

CURRICULUM VITAE

Gérald PREHER

ORCID: 0000-0003-4685-5816

Professeur des Universités à l'Université d'Artois (Arras) depuis 2021.

Unité de rattachement : Textes et Cultures (UR 4028), Université d'Artois.

Rattachements secondaires : CIRPaLL (Centre Interdisciplinaire de Recherches sur les Patrimoines en Lettres et Langues), UPRES EA 7457, Université d'Angers ; CELIS (Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique), EA 4280, Université Clermont Auvergne.

Rédacteur en chef (editor) du *Journal of the Short Story in English* (Université d'Angers et Belmont University, Nashville, Tennessee, États-Unis, jusqu'en 2022, puis Virginia Commonwealth University).

Co-rédacteur en chef de *Culture Com' La Revue*, Institut Catholique de Lille, revue en ligne (2018--). Co-responsable du dossier ouvert consacré à la culture populaire, « Ongoing Research on Popular Culture ».

Adresse électronique : gerald.preher@gmail.com / gerald.preher@univ-artois.fr

AXES DE RECHERCHE

Littérature américaine. Nouvelle et formes brèves. Écrivains du Sud américain (notamment Walker Percy, Peter Taylor, Reynolds Price, William Goyen, Shirley Ann Grau, Elizabeth Spencer, Joan Williams, Richard Ford). Écriture féminine. Arts visuels. Gothique américain. Minimalisme. Mémoire et Histoire. Intertextualité. Altérité. Genre(s).

PUBLICATIONS

1. OUVRAGES

L'Intemporalité du passé dans l'œuvre de quatre écrivains du Sud : Walker Percy, Peter Taylor, Shirley Ann Grau et Reynolds Price. Préface de Jacques Pothier. Metz : Centre Écritures – Université Paul Verlaine – Metz, Collection « Littératures des mondes contemporains », Série « Amériques » n°6, 2009. 498 pages.

Solitude et communauté dans le roman : Carson McCullers, Le cœur est un chasseur solitaire ; Marguerite Duras, Le Vice-consul ; Christa Wolf, Médée. Voix. Avec Henri Garric, Jean Cléber et Anne Lemonnier-Lemieux. Neuilly : Atlante, « Clefs concours, Littérature comparée », dir. Anne Tomiche, 2019. 271 pages.

The Great Gatsby de Francis Scott Fitzgerald (1925) et la société des années 1920 aux États-Unis, de la mise en œuvre du National Prohibition Act au krach boursier de 1929. Avec Christine Chollier. Paris : Ellipses, 2025. 248 pages.

Travelling through Time and Space: The Fiction of Elizabeth Spencer. Universitat de Valencia : Biblioteca Javier Coy d'estudis nord-americans, en cours de finalisation, à paraître.

En préparation :

1. Sélection et édition des essais (non-fiction) d'Elizabeth Spencer, avec introduction : *Elizabeth Spencer: Passing Thoughts*, The University Press of Mississippi, sous contrat.

2. DIRECTION D'OUVRAGES SCIENTIFIQUES

- 1) *Nouvelles du Sud : Hearing Voices, Reading Stories.* Co-dirigé avec Marie Liénard-Yeterian. Palaiseau : Presses de l'École Polytechnique, 2007. Nouvelle édition publiée en 2012. 270 pages.
- 2) *Les Péchés innombrables de Richard Ford, et quelques autres.* Co-dirigé avec Brigitte Zaugg. Metz : Centre Écritures / Université Paul Verlaine – Metz, Collection « Littératures des mondes contemporains », Série « Amériques » n°1, 2008. 347 pages.
- 3) *L'Amérique d'Est en Ouest : The Grapes of Wrath de John Steinbeck et A Multitude of Sins de Richard Ford.* Co-dirigé avec Brigitte Zaugg. Metz : Centre Écritures / Université Paul Verlaine – Metz, Collection « Littératures des mondes contemporains », Série « Amériques » n°4, 2009. 144 pages.
- 4) *L'Espace du Sud au féminin.* Co-dirigé avec Brigitte Zaugg. Metz : Centre Écritures / Université Paul Verlaine – Metz, Collection « Littératures des mondes contemporains », Série « Amériques » n°7, 2011. 234 pages.
- 5) *Fatal Fascinations: Cultural Manifestations of Crime and Violence.* Co-dirigé avec Suzanne Bray. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2013. 225 pages.
- 6) *Faulkner at Fifty: Tutors and Tyros.* Co-dirigé avec Marie Liénard-Yeterian. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2014. 240 pages.
- 7) *Un Soupçon de crime : Représentations et médiatisations de la violence.* Co-dirigé avec Suzanne Bray. Paris : L'Harmattan, 2014. 316 pages.
- 8) *Apparitions fantastiques : Apparition et disparition dans la fiction brève (littérature et arts de l'image).* Co-dirigé avec Lauric Guillaud. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2018. 342 pages.
- 9) *Objets de désir dans la littérature et les arts de l'image.* Co-dirigé avec Cécile Meynard, avec la participation de Suzanne Bray. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, « Nouvelles Recherches sur l'Imaginaire, n°45 », 2024. 316 pages.

- 10) *Facets of the American South: Essays on a Peculiar Region*. Co-dirigé avec Frédérique Spill. Universitat de Valencia : Biblioteca Javier Coy d'estudis nord-americans, 2024. 302 pages.

3. DIRECTION D'OUVRAGES DE CONCOURS

- 1) *Plus sur Gaines*. Actes de colloque rassemblés avec Marie Liénard, publiés sous la direction de Françoise Clary. Neuilly : Atlante, Collection « Clés concours », 2006. 128 pages.
- 2) *Willa Cather, My Antonia*. Paris : Ellipses, 2016. 224 pages.
- 3) *Nathaniel Hawthorne, Nathaniel Hawthorne's Tales*. Paris : Ellipses, 2024. 276 pages.

4. DIRECTION DE REVUES SCIENTIFIQUES

En tant qu'associate editor pour le *Journal of the Short Story in English* :

N°63, *Special Issue: The 21st Century Irish Short Story*, Autumn 2014. Guest editor: Bertrand Cardin.

N°64, *The Modernist Short Story/General Section*, Spring 2015. Guest editors of the "Modernist Short Story" section: Michael Basseler, Anne Besnault-Levita, Mathijs Duyck, Christine Reynier and Bart Van Den Bossche.

N°65, *Special Issue: Grace Paley*, Autumn 2015. Guest editor: Paule Lévy.

N°66, *Affect/General Section*, Spring 2016. Guest editors of the "Affect" section: Paul Ardoin and Fiona McWilliam.

N°67, *Representation and Rewriting of Myths in Southern Short Fiction*, Autumn 2016. Guest editors: Alice Clark, Gérald Préher and Emmanuel Vernadakis.

N°68, *Special Issue: D.H. Lawrence*, Spring 2017. Guest editors: Shirley Bricout and Christine Zaratsian.

N°69, *General Issue*. Autumn 2017.

En tant qu'editor pour le *Journal of the Short Story in English* :

N°70, *Special Issue: Haunting in Short Fiction*, Spring 2018, Guest editor: Gérald Préher.

N°71, *The Short Story in Context/General Section*, Autumn 2018. Guest editor of the "Short Story in Context" section: Elke D'hoker.

N°72, *Special Issue: Elizabeth Spencer*, Spring 2019. Guest editor: Gérald Préher.

N°73, *Region, Environment, and Community in American Literary Short Forms/General Section*, Autumn 2019. Guest editor of the "Region, Environment, and Community in American Literary Short Forms" section: Ina Bergmann.

N°74, *Special Issue: Ron Rash*, Spring 2020. Guest Editors: Frédérique Spill and Randall Wilhelm.

N°75, *Borders, Intersections and Identity in the Contemporary the Short Story in English/General Section*, Autumn 2020. Guest editors of the special section: Laura Lojo-Rodríguez, Jorge Sacido-Romero and Noemí Pereira-Ares.

N°76, *Special Issue: A.S. Byatt*, Spring 2021. Guest editors: Armelle Parey, Isabelle Roblin and Emilie Walezak.

N°77, *Humble Short Fiction/General Section*, Autumn 2021. Guest editors of the special section: Jean-Michel Ganteau and Christine Reynier.

N°78, *Special Issue: Sundered Selves and Opaque Others: The Short Stories of Daphne Du Maurier*, Spring 2022. Guest editor: Xavier Lachazette.

N°79, *Short Crime Fiction/General Section*, Autumn 2022. Guest editors of the special section: Gerald Preher and Suzanne Bray.

N°80-81, *Fortieth Anniversary Issue*, Spring/Autumn 2023.

N°82, *Special Issue: Edward P. Jones*, Spring 2024. Guest editor: Amélie Moisy.

N°83, *Double Issue: Creative and Critical Responses to Landscape and Temporality in Short Fiction* (Guest Editors: Paul Anthony Knowles, Madeline Sinclair, and Ann García Soriano); *Borders and Border Crossings* (Guest Editors: Vanessa Guignery and Gérald Préher), Autumn 2024.

N°84, *Special Issue: Joyce Carol Oates*, Spring 2025. Guest editor: Tanya Tromble.

N°85, *Blue Short Stories/General Section/Nathaniel Hawthorne*, Autumn 2025. Guest editors of the special section: Bénédicte Meillon and Frédérique Spill; Guest editors of the Hawthorne set: Isabelle Boof-Vermesse and Hélène Cottet.

N°86, *Special Issue: Tennessee Williams*, Spring 2026. Guest editors: Sophie Maruejols Koch and Laura Torres Zuñiga.

En tant que directeur de publication de la revue *Résonances* :

N°17, « *Hommage à Claude Cohen-Safir* », numéro coordonné avec Hanane Boutenbat et Stephanie Genty, 2017 [2019].

N°18, « *Poésie au féminin/Poétique(s) du corps* », numéro double coordonné par Patricia Godi et Lucie Lavergne, 2018 [2021]. [G. Préher, directeur de publication ; S. Genty, secrétaire de rédaction]

N°19, « *Femmes et pouvoir/Women and Power* », numéro coordonné avec Stephanie Genty, 2019 [2022].

