

CURRICULUM VITÆ

Alexandre MORA

12 rue Marivaux, 63000 Clermont-Ferrand, France

+ 33 6 30 81 95 45

Adresse courriel académique :

Alexandre.MORA@doctorant.uca.fr

Adresse courriel personnelle :

alexandre_mora@outlook.fr

Né le 24 mars 2000 à Montluçon (03)



Doctorant

Laboratoires de rattachement :

CELIS (Centre de Recherches sur les littérature et la Sociopoétique)

School of Modern Languages (University of St Andrews)

Membre de la Société Française d'Étude du Dix-huitième Siècle (SFEDS)

CURSUS UNIVERSITAIRE

I. FORMATION

2024 Université Clermont Auvergne / University of St Andrews, Royaume-Uni (codirection). Première année de **doctorat** en littérature française :

La Violence dans la fiction pornographique du long XVIII^e siècle français, sous les directions de Françoise Le Borgne et de Marine Ganofsky

2022 – 2024 **Master** de lettres modernes parcours « Littératures & Sociétés ». Mémoire de recherche :

Libertinage et art épistolaire : l'esthétique de la violence dans Les Liaisons dangereuses de Choderlos de Laclos et Aline et Valcour du Marquis de Sade, sous la direction de Françoise Le Borgne. Composition du Jury : Françoise Le Borgne et Emmanuelle Lesne-Jaffro

2018 – 2022 Université Clermont Auvergne. Licence de lettres modernes

2018 Baccalauréat section littérature et musique.

II. SÉJOUR DE RECHERCHE

À venir Séjour de recherche à l'University of St Andrews, Royaume-Uni

AXES DE RECHERCHE

Depuis 2023 La catégorie des littératures pornographiques du XVIII^e siècle :

- Sade romancier
- Rétif de la Bretonne
- En particulier les rapports entre littérature et violence
- La violence esthétique en littérature
- Littérature et philosophie
 - Le matérialisme des Lumières : La Mettrie, d'Holbach
- Rapports en littérature et violence :
 - Violences politiques et religieuses
 - Hobbes
- Littérature et musique notamment baroque et classique des XVII^e & XVIII^e siècles
 - En particulier sur la production française, espagnole, italienne et latino-américaine précolombienne et coloniale (Mexique, Pérou, Équateur, Cuba, Bolivie)

Depuis 2020 La catégorie des littérature libertines épistolaires et leur rapport à la violence :

- Sade épistolier
- Choderlos de Laclos

PUBLICATIONS

I. CHAPITRE D'OUVRAGE COLLECTIFS – ARTICLES SCIENTIFIQUES

Accepté pour publication « “Bourré de sucre et brûlé de liqueurs”. La perversion des langages dans les *Vert-Vert* de Jean-Baptiste Gresset et d'Offenbach » in Irène Salas, Françoise Le Borgne, Sylvain Ledda et Alain Montandon (dirs.), *Le Perroquet & le corbeau*, Clermont-Ferrand : **Presses Universitaires Blaise Pascal** [à venir, 2025]

Accepté pour publication « *L'Histoire de ma vie* de Casanova ou le portait mythique d'un perdant sublime » in Héléne Vial & Pascale Auraix-Jonchière (dirs.), Clermont-Ferrand : **Presses Universitaires Blaise Pascal** [à venir, 2025]

Accepté pour publication « “Toujours maussade et toujours triste, toujours perdante et toujours malheureuse”. La Justine de Sade ou les malheurs d’une perdante absolue » in Hélène Vial (dir.), *Les Représentations littéraires du perdant de l’Antiquité au XXI^e siècle*, Paris : **Classiques Garnier** [à paraître]

II. RECHERCHE ET CRÉATION

2021 *Ne pas se fier aux apparences ; Code de conduite chez les bonobos ; Recolonisation & Quel qu’en soit le prix. La Revue*, n°2 « Littérature et animal », 2021. ISSN 2729 – 6156

RECHERCHE

I. CONFÉRENCES

28 août 2024 *Le Perroquet & le corbeau* (Séminaire d’été de sociopoétique – **Charroux**). Titre de la conférence : « “Bourré de sucre et brûlé de liqueurs”. La perversion des langages dans les *Vert-Vert* de Jean-Baptiste Gresset et d’Offenbach »

25 mai 2024 Cycle de conférences du salon des musiques anciennes et traditionnelles Canto Mundi (Conservatoire Edgar Varès à **Gennevilliers**). Titre de la conférence : « Vielle à roue et musique baroque : vers la lyre mythique d’Appolon ? »

II. ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

2025 – 2026 Avec Hélène Vial, *Ovide et Sade*, Colloque international, Université Clermont Auvergne (publication des actes du colloques prévue) (CELIS) [à venir]

III. PARTICIPATION À DES COLLOQUES ET JOURNÉES D’ÉTUDES

12 – 15 février 2024 *Atelier de recherche-crédation. Méthodologies et pratiques* (Journée d’études – École d’architecture (ESACM) de Clermont-Ferrand). Titre de la communication : « Du silence à l’harmonie : (re)découverte d’œuvres musicales oubliées des XVII^e & XVIII^e siècles »

6 avril 2023 *Le carnet de voyage : entre reportage et regard poétique* (Journée d’études junior – Maison des Sciences de l’Homme (MSH) de Clermont-Ferrand). Titre de la

communication : « Quand l'espace intérieur devient public : le carnet de voyage comme outil "Ethno-Graphic" »

AUTRES ACTIVITÉS

I. UNIVERSITAIRES

2023 – 2024 Stage de master 2 en laboratoire (CELIS) : participation à l'organisation de manifestations scientifiques, *La Littérature de voyage au prisme de l'écopoétique* (Colloque international – MSH de Clermont-Ferrand) et *Littérature et mondialisation* (XLIV^e Congrès de la Société Française de Littérature Générale et Comparée – MSH de Clermont-Ferrand) ; relecture d'articles et animation musicale avec l'ensemble Les Plaisirs Galants (choix du programme, transcription des partitions, direction et performance) en ouverture du congrès.

25 nov. 2023 Animation musicale lors de la commémoration de la rafle des étudiants de l'Université de Strasbourg du 25 novembre 1943 à l'Université Clermont Auvergne.

6 avril 2023 Animation musicale lors de la journée d'étude *Le carnet de voyage : entre reportage et regard poétique*.

II. EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Année 2024 - 2025 Enseignant de Lettres Modernes au lycée Montdory de Thiers (63) et au lycée Paul Constans de Montluçon (03) – classes de seconde et de BTS CRCI

III. RESPONSABILITÉS ASSOCIATIVES

Depuis 2023 Président et responsable d'activités de l'ensemble baroque Les Plaisirs Galants de Clermont-Ferrand

Depuis 2023 Président et responsable d'activités de l'ensemble vocal Dissonance de Montluçon

Depuis 2021 Responsable d'activités au sein de l'ensemble vocal Ama-chœur de Beauregard-l'Évêque

Depuis 2019 Responsable d'activités au sein de l'ensemble vocal Dissonance de Montluçon