

MÉMOIRES DE TRAJAN, MÉMOIRES D'HADRIEN



Stéphane Benoist
Alban Gautier
Christine Hoët-van Cauwenberghe
Rémy Poignault (dir.)

Septentrion
PRESSES UNIVERSITAIRES

Stéphane Benoist, professeur d'Histoire romaine à l'Université de Lille, est spécialiste de la fin de l'époque républicaine et de l'époque impériale.

Alban Gautier, professeur d'histoire du Moyen Âge à l'Université de Caen Normandie. Ses travaux portent sur les relations entre païens et chrétiens.

Christine Hoët-van Cauwenberghe, maître de Conférences HDR en histoire romaine, spécialiste de la fin de la République et du Haut-Empire romain.

Rémy Poignault, professeur de langue, littérature et civilisation latines à l'Université Clermont Auvergne, spécialiste de l'Antiquité dans la littérature.

MÉMOIRES DE TRAJAN, MÉMOIRES D'HADRIEN



Voici vingt-cinq façons de rendre compte des mémoires des empereurs romains Trajan et Hadrien (98-117 et 117-138 de notre ère). Elles nous offrent de multiples variations et angles d'approche pluridisciplinaires, et se placent sous le patronage illustre de l'œuvre de Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien* (1951).

Elles participent de surcroît à la commémoration des mille neuf cents ans de la mort du vainqueur des Daces et des Parthes et de l'arrivée au pouvoir de son fils « adoptif », prince philhellène que la romancière avait élu, afin d'aborder les rapports entre mémoires humaines et Histoire. La littérature des périodes ancienne, médiévale, moderne et contemporaine est convoquée par les études ici rassemblées, tout autant que les arts et les nombreuses formes de représentations et illustrations des aventures humaines de ces deux princes placés naguère en tête de cet âge d'or de l'histoire romaine, le fameux siècle des Antonins, revisité depuis à toutes les époques qui se sont succédé.

Contributeurs

Christelle Ansel
 Christophe Batsch
 Stéphane Benoist
 Caroline Blonce
 Livia Capponi
 André Descorps-Declère
 Sylvain Destephen
 Olivier Devillers
 Jean-Marc Doyen
 Alessandro Galimberti
 Martin Galinier
 Alban Gautier
 Christine Hoët-van Cauwenberghe
 Christophe Hugot
 Juan Antonio Jiménez Sánchez
 Maria Kantiréa
 Cyrielle Landrea
 Novella Lapini
 Françoise Laurent
 Françoise Lecocq
 Édith Marcq
 Pere Maymó i Capdevila
 Remy Poignault
 Marco Rizzi
 Alexandre Terneuil
 Michèle Villetard
 Étienne Wolff



Trajan rendant la justice, Salon : Salle des gardes de la reine (voissure est) Grands appartements du Château de Versailles. Noël Coypel (1628-1707).

La collection
Histoire et civilisations

est dirigée par
Carole Christen

Cet ouvrage est publié après l'expertise éditoriale du comité

Temps, espace et société

et d'une double expertise externe.

Le comité est composé de :

- Frédéric Attal, Université Polytechnique des Hauts-de-France
- Xavier Boniface, Université de Picardie - Jules Verne
- **Carole Christen (coordinatrice)**, Université de Lille
- Jean-François Condette, Université d'Artois et ESPE-Lille-Nord-de-France
- Thomas Golsenne, Université de Lille
- Étienne Hamon, Université de Lille
- Sandrine Huber, Université de Lille
- Yves Junot, Université Polytechnique des Hauts-de-France
- Hervé Leuwers, Université de Lille
- Isabelle Paresys, Université de Lille
- Judith Rainhorn, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- Éric Roulet, Université du Littoral - Côte d'Opale
- Emmanuelle Santinelli, Université Polytechnique des Hauts-de-France
- Arnaud Timbert, Université de Picardie - Jules Verne
- Béatrice Touchelay, Université de Lille
- Philippe Vervaecke, Université de Lille

DÉTAIL D'UN ESTAMPAGE DE L'INSCRIPTION
DE LA COLONNE TRAJANE PAR EDWARD CATICH.
LES LETTRES DE CETTE INSCRIPTION SERVIRENT
DE MODÈLES À LA RÉALISATION DE CARACTÈRES
TYPOGRAPHIQUES, COMME LA POLICE TRAJAN PRO
UTILISÉE POUR LES TITRES DE CE LIVRE.