N°20, « *De l'invisibilité à la visibilité : Représentations des marges diasporiques* », numéro spécial coordonné par Christine Dualé, Anne-Lise Marin-Lamellet et Marlène Barroso-Fontanel, 2020 [2023]. [G. Préher, directeur de publication ; S. Genty, secrétaire de rédaction]

N°21, « *Portraits et autoportraits de femmes dans les lettres et les arts post-68* », numéro coordonné par Patricia Godi et Daniel Rodrigues, 2021 [2023]. [G. Préher, directeur de publication ; S. Genty, secrétaire de rédaction]

N°22, « *Sylvia Plath, entre continuité et renouveau* », numéro coordonné par Patricia Godi, 2025. [G. Préher, directeur de publication ; P. Kurjatto Renard, secrétaire de rédaction]

Numéros spéciaux de revues (éditeur invité) :

1. *Résonances* 11, « Penser l'origine », volume 1, juin 2010. Université Paris 8. Revue dirigée par Claude Cohen-Safir. Responsable du numéro.
2. *Résonances* 12, « Penser l'origine », volume 2, octobre 2011. Université Paris 8. Revue dirigée par Claude Cohen-Safir. Responsable du numéro.
3. *Résonances* 13, « Le Secret », volume 1, octobre 2012. Université Paris 8. Revue dirigée par Claude Cohen-Safir. Numéro coordonné avec Hélène Marquié.
4. *Résonances* 14, « Le Secret », volume 2, juillet 2013. Université Paris 8. Revue dirigée par Claude Cohen-Safir. Numéro coordonné avec Hélène Marquié et Tanya Tromble.
5. *Mélanges de science religieuse*, 70.4, « Aspects de la religion dans la littérature américaine, vol. 1, De la Nouvelle Angleterre au Sud », Institut Catholique de Lille, octobre-décembre 2013.
6. *Mélanges de science religieuse*, 71.3 « Aspects de la religion dans la littérature américaine, vol. 2, 'Le Sud hanté de Dieu' », coordonné avec Marie Liénard-Yeterian, Institut Catholique de Lille, juillet-septembre 2014.
7. *Résonances* 15, « La Vocation au féminin/Women and Vocation », volume 1, coordonné avec Hélène Marquié, Ineke Bockting et Suzanne Bray, 2015.
8. *Babel-Littératures Plurielles* 31 (2015), co-dirigé avec Emmeline Gros, *The Masculine South*, Université du Sud, 2016. <<http://babel.revues.org/3798>>
9. *Mélanges de science religieuse*, 73.3, « La Destinée Manifeste dans les Amériques », Institut Catholique de Lille, juillet-septembre 2016.
10. *Résonances* 16, « La Vocation au féminin/Women and Vocation », volume 2, coordonné avec Hélène Marquié, Ineke Bockting et Suzanne Bray, 2016. [2019]
11. *Mélanges de science religieuse*, 74.3 « Vocations de femmes », coordonné avec Suzanne Bray, Institut Catholique de Lille, juillet-septembre 2017.
12. *Culture Com' La Revue*, n°1 (janvier 2018), « Vices et vertus du plagiat dans la littérature américaine contemporaine », coordonné avec Frédérique Spill. Revue en ligne.
13. *Mélanges de science religieuse*, 75.1, « Sacrée performance ! Discours, rituels et représentations du religieux », coordonné avec Zineb Majdouli, Institut Catholique de Lille, janvier-mars 2018.
14. *Cycnos* 34.2 (2018), « *The Wagon Moves* » : *New Essays on William Faulkner's As I Lay Dying*, coordonné avec Frédérique Spill et Marie Liénard-Yeterian.
15. *Mélanges de science religieuse*, 75.4, « 'Voyons un autre Noël' (C. Dickens) : Noël dans la littérature de langue anglaise », Institut Catholique de Lille, octobre-décembre 2018.
16. *Culture Com' La Revue*, n°2 (juillet 2019), « Adaptation, Revision, Translation », coordonné avec Suzanne Bray. Revue en ligne.
17. *Mélanges de science religieuse*, 77.3, « L'Esprit de la Nature », coordonné avec Stéphanie Leroux, Institut Catholique de Lille, juillet-septembre 2020.
18. *Mélanges de science religieuse*, 78.2, « Éclats du désir », coordonné avec Cécile Meynard et Suzanne Bray, avril-juin 2021.
19. *Mélanges de science religieuse*, 78.3, « Utopies et formes brèves », coordonné avec Cécile Meynard et Tiphaine Zetlaoui, juillet-septembre 2021.
20. *Culture Com' La Revue*, dossier « Culture populaire », n°1 (décembre 2022), coordonné avec Suzanne Bray.

21. *Culture Com' La Revue*, n°4 (janvier 2023), « Utopie et influence », coordonné avec Tiphaine Zetlaoui et David Doat. Revue en ligne.
22. *Culture Com' La Revue*, dossier « Culture populaire », n°2 (décembre 2023), coordonné avec Suzanne Bray.

5. DIRECTION D'OUVRAGES DE FICTION

Le Monde de demain/Tomorrow's world. Coordonné avec Suzanne Bray. Université Catholique de Lille, 2022. Recueil de travaux créatifs faisant suite à un concours de fiction très brève (Flash Fiction). Le volume comprend également des nouvelles d'écrivaines reconnues comme Bobbie Ann Mason ou Lisa Alther.

6. ARTICLES PUBLIES DANS DES REVUES A COMITE DE LECTURE

a. Revues internationales

1. "Unveiling the Unspeakable: Elizabeth Madox Roberts's *My Heart and My Flesh*." *The Elizabeth Madox Roberts Society Newsletter* 8 (March 2007): 7.
2. "A Southern Belle in an Italian Setting: Elizabeth Spencer's 'The Light in the Piazza' and its Musical Adaptation." *The South Atlantic Review* 75.2 (Spring 2009): 20-36.
3. « Essais et coups d'essai dans l'œuvre de Walker Percy : De la théorie à la pratique ». *Syllabus : Revue scientifique interdisciplinaire de l'École Normale Supérieure*, Université de Yaoundé, Série Lettres, vol. 1.1 (janvier 2010): 195-227.
4. "Breathing Memory: The Sensual World of William Goyen's *Charity*." *Syllabus : Revue scientifique interdisciplinaire de l'École Normale Supérieure*, Université de Yaoundé, Série Lettres, vol. 2 (2010): 137-151.
5. « Des images aux mots ou l'image au service de la réalité : Métaphores visuelles dans *Le Cinéphile* et *Lancelot* de Walker Percy ». *Cahiers internationaux de symbolisme* 125-126-127 (2010) : 127-148.
6. "A Cosmos of his Own: Loss, Ghosts and Loneliness in Thomas Wolfe's *Fiction*." *The Thomas Wolfe Review* 35.1/2 (2011): 22-39.
7. « La mémoire à l'épreuve du temps : 'One Summer' de Shirley Ann Grau ». *Cercles* 23 « Mémoire(s) », dirs. Camille Fort et Frédérique Spill (2012) : 42-54. <<http://www.cercles.com/n23/preher.pdf>>
8. "Playing with Fire: Conflicting Subjects in Elizabeth Spencer's *The Night Travellers*." *Revue LISA / LISA e-journal* X.1, *Varieties of Experience of Modern Warfare*, ed. Renée Dickason (2012) : 307-318. <<http://journals.openedition.org/lisa/5065>>
9. "Turning the Self into Fiction: Reynolds Price's Early Stories." *Short Fiction in Theory & Practice* 2.1/2 (2013): 87-98.
10. « 'Pariah' de Joan Williams : Femme invisible, pour qui vis-tu ? » *Journal of the Short Story in English* 60 (Spring 2013) : 83-95. <<http://journals.openedition.org/jsse/1352>>

11. **“Travels into History: Ernest J. Gaines’s African-American Odyssey in *The Autobiography of Miss Jane Pittman*.”** *The Moravian Journal of Literature and Film* 5.2 (Fall 2014): 5-23 [printed in 2016].
12. **« Le je(u) entre confession et confection : Désir de soi, délice de l’autre dans *Lolita*, *Blue Calhoun* et *Ma Chère Lise* ».** Dossier *Automédialité Erotiques*, dir. Béatrice Jongy-Guéna, premier trimestre 2015. POP-EN-STOCK, Revue savante nouveau genre <<http://popenstock.ca/dossier/automédialités-érotiques>>. Repris dans *Mélanges de science religieuse* 78.2, « Éclats du désir », sous la direction de Gérard Préher, Cécile Meynard et Suzanne Bray (avril-juin 2021) : 23-39.
13. **“(Re)visiting the Past: Elizabeth Spencer’s *Marilee* and the Short Story Composite.”** *Journal of the Short Story in English* 72 (Spring 2019): 107-27. <<https://journals.openedition.org/jsse/2482>>
14. **“A sure terrain, . . . a permanent landscape of the heart’: Ron Rash’s Poetics of Textual Space.”** *Journal of the Short Story in English* 74 (Spring 2020): 89-107. <<https://journals.openedition.org/jsse/3079>>
15. **“Me and You, You and Me, or the Second-Person Pronoun in Nathaniel Hawthorne’s ‘The Haunted Mind.’”** *Nathaniel Hawthorne Review* 50.1 (Spring 2024): 69-83.
16. **“The Machine in Joyce Carol Oates’s *Evil Gardens*: Car Culture and the Power of Women in a Selection of Short Stories.”** *Journal of the Short Story in English* 84 (Spring 2025): 143-57. <<https://journals.openedition.org/jsse/4700>>

b. Revues Nationales (papiers ou électroniques)

