Le Carnaval des Halles. Une ethnocritique du Ventre de Paris de Zola* (2000).

J'attire votre attention sur ouvrages et articles consultables sur internet.

* *Les douze travaux du texte. Sociocritique et ethnocritique*, sous la direction d'Anne-Marie David et Pierre Popovic.

http://oic.uqam.ca/fr/system/files/garde/61767/documents/les_douze_travaux_du_texte.pdf

* Le n° 145 de *Romantisme* : <https://www.cairn.info/revue-romantisme-2009-3.htm>

Nicole Belmont, « Couvrez ce conte que je ne saurais voir »

<http://journals.openedition.org/clo/1844>

Jean-Marie Privat, « À mots couverts » <http://journals.openedition.org/clo/2025>

Victoire Feuillebois, « L'imaginaire de la veillée chez Nikolaï Gogol et George Sand »

<http://clo.revues.org/1894>

Laurent Sébastien Fournier, Jean-Marie Privat « Le lieu et la formule. Ethnologie des écrivains et des univers littéraires » <https://www.cairn.info/revue-ethnologie-francaise-2014-4-page-581.htm>

Sophie Ménard, « Avec sa jambe de boiteuse. Lecture ethnocritique d'À une passante de Baudelaire » <https://www.cairn.info/revue-ethnologie-francaise-2014-4-page-643.htm>

Jean-Marie Privat, « La lettre et le panier. Ethnocritique de Flaubert »

<https://www.cairn.info/revue-ethnologie-francaise-2014-4-page-651.htm>

Marie Scarpa, « Koltès ou le théâtre de la virginité perdue » <https://www.cairn.info/revue-ethnologie-francaise-2014-4-page-671.htm>

Marie Scarpa, « De l'ethnologie de la littérature à l'ethnocritique »

<http://recherchestravaux.revues.org/575>

Jean-Marie Privat, « Ethnocritique d'une fameuse casquette »,

<http://recherchestravaux.revues.org/585>

Marie Scarpa, « Les poissons rouges sont-ils solubles dans le réalisme ? Lecture ethnocritique d'un « détail » du Ventre de Paris » <https://www.cairn.info/revue-poetique-2003-1-page-61.htm>

Marie Scarpa, « Sauvage, vous avez dit « sauvage » ? Lecture ethnocritique de La Mère Sauvage de Maupassant. <https://www.cairn.info/revue-litterature-2009-1-page-36.htm>

Voir également le site de Nancy : <http://www.ethnocritique.com/index.html>

En me réjouissant de ces rencontres et des questions, dialogues et débats qui les animeront et contribueront à les enrichir, je vous prie d'agréer, cher(e)s Collègues, l'expression de nos sentiments les meilleurs,

Alain Montandon et Françoise Le Borgne