

Samuel Rodríguez (ed.)

Samuel Rodríguez es doctor en Literatura Hispánica por la Université Paris-Sorbonne, además de contar con un máster en Estudios Hispánicos, en Musicología y en Pedagogía, así como una licenciatura en Musicología y en Historia del Arte y un diploma de profesor de conservatorio. Ha sido profesor en la Université Clermont Auvergne y la Université Paris-Sorbonne. Ha disfrutado de una beca postdoctoral en el Trinity College Dublin. Desde 2019 trabaja como docente e investigador a la Universidad Complutense de Madrid gracias a un contrato Juan de la Cierva formación del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y, desde 2022, como contratado Juan de la Cierva-incorporación.

Es autor del ensayo *Universo femenino y mal. Estudio crítico de la narrativa de Espido Freire* (Universidad Autónoma de Madrid, 2019), editor y co-autor de *Melancolía y depresión en la literatura hispánica* (Peter Lang, 2023) y autor de más de cincuenta publicaciones en libros y revistas internacionales. En la actualidad investiga sobre el suicidio en la literatura contemporánea.

FIGURACIONES DEL MAL

EN LAS CREADORAS HISPÁNICAS
CONTEMPORÁNEAS

El mal es un concepto profundamente amplio y polisémico. Durante siglos se consideró, siguiendo las premisas de Platón, san Agustín o Boecio, que el mal no existía en sí mismo sino como ausencia de bien. Será Kant quien nos devuelva la imagen malvada proyectada sobre el espejo, al sostener que “el hombre es por naturaleza malo”. Sin embargo, con frecuencia proyectamos el mal, ya que intuimos en los demás algo negativo que en realidad no es más que lo que nosotros sentimos. Y es la mujer una de las grandes perjudicadas históricamente por esta proyección. Mas la progresiva aceptación de las mujeres y “lo femenino” a la vida intelectual rompe con este laborioso trabajo de proyección que en el pasado fue baluarte masculino contra el mal y la contingencia y, en definitiva, contra el sinsentido.

En consecuencia, este libro pretende mostrar de qué manera las propuestas narrativas, cinematográficas y dramáticas de las creadoras hispánicas contemporáneas proponen figuraciones del mal que exigen esquemas compositivos novedosos y la presencia de figuras femeninas sedientas de sangre, dispuestas a saciar su furia a través de conductas malvadas y perversas, pero con un impacto, a todas luces, subversivo. Especialmente porque contribuyen a deconstruir a la vez los esquemas tópicos del mal, lo malévolo y los roles de género.



Thema: DSB
978-84-7898-950-8

Assia Mohssine / Samuel Rodríguez (eds.)

FIGURACIONES DEL MAL



FIGURACIONES DEL MAL

EN LAS CREADORAS HISPÁNICAS
CONTEMPORÁNEAS

Assia Mohssine / Samuel Rodríguez (eds.)



Assia Mohssine (ed.)

Doctora en literatura mexicana por la Universidad Paul Valéry (Montpellier, Francia) con un estudio sociocrítico sobre *Hasta no verte Jesús mío* de Elena Poniatowska. Desde 1992, es profesora e investigadora Titular en el Instituto de Estudios Hispánicos, de la Universidad Clermont Auvergne. Coordinadora del proyecto de investigación “Descentramientos” y del programa de investigación “Études féminines/istes/de genre et décentrement(s) » : méthodes et enjeux” (con Chloé Chaudet y Anne Garrat) en el Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (2020-2025). Vice-presidenta del Instituto Internacional de Sociocrítica (Montpellier). Sus áreas de interés son la literatura mexicana siglos XIX, XX y XXI, desde la perspectiva de género y los estudios culturales y decoloniales. Publicó 10 libros colectivos además de capítulos de libros en publicaciones académicas en Francia, España, Portugal, Polonia, México, Argentina, Brasil y Marruecos.