1. **“Dysfunctional Couples and the Search for Home in Short Stories by Carson McCullers, Flannery O’Connor and Elizabeth Spencer.”** *Résonances 9 : Figures libres (Hors thème)*. Dir. Claude Cohen-Safir. Numéro sous la direction d’Andrée-Anne Kekeh-Dika. Saint-Denis : Université Paris 8, 2008. 69-89.
2. **“Lights on Elizabeth Spencer’s New Orleans in *The Snare*.”** *Résonances 10 : La Reconnaissance*. Saint-Denis : Université Paris 8, 2008. 233-251.
3. **« Edward Glenn : L’homme-mystère d’Elizabeth Spencer ».** *Résonances 11 : Penser l’origine, vol. 1*. Saint-Denis : Université Paris 8, 2010. 95-115.
4. **“Telling About Southern Fluctuations: Elizabeth Spencer at the Back Door.”** *E-Rea : Revue électronique d’études sur le monde anglophone* 8.3, « Hommage à François Poirier » (2011), sous la direction de Karine Bigand, Véronique Bonnet, Claire Parfait, Rose-May Pham Dinh. <<http://journals.openedition.org/erea/1803>>
5. **« Paradis perdu : Rivalité et émancipation dans la fiction de Shirley Ann Grau ».** *Résonances 12 : Penser l’origine, vol. 2*. Saint-Denis : Université Paris 8, 2011. 85-108.
6. **“Representing the Dark Other: Walker Percy’s Shadowy Figure in *Lancelot*.”** *Miranda: Revue pluridisciplinaire du monde anglophone/Multidisciplinary peer-reviewed journal on the English-speaking world* 5 (December 2011), *South and Race / Sud et race* (Ed. Anne Stefani) – *Staging Mobility in the United States / Mise en scène et mobilité aux États-Unis* (Ed. Émeline Jouve). <<http://journals.openedition.org/miranda/2329>>

7. « **Dire le quotidien ou comment formuler l'inquiétant : Nouvelles américaines des années 1990 à nos jours** ». *Méthode ! Revue de littératures* 21 (Vallongues), « L'art de l'ordinaire », sous la direction de Michel Braud, printemps 2012. 93-103.
8. « **“It doesn't contain any answers” : De quelques secrets dans les œuvres d'Ann Beattie** ». *Résonances 14 : Le Secret, volume 2*. Saint-Denis : Université Paris 8, 2013. 183-199.
9. « **De la fascination à la révélation, ou la religion vue par les enfants dans trois nouvelles du Sud** ». *Mélanges de science religieuse* 70.4, « Aspects de la religion dans la littérature américaine, vol. 1, De la Nouvelle Angleterre au Sud », octobre-décembre 2013. 31-44.
10. « **Traversées maléfiques et rites de passage : La littérature de jeunesse selon Joyce Carol Oates** » avec Tanya Tromble. *Cahiers Robinson* 37, « L'énigme du mal en littérature de jeunesse », sous la direction d'Isabelle-Rachel Casta, 2015. 131-146.
11. « **Figures du gothique et du grotesque dans quelques nouvelles de Flannery O'Connor et de Joyce Carol Oates** » avec Tanya Tromble. *Mélanges de science religieuse* 72.1, « Figures religieuses », sous la direction de Rémi Dignonnet, janvier-mars 2015. 31-56.
12. « **“Dusk can be a magical time in the French Quarter”: Richard Ford's New Orleans before and after Katrina in ‘Puppy’ and ‘Leaving for Kenosha.’”** *E-Rea : Revue électronique d'études sur le monde anglophone* 14.1, « Regards croisés sur la Nouvelle-Orléans : La Cité décalée » / “Perspectives on New Orleans, the Misfit City” (2016), sous la direction de Gérard Hugues, Anne Lesme et Sylvie Mathé. <<http://journals.openedition.org/erea/5311>>.
13. « **Se sentir plus libre ? Les pouvoirs de la médecine dans *Un Endroit où se cacher* de Joyce Carol Oates** ». Avec Tanya Tromble. *Cahiers Robinson* 43, « Soigner, guérir, occire... en littérature jeunesse », sous la direction d'Isabelle-Rachel Casta, 1^{er} trimestre 2018. 49-58.
14. « **Dérives religieuses et hypocrites prêcheurs : Performances et contre-performances dans *La Lettre écarlate* de Nathaniel Hawthorne, *Tandis que j'agonise* de William Faulkner et *La Sagesse dans le sang* de Flannery O'Connor** ». *Mélanges de science religieuse* 75.1, « Sacrée performance ! Discours, rituels et représentations du religieux », Institut Catholique de Lille, janvier-mars 2018. 59-72. Repris dans *Cycnos* 34.2 (2018), “*The Wagon Moves*” : *New Essays on William Faulkner's As I Lay Dying*. 203-219.
15. « **“History was in the making all around us”: Writing and Screening a Changing South in *Rich in Love* (Josephine Humphreys, 1987; Bruce Beresford, 1993).**” *Culture Com' La Revue*, n°2 (juillet 2019), « Adaptation, Revision, Translation », Revue en ligne.
16. « **Espaces mémoriels et écriture féminine : Le Sud de Flannery O'Connor, Elizabeth Spencer et Shirley Ann Grau** ». *Résonances* 17, « Hommage à Claude Cohen-Safir », 2017 [2020]. 137-165.
17. « **Catastrophe and Chaos in the American South: Walker Percy's *Love in the Ruins: The Adventures of a Bad Catholic at a Time Near the End of the World* (1971).**” *Mélanges de science religieuse* 82.2, « Foi et religion », (2025) : 62-76.

7. COMMUNICATIONS AVEC ACTES PUBLIES DANS UN OUVRAGE A COMITE DE LECTURE

1. **“The Limits of the Southern Experience in Peter Taylor’s Short Fiction.”** *Cadres et limites dans les sociétés, les littératures et les arts d’Amérique du Nord*. Dir. Yves-Charles Grandjeat. Pessac : Maison des Sciences de l’Homme d’Aquitaine, 2007. 257-271.
2. **“Looking at the World through Percyan Lenses: Richard Ford’s Moviegoers in *A Multitude of Sins*.”** *Les Péchés innombrables de Richard Ford, et quelques autres*. Dirs. Gérald Préher et Brigitte Zaugg. Metz : Centre Écritures / Université Paul Verlaine – Metz, Collection « Littératures des mondes contemporains », Série « Amériques » n°1, 2008. 201-222.
3. **« Corps et décor dans la fiction de Shirley Ann Grau ».** *Textes et Genres III, L’écriture du corps dans la littérature féminine de langue anglaise : Actes des colloques de juin 2005 et juin 2006*. Dirs. Claire Bazin et Marie-Claude Perrin-Chenour. Nanterre : Publidix/Presses de l’Université Paris X-Nanterre, 2008. 385-406.
4. **“Keeping the House Alive: Memories of Wars in Shirley Ann Grau’s Fiction.”** *Passion de la guerre et guerre des passions dans les États-Unis d’Amérique*. Dirs. Ineke Bocking et Anne Garrait-Bourrier. Clermont-Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal, Collection « Littératures », 2008. 135-157. [https://www.persee.fr/doc/pubp_1242-7888_2008_act_68_1_4934]
5. **“The Impossible Screen, or How to Face a Dubbed Reality: Richard Ford’s *A Multitude of Sins*.”** Rédigé avec Brigitte Zaugg. *L’Amérique d’Est en Ouest*. Dirs. Gérald Préher et Brigitte Zaugg. Metz : Centre Écritures / Université Paul Verlaine – Metz, Collection « Littératures des mondes contemporains », Série « Amériques » n°4, 2009. 123-138.
6. **« Parcours, détours et retours dans un Sud abîmé : L’évolution du paysage de W. G. Simms à W. Goyen ».** *La Surface : Accidents et altérations*. Dirs. Maryline Maignon et Marie-Odile Salati. Chambéry : Presses de l’Université de Savoie, 2010. 33-45.
7. **“Louisiana Gothic: *Dark Waters, Fugitive Kind* and Walker Percy’s Imaginary World.”** *Gothic N.E.W.S. Volume 2: Studies in Classic and Contemporary Gothic Cinema*. Ed. Gilles Menegaldo. Paris: Michel Houdiard Éditeur, 2010. 114-127.
8. **« ‘I think it’s fair to say that everything a writer hears or reads is potentially an influence’: De l’hypotexte à l’intertexte dans la fiction de Shirley Ann Grau ».** *Textes & Genres IV : Les réécritures du canon dans la littérature féminine de langue anglaise*. Dirs. Claire Bazin et Marie-Claude Perrin-Chenour. Nanterre : Publidix/Presses de l’Université Paris X-Nanterre, 2011. 399-419.
9. **“A Timeless Journey: Shirley Ann Grau’s Stories in Motion.”** *America in Motion*. Eds. Marcel Arbeit and Roman Trusnik. Olomouc: Palacký University, 2011. 109-137.
10. **“Shirley Ann Grau’s *The Keepers of the House: An Unpopular Pulitzer-Winning Novel*.”** *The (Un)Popular South*. Eds. Marcel Arbeit and M. Thomas Inge. Olomouc: Palacký University, 2011. 115-137.

