

**FAIRE AVEC LE SAUVAGE  
RENOUER AVEC LES VIVANTS**

Entre sciences et littérature

Préface de Lucile Schmid

perspectives nouvelles, par-delà le dualisme entre « nature » et culture. Les premiers interrogent le « renouveau du sauvage » qui libère animaux et végétaux, devenus « féraux ». Comment trouver ce qui pourrait être une bonne distance entre eux et les humains ?

Quels sont les pouvoirs spécifiques de l'écriture littéraire ? Constaté l'étendue des désastres ? Éveiller la conscience de la vulnérabilité des vivants ? Affronter l'altérité d'un animal ou d'un arbre ? Émerveiller ? Réenchanter ? Déplacer les certitudes ? Déployer la complexité du réel ? Scientifiques et littéraires ont échangé leurs recherches en vue d'un humanisme responsable qui ouvre un avenir à la croissance des Terrestres – feuillus, truies, cerfs, flamants roses, crocodiles, souris et poètes...

Sous la direction de

Colette Camelin, spécialiste de poésie du xx<sup>e</sup> siècle (Saint-John Perse, Segalen notamment), est professeure émérite de littérature à l'Université de Poitiers. Elle consacre actuellement ses recherches à l'écopoétique.

Raphaël Larrère, directeur de recherche à L'INRA à la retraite. Après s'être consacré à l'analyse des usages et des représentations de la nature, et donc des conflits d'usage et d'images, il s'est spécialisé en éthique environnementale (respect du vivant et responsabilité de l'action technique).

Alain Romestaing est professeur de littérature française à l'Université Clermont-Auvergne (CELIS). Il travaille sur la question animale dans la littérature des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles et plus large- ment sur les représentations du vivant dans une perspective écopoétique.

Sous la direction de Colette Camelin,  
Raphaël Larrère et Alain Romestaing

**FAIRE AVEC LE SAUVAGE  
RENOUER AVEC LES VIVANTS**

Entre sciences et littérature

Préface de Lucile Schmid