Les Presses universitaires du Septentrion

sont une association de cinq universités :

- Université de Lille,
- Université du Littoral – Côte d’Opale,
- Université Polytechnique des Hauts-de-France,
- Université Catholique de Lille,
- Université de Picardie Jules-Verne.

La politique éditoriale est conçue dans les comités éditoriaux. Cinq comités et la collection « Les savoirs mieux de Septentrion » couvrent les grands champs disciplinaires suivants :

-  • Acquisition et Transmission des Savoirs,
-  • Arts et Littératures,
-  • Savoirs et Systèmes de Pensée,
-  • Sciences Sociales,
-  • Temps, Espace et Société.

Publié avec le soutien
de la Communauté d’universités et d’établissements Lille Nord de France
et de la Région Hauts-de-France.

© Presses universitaires du Septentrion, 2020
www.septentrion.com
Villeneuve d’Ascq – France

Toute reproduction ou représentation, intégrale ou partielle, par quelque procédé que ce soit, de la présente publication, faite sans l’autorisation de l’éditeur est illicite (article L. 122-4 du Code de la propriété intellectuelle) et constitue une contrefaçon. L’autorisation d’effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du Centre Français d’Exploitation du Droit de Copie (CFC) 20 rue des Grands-Augustins à Paris.

Stéphane Benoist, Alban Gautier,
Christine Hoët-van Cauwenberghe, Rémy Poignault (dir.)

avec les contributions de

Christelle Ansel, Christophe Batsch, Stéphane Benoist, Caroline Blonce, Livia Capponi,
André Descorps-Declère, Sylvain Destephen, Olivier Devillers, Jean-Marc Doyen,
Alessandro Galimberti, Martin Galinier, Alban Gautier, Christine Hoët-van Cauwenberghe,
Christophe Hugot, Juan Antonio Jiménez Sánchez, Maria Kantiréa, Cyrielle Landrea,
Novella Lapini, Françoise Laurent, Françoise Lecocq, Édith Marcq, Pere Maymó i Capdevila,
Rémy Poignault, Marco Rizzi, Alexandre Terneuil, Michèle Villetard, Étienne Wolff

Mémoires de Trajan, mémoires d'Hadrien

Ouvrage publié avec le soutien
du Centre de recherche Histoire, Archéologie et Littérature des Mondes Anciens
(HALMA - UMR 8164, CNRS, Univ. Lille, Ministère de la culture),
de l'Université de Lille, HLLI (ULCO, EA 4030)
et de l'Institut universitaire de France

Presses universitaires du Septentrion

2020

POLITIQUE DE DIFFUSION DES LIVRES NUMÉRIQUES AUX PRESSES UNIVERSITAIRES DU SEPTENTRION

Les Presses Universitaires du Septentrion mettent à la vente les livres numériques sur leur site internet sans appliquer de DRM (Digital Rights Management), ceci afin de ne pas réduire les usages de ses lecteurs. Leurs livres numériques n'en restent pas moins soumis au droit d'auteur.

En conséquence, les Presses universitaires du Septentrion demandent à leurs lecteurs de ne pas diffuser leurs livres numériques sur des plates-formes de partage ni de procéder à de multiples copies privées (> 5).

La violation des droits d'auteurs est constitutive du délit de contrefaçon puni d'une peine de 300 000 euros d'amende et de 3 ans d'emprisonnement (CPI, art. L. 335-2 s.).

Le code de la propriété intellectuelle entend par contrefaçon tous les actes d'utilisation non autorisée de l'œuvre.