11. « **Dislocation historique et réhabilitation narrative : *Nowhere Else on Earth* de Josephine Humphreys** ». *Dislocation culturelle et construction identitaire*. Dirs. Kathie Birat, Charles Scheel et Brigitte Zaugg. Metz : Centre « Écritures » / Université de Lorraine, Collection « Littératures des mondes contemporains », n°8, 2012. 115-127.
12. “**Journeys to Selfhood in Post-9/11 New York: Reynolds Price, Patrick McGrath and Jay McInerney.**” *Patrick McGrath: Directions and Transgressions*. Ed. Jocelyn Dupont. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2012. 115-125.
13. « **L’instabilité de la surface : Neige et glissements narratifs dans les premières œuvres d’Ann Beattie** ». *La Surface instable*. Dirs. Maryline Maigron et Anne-Lise Perotto. Chambéry : Presses de l’Université de Savoie, 2012. 47-65.
14. « **La Minorité au cœur du mineur : *Nowhere Else on Earth* de Josephine Humphreys** ». *Minorités isolées en Amérique du Nord : Résistances et résiliences culturelles*. Dirs. Franck Chignier-Riboulon et Anne Garrait-Bourrier. Clermont-Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal, Collection « CERAMAC » n° 32, 2013. 223-236.
15. “**The Otherness Within, the Otherness Without: William Gilmore Simms’s ‘Confessions of a Murderer’.**” *Fatal Fascinations: Cultural Manifestations of Crime and Violence*. Eds. Suzanne Bray & Gérald Préher. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2013. 29-43.
16. “**When the South Meets Europe: Two Italian Tales by Elizabeth Spencer.**” *The South from Elsewhere*. Ed. Marcel Arbeit. Olomouc: Palacký University, 2014. 79-93.
17. « **Quête du Graal, quête du mal/mâle : *Lancelot* de Walker Percy** ». *Le Graal : Genèse, évolution et avenir d’un mythe*. Dirs. Danielle Buschinger, Florent Gabaude, Marie-Geneviève Grossel, Jürgen Kühnel et Mathieu Oliver. Amiens : Presses du Centre d’études médiévales de Picardie, 2014. 279-289.
18. « **Vrais-faux fantômes : ‘The Real Ghost’ chez Eudora Welty, Shirley Ann Grau et Peter Taylor** ». *Apparitions fantastiques : Apparition et disparition dans la fiction brève (Littérature et arts de l’image)*. Dirs. Lauric Guillaud et Gérald Préher. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2018. 155-170.
19. « **Dire le Sud américain à travers des instants de vie, ou quand le Blanc parle du Noir** ». *Témoignages de la marge : Cultures de résistance*. Dirs. Anne Garrait-Bourrier et Philippe Mesnard. Paris : Éditions KIMÉ, coll. « Mémoires en jeu », 2018. 255-270.
20. « **Le genre à l’épreuve du genre : La figure féminine dans quelques nouvelles de Shirley Ann Grau** ». *Genres et gender dans les Amériques*. Ed. Assia Mohssine. Lyon : Editions Merryworld, 2015. 195-214. *Genres littéraires et gender dans les Amériques*. Ed. Assia Mohssine. Clermont-Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal, 2019. 235-247.
21. « “**My feet are (so to speak) in two worlds**” : **Le jeu de l’autre et l’émergence du moi dans *Annie John* de Jamaica Kincaid** ». *Sociocritique et tournant décolonial : Convergences et perspectives. Hommage à Edmond Cros*. Ed. Assia Mohssine. Berlin : Peter Lang, 2023. 211-221.

8. CHAPITRES DANS DES OUVRAGES A COMITE DE LECTURE

1. « **Elizabeth Madox Roberts entre gothique et fantastique : L'exemple de 'The Haunted Palace'** ». *Nouvelles du Sud : Hearing Voices, Reading Stories*. Dirs. Marie Liénard-Yeterian et Gérard Préher. Palaiseau : Presses de l'École Polytechnique, 2007. 141-152. [2012 : 163-176]
2. « **De l'illusion à la leçon de vie : Regard sur les mondes illusoires de Flannery O'Connor** ». *Nouvelles du Sud : Hearing Voices, Reading Stories*. 173-183. [2012 : 201-213]
3. « **Décor/des corps à la dérive : 'The Last Gas-Station' de Shirley Ann Grau** ». *Nouvelles du Sud : Hearing Voices, Reading Stories*. 195-205. [2012 : 237-249]
4. « **Resisting History or How to Turn 9/11 into Southern History: Reynolds Price's *The Good Priest's Son*.** » *Le Travail de la résistance dans les sociétés, les littératures et les arts en Amérique du Nord*. Dir. Yves-Charles Grandjeat. Pessac : Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, 2008. 165-184.
5. « **Reuniting and Parting Ways: John Cheever's and Richard Ford's 'Reunion'.** » Rédigé avec Élisabeth Lamothe. *Les Péchés innombrables de Richard Ford, et quelques autres*. Dirs. Gérard Préher et Brigitte Zaugg. Metz : Centre Écritures / Université Paul Verlaine – Metz, Collection « Littératures des mondes contemporains », Série « Amériques » n°1, 2008. 301-314.
6. « **Blood Ties Exposed: Revelatory Letters in Elizabeth Madox Roberts's *My Heart and My Flesh*.** » *Elizabeth Madox Roberts: Essays of Reassessment and Reclamation*. Eds. H. R. Stoneback and Steven Florczyk. Nicholasville, KY: Wind Publications, 2008. 271-292.
7. « **Transmission épistolaire et histoires familiales dans *The Surface of Earth* de Reynolds Price** ». *Paroles, langues et silences en héritage : Essais sur la transmission intergénérationnelle aux XX^e et XXI^e siècles*. Dir. Caroline Andriot-Saillant. Clermont-Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal, Collection « Littératures », 2009. 385-409. [https://www.persee.fr/doc/pubp_1242-7888_2009_act_69_1_5011]
8. « **Journeying West: A Study of the Opening of Chapter 17 in *The Grapes of Wrath*.** » *L'Amérique d'Est en Ouest : The Grapes of Wrath de John Steinbeck et A Multitude of Sins de Richard Ford*. Dirs. Gérard Préher et Brigitte Zaugg. Metz : Centre Écritures / Université Paul Verlaine – Metz, Collection « Littératures des mondes contemporains », Série « Amériques » n°4, 2009. 55-64.
9. « **Au cœur d'un sombre passé : Paysages du Sud dans trois autobiographies** ». *Transmission/Héritage dans l'écriture contemporaine de soi*. Dirs. Béatrice Jongy et Annette Keilhauer. Clermont Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal, Collection « Littératures », 2009. 249-262. [https://www.persee.fr/doc/pubp_1242-7888_2009_act_71_1_5089]
10. « **Révision et affirmation de la marge afro-américaine dans *The Autobiography of Miss Jane Pittman* d'Ernest J. Gaines** ». *De la Norme à la marge : Écritures mineures et voix rebelles*. Dir. Anne Garrait-Bourrier. Clermont Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal, Collection « Littératures », 2010. 137-159. [https://www.persee.fr/doc/pubp_1242-7888_2010_act_73_1_5169]

11. « **De Saul Bellow à Walker Percy : Portrait d'une Amérique en crise** ». *Autour de Saul Bellow*. Dir. Paule Lévy. Angers : Presses Universitaires d'Angers, 2010. 123-136.
12. « **L'espace de la peur : Manipulations et subterfuges gothiques dans *Dark Waters* (André De Toth, 1944)** ». *L'espace du Sud au féminin*. Dirs. Brigitte Zaugg et Gérald Préher. Metz : Centre Écritures / Université Paul Verlaine – Metz, Collection « Littératures des mondes contemporains », Série « Amériques » n°7, 2011. 65-82.
13. “**Escaping Southward: Role Reversal in Roland Emmerich’s *The Day after Tomorrow* (2004).**” *Cinéma métis aux États-Unis : Représentations de la frontière Mexique/États-Unis*. Dir. Elyette Benjamin-Labarthe. Pessac : Maison des Sciences de l’Homme d’Aquitaine, 2012. 193-208.
14. “**From Space to Self: Will Barrett’s Travels in Walker Percy’s *The Last Gentleman*.**” *Unsteadily Marching On: The U.S. South in Motion*. Ed. Constante Gonzalez Groba. Universitat de Valencia: Biblioteca Javier Coy d’estudis nord-americans, 2013. 39-47.
15. “**Paving the Way for Change: The 1960s South in Shirley Ann Grau’s ‘The First Day of School’ and Joan Williams’ ‘Spring is Now’.**” *Dixie Matters: New Perspectives on Southern Femininities and Masculinities*. Ed. Urszula Niewiadomska-Flis. Lublin: Wydawnictwo KUL, “Studies in Literature and Culture vol. 10,” 2013. 91-107.
16. « **N’u Iork ili gorod s peremenchivym litsom v proizvedenii 9/11 Djeia Makineri** » [New York or the Changing Face of the City in Jay McInerney’s 9/11 Fiction]. *Aktual'nye problemy sovremennoj lingvistiki i gumanitarnyh nauk* [Les questions actuelles de la linguistique et des sciences humaines, actes de colloque de la cinquième conférence internationale à l’Université de l’Amitié des Peuples, Russie]. Dirs. N. Sokolova et O. Anosova. Moscou : URAP, 2013. 237-247.
17. “**Joan Williams’s *Pariah and Other Stories*: Telling about the South with or without William Faulkner.**” “*Thy Truth Then Be Thy Dowry*”: *Questions of Inheritance in American Women’s Literature*. Ed. Stéphanie Durrans. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2014. 107-121.
18. “**Writing under Influence: Faulknerian Echoes in Joan Williams’ *The Morning and the Evening*.**” *Faulkner at Fifty: Tutors and Tyros*. Eds. Marie Liénard-Yeterian and Gérald Préher. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2014. 135-152.
19. “**Joan Williams and William Faulkner United in Fiction: The Idiot-Connection.**” *The Scourges of the South? Essays on “The Sickly South” in History, Literature, and Popular Culture*. Eds. Thomas Ærvold Bjerre and Beata Zawadka. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2014. 93-110.
20. « **Une archéologie de la violence américaine : L’exemple de Shirley Ann Grau** ». *Un Soupçon de crime : Représentations et médiatisations de la violence*. Eds. Suzanne Bray et Gérald Préher. Paris : L’Harmattan, 2014. 193-216.
21. “**Marching Towards Faith: Consequences of a Battlefield Epiphany in Walker Percy’s *The Moviegoer*.**” *Both Swords and Ploughshares: Interactions of War, Peace, and Religion in America from the War of Independence to the Present*. Eds. Ineke Bockting and Linda Martz. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2015. 186-202.

