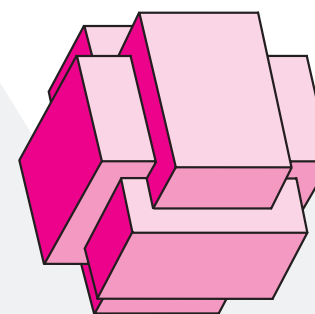


L'ouvrage étudie la manière dont Ferdinand Raimund (1790-1836) reprend et transforme les conventions de la féerie viennoise, dans le théâtre populaire viennois marqué par de fortes contraintes institutionnelles et dramaturgiques. Il analyse les changements concernant la conception des pièces (recherche d'une alliance adéquate du sérieux et du comique), l'univers surnaturel (reflet des idéaux humains et de leur ébranlement) et le personnage comique (qui devient un modèle moral). Il évalue enfin la réception de ce théâtre et son caractère « populaire ». La prise en compte des manuscrits autographes et la comparaison avec ceux de censure et de théâtre permet une nouvelle approche de l'élaboration des pièces, de leur mise en scène et de leur portée critique.

**Fanny Platelle**, ancienne élève de l'ENS Fontenay-Saint-Cloud et agrégée d'allemand, est maître de conférences en Études germaniques à l'Université Clermont Auvergne. Son domaine de recherches est le théâtre viennois du XIX<sup>e</sup> siècle et la circulation des textes dramatiques entre Paris et Vienne.

5

Fanny Platelle



COLLECTION  
CONTACTS

Ferdinand Raimund  
et le renouvellement de la féerie viennoise

Fanny Platelle

# Ferdinand Raimund et le renouvellement de la féerie viennoise

ISBN 978-3-0343-4182-0



9 783034 341820



Peter Lang