La loi incrimine au titre du délit de contrefaçon :

- « toute reproduction, représentation ou diffusion, par quelque moyen que ce soit, d'une œuvre de l'esprit en violation des droits de l'auteur, tels qu'ils sont définis et réglementés par la loi » (CPI, art. L. 335-3).
- « le débit [acte de diffusion, notamment par vente, de marchandises contrefaisantes], l'exportation et l'importation des ouvrages "contrefaisants" » (CPI, art. L. 335.2 al. 3).

Source : <http://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Propriete-litteraire-et-artistique>.

Pour plus d'informations, consultez le site internet des Presses Universitaires du Septentrion www.septentrion.com.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction. Mémoires de Trajan, mémoires d'Hadrien, des portraits en miroir ...9 Alban Gautier, Christine Hoët-van Cauwenberghe	
Auguste/Tibère et Trajan/Hadrien : la difficulté d'être le successeur de l' <i>optimus princeps</i> 31 Novella Lapini	31
L'Arc de Trajan à Bénévent : la conquête de la Mésopotamie vue par Hadrien45 Christelle Ansel	45
Deux faces du phénix impérial : Trajan et Hadrien sur les <i>aurei</i> de 117/118 apr. J.-C.57 Françoise Lecocq	57
Les « amphores hadriennes ». Mémoires juives des empereurs Trajan et Hadrien 71 Christophe Batsch	71
Les <i>Auditoria</i> d'Hadrien dans la topographie urbaine des forums impériaux 83 Michèle Villetard	83
<i>Liberator Urbis et Fundator Quietis</i> : Constantin nouveau Trajan et nouvel Hadrien ? 97 Caroline Blonce	97
<i>SPQR OPTIMO PRINCIPI</i> : Trajan et Hadrien comme modèles iconographiques de Gallien (260-268 apr. J.-C.) 121 Jean-Marc Doyen	121
Hadrien voyageur à travers les siècles 153 Sylvain Destephen	153
De Trajan Zeus <i>Philios</i> au Panthéon d'Hadrien : enjeux politico-religieux et mémoires des Grecs et des chrétiens 175 Maria Kantiréa	175

Trajan dans les <i>Acta Alexandrinorum</i> : un portrait contradictoire ?	187
Livia Capponi	
Trajan et Hadrien dans la <i>Chronographie</i> de Jean Malalas	205
Alessandro Galimberti, Marco Rizzi	
L'image de Trajan dans l'Antiquité tardive et jusqu'au début du VIII ^e siècle	221
Étienne Wolff	
L'origine d'une légende grégorienne : la rédemption de Trajan	233
Pere Maymó i Capdevila, Juan Antonio Jiménez Sánchez	
Trajan et Hadrien dans les îles Britanniques aux premiers siècles médiévaux ..	255
Alban Gautier	
De l'Enfer au Paradis : itinéraire médiéval de la postérité de l'empereur Trajan (IX ^e -XII ^e siècle)	277
André Descorps-Declère	
Trajan et Hadrien dans les versions en vers de la <i>Vie de saint Eustache</i>	297
Françoise Laurent	
Monuments de Trajan et Hadrien : Fortunes et aléas	317
Martin Galinier	
Représentations en contraste des empereurs Trajan et Hadrien dans la peinture à l'huile (XV ^e -XIX ^e siècle)	337
Édith Marcq	
L'aristocratie et l'historiographie sénatoriale, actrices de la mémoire de Trajan et d'Hadrien. Réceptions modernes et contemporaines	367
Cyrielle Landrea	
L'empereur Hadrien à l'opéra	387
Rémy Poignault	
« L'art magique capable d'évoquer un visage perdu ». Mémoire des portraits de Trajan et d'Hadrien rêvés par Marguerite Yourcenar	407
Alexandre Terneuil	
L'image d'Hadrien dans le manga <i>Thermae Romae</i>	423
Olivier Devillers	
Trajan : un empereur de caractère(s)	439
Christophe Hugot	
Conclusion : « Les visages de l'histoire, <i>Monumenta, memoriae et historia(e)</i> » ..	477
Stéphane Benoist	
Indices	497