22. **“Manners are not intelligent, they’re just automatic’: Performing the South in Elizabeth Spencer’s *For Lease or Sale*.”** *Performing South: The U.S. South as Transmedial Message*. Ed. Beata Zawadka. Szczecin: Uniwersytet Szczecinski, 2015. 195-216.
23. **“Variations on Willa Cather’s *My Ántonia* in Francis Scott Fitzgerald’s *The Great Gatsby* and William Faulkner’s *The Sound and the Fury*.”** *Willa Cather, My Ántonia*. Dir. Gérald Préher. Paris : Ellipses, 2016. 191-201.
24. **“A Problematic Sense of Place: Madeleine L’Engle’s ‘White in the Moon the Long Road Lies’.”** *Dimensions of Madeleine L’Engle: New Critical Approaches*. Ed. Suzanne Bray. Jefferson, NC: McFarland, 2017. 149-159.
25. **“Walker Percy’s Diagnosis of the Modern Malaise.”** *Southern Exposure: Essays Presented to Jan Nordby Gretlund*. Edited by Thomas Ærvold Bjerre, Clara Juncker, and David E. Nye. The Department for the Study of Culture, University of Southern Denmark, 2017. 245-255.
26. **« L’imminence de la crise dans les écrits pour la jeunesse de Joyce Carol Oates ».** Avec Tanya Tromble. *Joyce Carol Oates*. Dirs. Caroline Marquette et Tanya Tromble. Paris : Gallimard, « Cahiers de L’Herne », 2017. 262-267.
27. **“When the Garden of Good Turns out to be an Evil Place: William Goyen’s ‘Tenant in the Garden’.”** *Le Jardin et ses mythes aux États-Unis et en Grande-Bretagne*. Dirs. Emmanuel Vernadakis, Jean-Michel Yvard et Gelareh Yvard-Djahansouz. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2017. 209-220.
28. **“A someone somewhere’: Locating Richard Ford’s Southern Self in his Fiction and Non-fiction.”** *Constructing the Self: Essays on Southern Life-Writing*. Eds. Maria Del Carmen Rueda Ramos and Susana Maria Jimenez Placer. Universitat de Valencia: Biblioteca Javier Coy d’estudis nord-americans, 2017. 177-191.
29. **« En route vers la liberté : De quelques automobiles dans les œuvres de Richard Ford ».** *L’Imaginaire machinique*. Dirs. Isabelle Boof-Vermesse, Cristina Castellano et Victor Martinez. Sofia : St. Kliment Ohridski University Press, 2018. 221-236.
30. **« Entre le vide et le plein, le tout et le rien : ‘la poésie des choses disparues’ de Jay McInerney ».** *Formes Brèves : Au croisement des pratiques et des savoirs*. Dirs. Cécile Meynard et Emmanuel Vernadakis. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, « Nouvelles Recherches sur l’Imaginaire, n°41 », 2019. 83-101.
31. **« ‘A Vintage Thunderbird’ d’Ann Beattie ou l’automobile mythifiée ».** *L’Âge des postmachines*. Dirs. Isabelle Boof-Vermesse et Jean-François Chassay. Montréal : Presses de l’Université du Québec à Montréal, 2020. 137-151.
32. **“‘the world was a strange place to be caught living in’: Aspects of Liminality in Jamaica Kincaid’s *Annie John*.”** *Postcolonial Youth in Contemporary British Fiction*. Eds. Laura M^a Lojo-Rodríguez, Jorge Sacido-Romero and Noemí Pereira-Ares. Leiden/Boston: Brill, “Youth in the Globalizing World” Series, vol. 15, 2021. 41-58.
33. **“Textual Travels: A Few Pre-Texts of Fitzgerald’s ‘Most Splendid Failure.’”** *Francis Scott Fitzgerald, Tender Is the Night*. Dirs. Élisabeth Bouzonviller and Marie-Agnès Gay. Paris: Ellipses, 2022. 221-236.
34. **“‘Malevolent Fairy Tales’: A Comparative Study of Nathaniel Hawthorne’s ‘The Birthmark’ and Joyce Carol Oates’s ‘The Museum of Dr. Moses.’”** Avec

- Tanya Tromble. *Nathaniel Hawthorne*, Nathaniel Hawthorne's Tales. Dir. Gérald Préher. Paris: Ellipses, 2024. 171-88.
35. « **Transmutations du moi dans les nouvelles autobiographiques d'Elizabeth Spencer** ». *De la personne au personnage : Traitements génériques différenciés*. Dirs. Christine Chollier, Anne-Elisabeth Halpern, Audrey Louyer et Alain Trouvé. Reims :  ditions et presses universitaires de Reims, Université de Reims Champagne-Ardenne, « Approches interdisciplinaires de la lecture » n 16, 2024. 103-136.
36. « **Jeux d'éclats dans *Tender Is the Night* de Francis Scott Fitzgerald** ». *Le bref et ses coups d'éclat*. Dirs. Annie Birks et Cécile Meynard. Bordeaux : Presses Universitaires de Bordeaux, 2025.
37. « **Co-textes, pré-textes et documents d'archive : *Tender Is the Night* de F. Scott Fitzgerald, le roman sans cesse ré-écrit** ». *Lecture littéraire et archives du personnage*. Dirs. Christine Chollier, Anne-Elisabeth Halpern, Audrey Louyer et Alain Trouvé. Reims :  ditions et presses universitaires de Reims, Université de Reims Champagne-Ardenne, « Approches interdisciplinaires de la lecture » n 17, 2026.
38. « **Du Spectre à l'effet d'archive : *The Great Gatsby* de F. Scott Fitzgerald** ». Avec Christine Chollier. *Lecture littéraire et archives du personnage*. Dirs. Christine Chollier, Anne-Elisabeth Halpern, Audrey Louyer et Alain Trouvé. Reims :  ditions et presses universitaires de Reims, Université de Reims Champagne-Ardenne, « Approches interdisciplinaires de la lecture » n 17, 2026.
39. « **Living in the Present (Tense): Joyce Carol Oates's Stories for Young Adults and The 'World of Possibilities.'** » *Short Forms and Adolescents*. Eds. Karima Thomas and Cécile Meynard. Leiden/Boston: Brill, "Youth in the Globalizing World" Series, 2026.

9. CHAPITRES DANS DES OUVRAGES DE VULGARISATION A COMITE DE LECTURE

- 1) Rédaction de la partie pédagogique « **The Grotesque** » avec Élisabeth Lamothe et Brigitte Zaugg dans *Nouvelles du Sud : Hearing Voices, Reading Stories*. Dirs. Marie Liénard-Yeterian et Gérald Préher. Palaiseau :  cole Polytechnique, 2007. 89-100. [2012 : 103-114]
- 2) Chapitre sur « **The Ballad of the Sad Café** » de **Carson McCullers** dans *Guide de littéraire américaine*. Dirs. Jean Pouvelle et Jean-Pierre Demarche. Paris : Ellipses, 2008. 247-250.
- 3) « **Author Profile** » sur **Shirley Ann Grau** pour la revue britannique en ligne *The Literary Encyclopedia* (<http://LitEncyc.com>) sous la direction de Robert Clark (University of East Anglia, Norwich).
- 4) Notices sur **Kathy Acker, Lisa Alther, Kaye Gibbons, Shirley Ann Grau, Josephine Humphreys, Bobbie Ann Mason, Elizabeth Spencer** et **Natasha Trethewey** pour le *Dictionnaire des femmes créatrices* aux  ditions Des Femmes. Paris : Des Femmes, 2013.

Publications dans le cadre des concours de l'enseignement secondaire :

1. « **Textual Commentary: 'He found a good place... (181) Tee Bob was telling him good-bye.' (183).** » *Key Scenes : Commentaires de textes Capes-*

Agrégation 2005-2006. Dirs. Jennifer Murray et Lee Garner. Nantes : Éditions du Temps, 2005. 107-111.

2. **“Southern Violence in the Aftermath of the Civil War: Ida B. Wells’s Crusade for African-Americans.”** *Le Sud après la Guerre de Sécession : De la Reconstruction à la réségrégation (1865-1896)*. Dir. Frédéric Robert. Paris : Ellipses, 2009. 123-135.
3. **“Black Thunder or Black Power? A Look at African-American Utopias.”** *Révoltes et utopies : La contre-culture américaine des années soixante*. Dir. Frédéric Robert. Paris : Ellipses, 2011. 75-85.
4. **“Introduction”** (5-11), un article (**“Variations on Willa Cather’s *My Ántonia* in Francis Scott Fitzgerald’s *The Great Gatsby* and William Faulkner’s *The Sound and the Fury*”** [191-201]), ainsi qu’une **bibliographie critique de l’œuvre** (203-213) dans *Willa Cather, My Ántonia*, dir. Gérald Préher. Paris : Ellipses, 2016.
5. Cours du CNED pour l’agrégation d’anglais : **F. Scott Fitzgerald, *Tender Is the Night***, 2022. Sessions 2023 et 2024.
6. **“Introduction”** (5-12), un article (**“Malevolent Fairy Tales’: A Comparative Study of Nathaniel Hawthorne’s “The Birthmark” and Joyce Carol Oates’s “The Museum of Dr. Moses”**” [171-88], rédigé avec Tanya Tromble), ainsi qu’une **bibliographie critique** (257-71) dans *Nathaniel Hawthorne, Nathaniel Hawthorne’s Tales*, dir. Gérald Préher. Paris : Ellipses, 2024.

10. AUTRES PUBLICATIONS : ENTRETIENS AVEC DES ECRIVAINS
--

- 1) **“The outer landscape changes but the heart keeps the original’: An Interview with Elizabeth Spencer.”** *Nouvelles du Sud : Hearing Voices, Reading Stories*. Dirs. Marie Liénard-Yeterian et Gérald Préher. Palaiseau : École Polytechnique, 2007. 7-17. [2012 : 7-17]
- 2) **“An attempt to figure out why I’m on this earth and what I’m supposed to be doing while here’: An Interview with Lisa Alther.”** *L’espace du Sud au féminin*. Dirs. Brigitte Zaugg et Gérald Préher. Metz : Centre Écritures / Université Paul Verlaine – Metz, Collection « Littératures des mondes contemporains », Série « Amériques » n°7, 2011. 13-26.
- 3) **“... trying to find out how to balance tragedy and comedy’: An Interview with Lisa Alther.”** With Alice Clark, Sarah Delmas, Nicole Moulinoux and Frédérique Spill. *Journal of the Short Story in English* 67 (Autumn 2016): 283-99.
- 4) **“To discover where the imagination will take me...’: An Interview with Elizabeth Cox.”** *Résonances* 16 (2016): 253-68.
- 5) **“all writing is taken from something known about or experienced as a base’: A Composite Interview with Elizabeth Spencer.”** *Journal of the Short Story in English* 72 (Spring 2019): 35-48.
- 6) **“The American and the Southern Short Story: An Interview with Lisa Alther, Elizabeth Cox and Jill McCorkle.”** *Journal of the Short Story in English* 80-81 (2023): 349-53.

- 7) “A Downhill Skier in Tenuous Control of Downward Plunge: Joyce Carol Oates Replies to Questions from JSSE Contributors.” [Collective Interview]. *Journal of the Short Story in English* 84 (Spring 2025): 177-87.

11. COMPTES-RENDUS DANS DES REVUES SAVANTES

- Ernest J. Gaines, *The Autobiography of Miss Jane Pittman* par Françoise Clary (Neully : Atlante, 2006). *Revue Française d'Études Américaines* 116 (2^{ème} trimestre 2008) : 123-125.
- N. Scott Momaday, *l'homme-ours : Voix et regard* par Anne Garrait-Bourrier (Clermont-Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal, collection « Littératures », 2005). *Revue Française d'Études Américaines* 120 (2^{ème} trimestre 2009) : 121-123.
- *Des genres aux textes : Essais de sémantique interprétative en littérature de langue anglaise* par Françoise Canon-Roger et Christine Chollier (Arras : Artois Presses Université, collection « Lettres et Civilisations Étrangères », 2008). *Revue Française d'Études Américaines* 123 (1^{er} trimestre 2010) : 121-122.
- *Of Mothers and Death: From Procreation to Creation*, dirs., Elisabeth Lamothe, Pascale Sardin, Julie Sauvage (Bordeaux : Presses Universitaires de Bordeaux, 2008) et *Les Mères et la Mort: Réalités et représentations*, dirs., Elisabeth Lamothe, Pascale Sardin, Julie Sauvage (Bordeaux : Presses Universitaires de Bordeaux, 2008). « Notes de lectures » de la revue électronique *Acta Fabula*, URL: <<http://www.fabula.org/revue/document5897.php>>
- Noël Burch et Geneviève Sellier, *Le Cinéma au prisme des rapports de sexe*, (Paris : Vrin, collection « Philosophie et cinéma », 2009). *Questions de communication* 18 (2010) : 263-264.
- Tennessee Williams, *New Selected Essays: Where I Live*, ed. John S. Bak, introduction by John Lahr (New York: New Directions, 2009). *Revue Française d'Études Américaines* 131 (1^{er} trimestre 2012) : 126-127.
- Urszula Niewiadomska-Flis, *The Southern Mystique: Food, Gender and Houses in Southern Fiction and Films* (Universitat de Valencia: Biblioteca Javier Coy d'estudis nord-americans, 2012). *Résonances* 14, “Le Secret, volume 2” (juillet 2013): 299-300.
- *Revue CIRCAV, n°27, “Médias et Contre-cultures”*, édité par Zineb Majdouli et Tiphaine Zetlaoui (Paris : L'Harmattan, 2018). *Culture Com' La Revue*, n°3 (décembre 2019). Revue en ligne.
- Patricia Godi, *Anne Sexton, Poète de la vie : Études* (Paris : L'Harmattan, coll. “Créations au féminin”, 2016). *Résonances* 18, “Poésie au féminin/Poétique(s) du corps” (2018 [2021]) : 397-406.
- Paul Delaney, *Anthologisation and Irish Short Fiction: Magnitudes of Telling* (New York: Routledge, 2025). *Journal of the Short Story in English* 85 (Autumn 2025): 265-69.

12. TRAVAUX BIBLIOGRAPHIQUES

- « **Bibliographie sélective pour l'étude de la nouvelle** ». *Nouvelles du Sud : Hearing Voices, Reading Stories*. Dirs. Gérald Préher et Marie Liénard-Yeterian.

Palaiseau : Presses de l'École Polytechnique, 2007. 63-65. (Nouvelle édition publiée en 2012).

- **“Richard Ford: A Selected Bibliography.”** *Les Péchés innombrables de Richard Ford, et quelques autres.* Dirs. Gérald Préher et Brigitte Zaugg. Metz : Centre Écritures / Université Paul Verlaine – Metz, Collection « Littératures des mondes contemporains », Série « Amériques » n°1, 2008. 331-38.
- **“Elizabeth Madox Roberts: A Bibliography.”** *Elizabeth Madox Roberts: Essays of Discovery and Recovery.* Eds. H. R. Stoneback, Nicole Camastra, and Steven Florczyk. New York: Quincy & Harrod Press, 2008. 170-85.
- **“Willa Cather, My Ántonia: A Bibliography.”** *Willa Cather, My Ántonia.* Dir. Gérald Préher. Paris : Ellipses, 2016. 203-13.
- « **Carson McCullers, Le cœur est un chasseur solitaire : bibliographie** », SFLGC, Agrégation de littérature comparée, publiée le 20 juin 2019 et assortie d'une **présentation.** (<http://sflgc.org/agregation/preher-gerald-carson-mccullers-le-coeur-est-un-chasseur-solitaire-bibliographie/> et <http://sflgc.org/agregation/preher-gerald-le-coeur-est-un-chasseur-solitaire-de-carson-mccullers-presentation/>)
- **“Elizabeth Spencer’s Short Fiction: A Bibliography.”** *Journal of the Short Story in English* 72 (Spring 2019): 281-92.
- **“Ron Rash’s Short Fiction: A Bibliography.”** *Journal of the Short Story in English* 74 (Spring 2020): 261-66. [Réalisée avec Frédérique Spill et Randall Wilhelm]
- **“Edward P. Jones’s Short Fiction: A Bibliography.”** *Journal of the Short Story in English* 82 (Spring 2024): 181-85.
- **“Nathaniel Hawthorne’s Tales: A Bibliography.”** *Nathaniel Hawthorne, Nathaniel Hawthorne’s Tales.* Ed. Gérald Préher. Paris: Ellipses, 2024. 257-71.
- **“Joyce Carol Oates’s Short Fiction: A Bibliography.”** *Journal of the Short Story in English* 84 (Spring 2025): 189-231. [Réalisée avec Tanya Tromble]

13. COMMUNICATIONS LORS DE JOURNEES D'ETUDES, CONGRES ET COLLOQUES (DEPUIS 2022)

- “The Ghosts of the South in Richard Ford’s *A Piece of My Heart* and *The Ultimate Good Luck*.” Southern Studies Forum, “Spirit(s) of the South,” Jagiellonian University, Kraków, 26-28 May, 2022.
- « ‘My feet are (so to speak) in two worlds’ : Le jeu de l’autre et l’émergence du moi dans *Annie John* de Jamaica Kincaid ». XVIII^e congrès international de sociocritique « Sociocritique et Tournant décolonial: convergences et perspectives », Université Clermont Auvergne/Maison des Sciences de l’Homme de Clermont-Ferrand, 8, 9 et 10 juin 2022.
- “Reflections on Young Adults in Joyce Carol Oates’s *Small Avalanches*.” Conférence plénière lors du Colloque International, “Mapping Brevity across Borders: Short Forms as Tools for Educational, Social and Cultural Mediation,” ERASMUS+ MULTIPLIER EVENT, Universidade de Santiago de Compostela (Spain), Facultade de Filoloxía, 4-5 July 2022.

- “‘For me the past is forever’: The Question of Temporality in *Tender Is the Night*.” Journée d’études, Université de Picardie Jules Verne, Amiens, 3 décembre 2002.
- « Transmutations du moi dans trois nouvelles autobiographiques d’Elizabeth Spencer. » Séminaire *Approches Interdisciplinaires et Internationales de la Lecture (A2IL6)*, « De la personne au personnage », CRIMEL-CIRLEP, Université de Reims Champagne-Ardenne, 9 février 2023.
- « Floutages gothiques, indétermination et duplicité : Réflexions sur *The Museum of Dr. Moses: Tales of Mystery and Suspense* (2007) de Joyce Carol Oates ». Séminaire « Politiques de l’imaginaire : Le romantisme et ses héritages », Laboratoires Textes & Cultures, Université d’Artois, et CORPUS, Université Picardie Jules Verne, 22 mars 2023.
- “The American South in Short: The Use of Short Fiction, Novels and Film Adaptations to Tell About the South.” Conférence internationale, “Short Forms in the Classroom: Breaking Down Boundaries”, Université d’Angers, 10-12 juillet 2023.
- « Co-textes, pré-textes et documents d’archive : *Tender Is the Night* de F. Scott Fitzgerald, le roman sans cesse ré-écrit ». Séminaire *Approches Interdisciplinaires et Internationales de la Lecture (A2IL6)*, « La personne, le personnage et l’archive à l’épreuve des genres », CRIMEL-CIRLEP, Université de Reims Champagne-Ardenne, 15 février 2024.
- “The Machine in Joyce Carol Oates’s *Evil Gardens: Car Culture and Women’s Empowerment in a Selection of Short Stories*.” Conférence internationale, “Specters of Feminism in the Work of Joyce Carol Oates”, Aix-Marseille Université, 1-2 mars 2024.
- “Landscapes of Memory in Richard Ford’s Fiction.” Journée d’études « Travel, Environment and Nature Writing », Université d’Artois, 22 mars 2024.
- « Le Sud et ses fantômes dans l’oeuvre de Richard Ford ». Séminaire doctoral « In/Ex situ : Repenser le rapport au territoire depuis les études de Littératures et cultures “étrangères” », Laboratoire Textes et Cultures, Université d’Artois, 4 avril 2024.
- “The Past in the Present, or the Enduring South in Elizabeth Spencer’s *Starting Over* (2014).” Conférence internationale, “The Persistence of the Short Story: Traditions and Futures,” Johannes Gutenberg University Mainz, Germany, 10–12 juillet 2024.
- « Les métamorphoses de *Tender Is the Night* de F. Scott Fitzgerald : Retour sur la genèse d’un roman toujours encore inachevé ». Séminaire transversal Les Amériques « Mettre en scène/page l’archive », journée 3 : « De l’archive à l’objet artistique : Compiler, contextualiser et esthétiser l’archive », Université de Lille, 22 novembre 2024.
- “Hospitality in Nathaniel Hawthorne’s *Tales*.” Journée d’études CECILLE – Agrégation d’anglais, *Nathaniel Hawthorne’s Tales*, Université de Lille, 24 janvier 2025.
- « Fragments et fragmentation dans *The Great Gatsby* de F. Scott Fitzgerald : Le modernisme dans tous ses éclats », Journée d’études, « Un siècle plus tard : L’année 1925 dans la littérature américaine, de la tradition à la modernité ? (1) », Université d’Artois, Arras, 21 mars 2025.
- « Du spectre à l’effet d’archive : *The Great Gatsby* de F. Scott Fitzgerald », avec Christine Chollier, Séminaire *Approches Interdisciplinaires et Internationales de la Lecture*,

« Lecture littéraire et archives du personnage », CRIMEL-CIRLEP, Université de Reims Champagne-Ardenne, 24 avril 2025.

- “‘There is a feeling, like having a secret; it’s powerful and wonderful and it’s what keeps people and places alive’: The Treasures of Memory in Jill McCorkle’s Short Fiction.” Southern Studies Forum Conference, “Home and Community in the Literature and Culture of the U.S. South,” University of Santiago de Compostela, Spain, 25-27 June 2025.
- « “Like a deranged cobweb”: Temporalité chaotique dans *Hazards of Time Travel* de Joyce Carol Oates (2018) ». Journée d’étude, « Temporalités alternatives dans les fictions de l’imaginaire », Université d’Angers, 5 mars 2026.

14. PARTICIPATION A DES TABLES RONDES

- Roundtable “Mapping Brevity across Borders: Short Forms as Tools for Educational, Social and Cultural Mediation,” ERASMUS+ MULTIPLIER EVENT, Universidade de Santiago de Compostela, Spain, Facultade de Filoloxía, 4-5 July 2022. Participants: Jorge Sacido Romero, Martine Hennard Dutheil de la Rochère, Liliane Louvel, Ailsa Cox, Gérald Préher, Nicholas Royle, Emmanuel Vernadakis.
- Roundtable “Short Fiction Research in a Transnational Context,” “The Persistence of the Short Story,” Obama Institute for Transnational American Studies, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Germany, July 10–12, 2024. Participants: Michael Basseler, Olivia Carr Edenfield, Alfred Bendixen, James Nagel, Michelle Ryan, Ailsa Cox, Elke D’hoker, Kirk Curnutt, Gérald Préher.
- Roundtable “Contemporary Southern Literature: Influences, Traits, Trends,” « Autour de Ron Rash, » Université d’Artois, 20 novembre 2024. Participants : Ron Rash, Solveig Dunkel, Stéphanie Maerten, Gérald Préher, Frédérique Spill, Tanya Tromble.
- « Rencontre autour de la nouvelle. De la publication à la réception critique », Université d’Angers, 30 janvier 2026. Participants : Ailsa Cox (Edge Hill University), Gérald Préher (Université d’Artois), Joël Glaziou (Angers), Xavier Lachazette (Le Mans Université), Corinne Bigot (Université Toulouse Jean Jaurès), Christine Lorre (Université de Caen Normandie)

AFFILIATIONS A UN LABORATOIRE ET À DES SOCIÉTÉS SAVANTES

Laboratoires :

- Membre titulaire du laboratoire Textes et Cultures (UR 4028), Université d’Artois, à partir de 2021.
- Membre titulaire du CRILA (EA 4639, Université d’Angers) de 2014 à 2017. (Membre associé entre 2011 et 2014) ; à partir de 2017, le laboratoire devient le CIRPaLL (Centre Interdisciplinaire de Recherches sur les Patrimoines en Lettres et Langues), UPRES EA 7457. Membre titulaire de 2017 à 2021 puis membre associé suite à mon recrutement à l’université d’Artois.
- Membre associé du CELIS (Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique), EA 4280, Université Clermont Auvergne, depuis 2020.
- Membre du laboratoire *Suds d’Amérique, Espaces Atlantiques* (EA 2450, Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines) de 2004 à 2014.

- Membre associé du groupe de recherche « FAAAM » (CREA EA 370), Paris X-Nanterre depuis 2006.
- Membre associé du Centre « Écritures », Université Paul Verlaine de Metz (2007-2016).

Sociétés savantes :

- Membre de l'Association Française d'Études Américaines (AFEA) et de la European Association of American Studies (EAAS) depuis 2004.
- Membre du *Southern Studies Forum* de l'EAAS depuis 2006.
- Membre de l'*Elizabeth Madox Roberts Society* depuis 2006.
- Membre de l'association « Résonances-Femmes » depuis 2006.
- Membre de l'International Gothic Association depuis 2007.
- Membre de la Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur (SAES) depuis 2007.
- Membre de la *Thomas Wolfe Society* depuis 2008.
- Membre de la *Francis Scott Fitzgerald Society* depuis 2011.
- Membre du Centre d'Études et de Recherches sur les Littératures de l'Imaginaire (CERLI) depuis 2011.
- Membre du Groupe de Recherche sur les Arts Dramatiques Anglophones Contemporains (RADAC) depuis 2014.
- Membre fondateur du European Network for Short Fiction Research (ENSFR) créé en 2014.
- Membre fondateur [charter member] de la *Joyce Carol Oates Society* créé en 2025.

AUTRES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

ORGANISATION ET ANIMATION DE LA RECHERCHE

Journées d'études et séminaires

- 3-4 février 2006, École Polytechnique : Organisation avec Marie Liénard d'une journée d'études sur Ernest J. Gaines dans le cadre de la préparation à l'agrégation d'anglais.
- 14 décembre 2007, Université Paul Verlaine – Metz : Organisation avec Brigitte Zaugg d'une journée d'études sur Richard Ford dans le cadre de la préparation à l'agrégation d'anglais.
- 9-10 janvier 2009, Université Paul Verlaine – Metz : Organisation avec Brigitte Zaugg et Magali Puyjarinet de deux journées d'études sur la partie américaine des concours de l'enseignement secondaire.
- 2008-2011, Université Paris 8 : Responsable du calendrier des séminaires du groupe Résonances « Penser l'origine » (2008-2010) ; « Le Secret » (2010-2011).
- 17 octobre 2014, Institut Catholique de Lille : co-organisateur de la journée d'études « Crime Fiction and the Supernatural » avec Suzanne Bray (ICL).
- 27 avril 2017, Université Paris 8 : Journée hommage à Claude Cohen-Safir, co-organisée avec Hanane Boutenbat (Paris 8).
- 8 décembre 2017, Université de Picardie Jules Verne : Journée d'études « Autour de *As I Lay Dying* », organisée avec Frédérique Spill (UPJV) et Ineke Bockting (Institut Catholique de Paris).
- 5 juillet 2019, Institut Catholique de Lille : Journée d'études « Femmes et pouvoir/Women

- and Power », organisée avec Hanane Boutenbat (Paris 8) et Stephanie Genty (Evry).
- 10 janvier 2020, Institut Catholique de Lille : Journée d'études « Formes brèves et utopies », organisée avec Cécile Meynard (Angers) et Tiphaine Zetlaoui (ICL).
 - 7 janvier 2021, Institut Catholique de Lille : Journée d'études « Utopies et influences », organisée avec David Doat (ICL) et Tiphaine Zetlaoui (ICL).
 - 7 octobre 2022, Institut Catholique de Lille : Journée d'études « Short Crime Fiction », co-organisée avec Suzanne Bray (ICL).
 - 13-14 janvier 2023, Université d'Artois : Journées d'études autour des nouvelles questions à l'agrégation interne d'anglais [*Hamlet, Tender Is the Night*, le puritanisme].
 - 22 mars 2024, Université d'Artois : Journées d'études « Travel, Environment and Nature Writing » autour de la traduction du livre de Scott Slovic, *Going Away to Think: Engagement, Retreat, and Ecocritical Responsibility*, par Françoise Besson sous le titre *Voyager pour penser*. Invités : Scott Slovic (University Distinguished Professor of Environmental Humanities, University of Idaho) et Françoise Besson (Université de Toulouse Jean Jaurès).
 - 20 novembre 2024, Université d'Artois, journée d'études « Autour de Ron Rash »
 - 21 mars (Artois) et 7 novembre 2025 (Reims) : Journée d'études organisées avec Christine Chollier (Université de Reims Champagne-Ardenne, CIRLEP), « Un siècle plus tard : L'année 1925 dans la littérature américaine, de la tradition à la modernité ? »

Colloques internationaux

- 10-13 septembre 2009, Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines : Membre du comité d'organisation pour le colloque "The Sense(s) of the South" (Southern Studies Forum).
- 13 et 14 avril 2012, Université Paris 8 : Membre du comité scientifique et du comité d'organisation pour le colloque international du groupe *Résonances* sur le thème du « secret ».
- 7 et 8 février 2013, Université de Nice-Sophia Antipolis : co-organisation avec Marie Liénard-Yeterian du colloque « Fifty Years After Faulkner: Faulkner and Yoknapatawpha Off ». Laboratoires LIRCES (Nice) et *Suds d'Amériques* (UVSQ).
- 20-22 juin 2013, Institut Catholique de Lille : Membre du comité scientifique et co-organisateur du colloque international « Nouvelles du Sud : Représentation et ré-écriture des mythes/ Southern Short Fiction: Representation and Rewriting of Myth » avec Emmanuel Vernadakis et Alice Clark, CRILA (Angers). (Invitée : Lisa Alther)
- 5-7 juin 2014, Institut Catholique de Lille : Membre du comité scientifique et co-organisateur du colloque international « La Vocation au féminin/Women and Vocation » avec Ineke Bockting (Institut Catholique de Paris) et Suzanne Bray (Institut Catholique de Lille).
- 11-12 juin 2015, Institut Catholique de Lille : co-organisateur du colloque international, « Short Fiction Writers With a Theory: Re-Reading Short Fiction Theory Through the Lens of New Writing and New Media » avec Michelle Ryan-Sautour, CRILA (Angers).
- 17-18 juin 2016, Institut Catholique de Lille : co-organisateur avec Suzanne Bray du colloque international, « Adaptation, Revision, Translation: From Life to Art, from the Page to Stage and Screen », en partenariat avec Liverpool Hope University.
- 21-23 septembre 2017, Institut Catholique de Lille, Congrès bi-annuel du Southern Studies Forum sur le thème « Facets of the South ». (Invités : Elizabeth Cox et Ron Rash)
- 24-26 mai 2018, Institut Catholique de Lille : co-organisateur avec Suzanne Bray du

- colloque international, « Objets de désir/Objects of Desire », en partenariat avec Liverpool Hope University et ENSFR (European Network for Short Fiction Research) (Invitée : Lucy Durneen)
- 28-29 mai 2020, Institut Catholique de Lille : co-organisateur avec Suzanne Bray du colloque international, « Theorising the Popular », Reporté aux 25 et 26 juin 2021 (hybride).
 - 21-23 septembre 2023, Université de Picardie Jules Verne et Université d'Artois : co-organisateur avec Frédérique Spill du Congrès bi-annuel du Southern Studies Forum sur le thème « Southern Trans/formations ». (Invités : Jill McCorkle, Ron Rash, Michał Choiński, Tom Rankin).
 - 10-12 juin 2026, Université d'Artois : co-organisateur avec Caroline Lyvet du congrès annuel de l'ENSFR : « In Different Shapes: The Short Story and Its Modes of Circulation in Magazines and Newspapers / Sous différentes formes : La nouvelle et ses modes de circulation dans les magazines et les journaux / Bajo diferentes formas: el cuento y sus modos de circulación en revistas y periódicos ».

Ateliers lors de congrès nationaux ou internationaux

- 23-26 mai 2013, Université d'Angers : **45^e Congrès de l'Association Française d'Études Américaines** : « Religion et spiritualité », co-direction de l'atelier « 'The Christ-haunted South' ou l'importance du religieux dans la littérature du Sud » avec Marie Liénard-Yeterian (Université de Nice-Sophia Antipolis).
- 21-24 mai 2014, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle : **46^e Congrès de l'Association Française d'Études Américaines** : « Les États-Unis : modèles, contre-modèles... fin des modèles ? », co-direction de l'atelier « D'un usage particulier du modèle : vices et vertus du plagiat dans la littérature américaine » avec Frédérique Spill (Université de Picardie – Jules Verne).
- 22-25 avril 2016, Ovidius University, Constanta, Romania, **Biennial Conference, European Association for American Studies**, “Mapping Transnational America,” atelier du Southern Studies Forum, « Southern Specificities of Literary Genres » avec Marcel Arbeit (Palacký University, Czech Republic).
- 1er-3 juin 2017, Université de Reims Champagne-Ardenne, **57^e Congrès de la Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur**, “(Re)Construction(s)”, Atelier n°5, « Société d'Études Anglaises Contemporaines (SEAC) / La nouvelle de langue anglaise (*The Journal of the Short Story in English*) », “(Re)construction(s) in/of literature and the visual arts in the 20th and 21st centuries (GB/US)” organisé avec Catherine Bernard (Université Paris Diderot).
- 7-9 juin 2018, Université Paris Nanterre, **58^e Congrès de la Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur**, « Révolution(s) », Atelier n°5, « Société d'Études Anglaises Contemporaines (SEAC) / La nouvelle de langue anglaise (*The Journal of the Short Story in English*) », organisé avec Catherine Bernard (Université Paris Diderot).
- 6-8 juin 2019, Aix-Marseille Université, **59^e Congrès de la Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur**, « L'exception », Atelier « Société d'Études Anglaises Contemporaines (SEAC) / La nouvelle de langue anglaise (*The Journal of the Short Story in English*) », organisé avec Catherine Bernard (Université Paris Diderot).
- 4-6 juin 2020, Université François Rabelais – Tours, **60^e Congrès de la Société des**

Anglicistes de l'Enseignement Supérieur, « RenaissanceS », Atelier « Société d'Études Anglaises Contemporaines (SEAC) / La nouvelle de langue anglaise (*The Journal of the Short Story in English*) », organisé avec Catherine Bernard (Université Paris Diderot). Congrès reporté aux 3-5 juin 2021 (visio-conférence).

- 2-4-juin 2022, Université Clermont Auvergne, **61^e Congrès de la Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur**, « Failles », Atelier « Société d'Études Anglaises Contemporaines (SEAC) / La nouvelle de langue anglaise (*The Journal of the Short Story in English*) », organisé avec Vanessa Guignery (ENS Lyon).
- 1-3-juin 2023, Université Rennes 2, **62^e Congrès de la Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur**, « Transmission(s) », Atelier « Société d'Études Anglaises Contemporaines (SEAC) / La nouvelle de langue anglaise (*The Journal of the Short Story in English*) », organisé avec Vanessa Guignery (ENS Lyon).
- 30 mai-1^{er}-juin 2024, Université de Lorraine – Nancy, **63^e Congrès de la Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur**, « Frontières & Déplacements », Atelier « Société d'Études Anglaises Contemporaines (SEAC) / La nouvelle de langue anglaise (*The Journal of the Short Story in English*) », organisé avec Vanessa Guignery (ENS Lyon).
- 20 au 23 mai 2025, Université de Picardie – Jules Verne, **56^e Congrès de l'Association Française d'Études Américaines** : « Résistance », co-direction de l'atelier « Arts du Sud, Sud des arts : Résistance(s) au modèle états-unien » avec Solveig Dunkel et Mikaël Toulza (Université de Lille).
- 5-7 juin 2025, Université de Toulouse – Jean Jaurès, **64^e Congrès de la Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur**, « Transitions », Atelier « Société d'Études Anglaises Contemporaines (SEAC) / La nouvelle de langue anglaise (*The Journal of the Short Story in English*) », organisé avec Vanessa Guignery (ENS Lyon).
- 3-5 juin 2026, Université de Poitiers, **65^e Congrès de la Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur**, « Emancipation », Atelier « Société d'Études Anglaises Contemporaines (SEAC) / La nouvelle de langue anglaise (*The Journal of the Short Story in English*) », organisé avec Vanessa Guignery (ENS Lyon).
- 1-4 septembre 2026, ALMA MATER STUDIORUM – Università di Bologna, **Biennial Conference, European Association for American Studies**, “1776-2026: Visions of Freedom”, Atelier “Southern Women Writers and Emancipation Strategies” coordonné avec Hana Ulmanová (Charles University, Prague).

2023 : Aide à la création du « fonds documentaire Michel Bandry » pour la bibliothèque universitaire de l'Université d'Artois (Arras).

2024 : Aide à la création du « fonds documentaire Michel Gresset » pour la bibliothèque universitaire de l'Université d'Artois (Arras).

RESPONSABILITES EDITORIALES

- **Reuves scientifiques**

- Rédacteur en chef associé du *Journal of the Short Story in English* (2014-2018), puis rédacteur en chef (2018--).
- Membre du comité de lecture et de rédaction pour la Revue *Résonances*, numéro 9, *Figures*

libres (mars 2008) ; secrétaire de rédaction pour le numéro 10, *La Reconnaissance* (octobre 2008) ; éditeur en chef à partir du numéro 11. Responsable du référencement par la MLA des articles contenus dans la revue.

- Membre du comité de lecture de la revue *Syllabus* de l'ENS de Yaoundé (Cameroun), depuis 2008.
- Membre du comité scientifique de la revue en ligne *Ariane : Revue internationale d'études francophones* de l'ENS de Yaoundé (Cameroun). Rédaction de rapports sur des articles soumis à publication.
- Membre du comité éditorial du *Journal of Appalachian Studies* (University of Kentucky) depuis 2015.
- Membre du comité de lecture du *Moravian Journal of Literature and Film* (Palacký University, Olomouc, Czech Republic) depuis 2016.
- Membre du comité de lecture de *Short Fiction in Theory and Practice* (Edge Hill University/Intellect) depuis 2011.
- Membre du comité de rédaction de la revue *Mélanges de science religieuse* (Université Catholique de Lille) de 2017 à 2021.

- **Ouvrages scientifiques et collections**

- Membre du comité de lecture pour l'ouvrage *De la Norme à la marge : Écritures mineures et voix rebelles*. Dir. Anne Garrait-Bourrier (Clermont Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal, Collection « Littératures », 2010).
- Membre du comité de lecture pour l'ouvrage *Dislocation culturelle et construction identitaire*. Dirs. Kathie Birat, Charles Scheel et Brigitte Zaugg (Metz : Université de Lorraine/Centre « Écritures », 2012).
- Membre du comité de lecture pour l'ouvrage *Mémoires de l'espace : Configurations spatiales et reconstructions identitaires* sous la direction de Lucia Manea et Rémy Poignault.
- Membre du comité de lecture de la collection « Littérature et arts » dirigée par Nathalie Gauthard, puis Caroline Lyvet, et Evelyne Jacquelin (Artois Presses Université), depuis 2023.

PARTICIPATION A DES COMITES DE LECTURE / EXPERTISES
--

Expertises et recensions ponctuelles pour les revues suivantes : *International Journal of English and Literature* (IJEL) ; *Recherches féministes : Revue interdisciplinaire Francophone d'études féministes* (Université Laval, Québec, Canada) ; *Miranda* (Université de Toulouse 2 – Le Mirail/Université de Toulouse – Jean Jaurès) ; *Acta Universitatis Carolinae, Prague Studies in English, Journal of the Short Story in English* (Université d'Angers) ; *ORDA (L'ordinaire des Amériques)* [Université de Toulouse – Jean Jaurès] ; *Palimpsestes – Revue de traduction* [PSN] ; *Revue Française d'Études Américaines* ; *Humanities (MDPI open access journal)* ; *Babel-Littératures Plurielles* ; *Polish Journal for American Studies* ; *Journal of Posthuman Studies: Philosophy, Technology, Media* ; *MuseMedusa : Revue de littérature et d'arts modernes* (Université de Montréal) ; *Les Cahiers Robinson* (Université d'Artois) ; *TIES: Revue de littérature, Textes, Images et Sons /Journal of Literature, Text, Image and Sound* Université Paris-Est Créteil) ; *E-Rea : Revue électronique d'études sur le monde anglophone* (Aix Marseille Université) ; *La Clé des langues* (ENS Lyon) ; *Anglistica Aion : An Interdisciplinary Journal* (Italie)...