

Prénom et Nom : Jelena ANTIC
Née le 12 avril 1983
Nationalité : française
Adresse : 21 A, Avenue du Point du Jour
69 005 LYON
Téléphone : 06.52.91.24.86
E-mail : jelena.antic@laposte.net



FORMATION UNIVERSITAIRE

- Le 23 mars 2012** **Doctorat « Lettres et Arts » en littératures francophones et comparées—Université Lumière Lyon 2**, mention très honorable. Le sujet de thèse : « Entre l'éros et ses contraintes, les multiples jeux de la femme dans les romans d'Anne Hébert et d'Assia Djebar » sous la direction de Monsieur Philippe Goudey.
- 2008/2009-2011/2012** **Études de Doctorat « Lettres et Arts »—Université Lumière Lyon 2**, spécialité : littératures comparées et francophones.
- Le 12 juin 2008** **Diplôme de Master 2 Recherche Lettres Modernes —Université Lumière Lyon 2**. Le sujet de mémoire : « Le double jeu de la femme : ni fée, ni sorcière » dans les romans d'Anne Hébert *Kamouraska* et *Les Fous de Bassan*. Mention « Très bien ».
- 2007-2008** **Master 2 Recherche, Lettres modernes, spécialité : littérature comparée et francophonie, Université Lumière Lyon 2**
- 2006** **Diplôme de professeur de langue et littérature françaises—Université de Belgrade**, Faculté de Philologie de Belgrade. La chaire de langues romanes, le département de langue et de littérature françaises.
- 2002/2003-2005/2006** **Études de langue et littérature françaises (du Moyen Âge au XX^e siècle)—Université de Belgrade**, Licence et Master 1, Faculté de Philologie de Belgrade, le département de langue et de littérature françaises.

Champs de recherches actuelles et intérêts : littératures francophones (le Québec, le Maghreb et l'Afrique) ; littérature française contemporaine XX-XXI ; rapports entre littérature française et littératures francophones : études de genre ; écriture féminine ; littérature générale et comparée ; littérature française et littératures d'Europe de l'Ouest et de l'Est ; théâtre ; roman ; conte et oralité ; autobiographie ; poésie du romantisme ; poésie et performance ; écrire l'intime ; désir et écriture ; écrire l'amour ; exil et langue ; identité ; mythes féminins ; « interlectures » ; « Hospitalité » de la littérature et des arts ; diversités culturelles ; transferts culturels ; stylistique ; psychanalyse ; apprendre la langue avec les arts ; écriture créative

RECHERCHES ET ENSEIGNEMENTS

2018 Qualifiée aux fonctions de Maître de Conférences par la section CNU 10 (littératures comparées)

2012-2014 **Recherches postdoctorales (chercheur invité)—Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle : Projet de recherche** en littératures féminines, comparées et francophones, Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle, Centre de recherche en Études féminines, études de Genres/littératures francophones (CREF & G/LF) », sous la direction de Madame Mireille Calle-Gruber. Les recherches portent sur l'écriture de l'amour dans le corpus francophone.

2009-2010 **Séjour de recherche doctorale—Université Laval, Québec**. Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ). **Projet de spécialisation :** la littérature féminine du Québec et la littérature québécoise contemporaine, sous la direction de Monsieur Aurélien Boivin.

- **Activités d'expertise en littératures francophones et comparées :**

2016-2017 Participation au comité de suivi de thèses en littératures francophones, Département de Lettres modernes, Université de Strasbourg :

- **La thèse de Madame Marthe Prisca Letsetsengui (3^{ème} année de thèse), sujet de thèse :** « Les fictions d'auteurs dans la littérature francophone et contemporaine d'Afrique noire, des Antilles et du Québec. », (sous la direction de Monsieur Antony Mangeon, Professeur en littératures francophones, Université de Strasbourg).
- **La thèse de Madame Solange Namessy, (2^{ème} année de thèse), sujet de thèse :** « Écrire l'événement : poétiques de la revenance chez Tierno Monémbo, Kossi Efoui et Abdourahman A. Waberi », (sous la direction de Monsieur Antony Mangeon, Professeur en littératures francophones, Université de Strasbourg).

- **2018-2020** Projet : Les mythes féminins de l'Orient dans les nouvelles de Marguerite Yourcenar (*Nouvelles orientales*)
- **2017-2018** Recherches : la mer et la forêt, lieux d'origine, lieux de fiction dans la littérature québécoise et dans la littérature française
- **2016-2017** Recherches portent sur le rapport entre exil et écriture
- **2015-2016** Recherches portent sur le lien entre transgression et écriture et sur la femme décadente (l'œuvre de Marguerite Duras).
- **2014-2015** Projet de recherche : Réécrire Virginia Woolf dans la littérature française, les croisements de l'œuvre de Colette

Travaux consacrés à la littérature française du XVIII^e, du XIX^e et du XX^e siècle

- 2016 Organisation de la soirée poétique sur la poésie du romantisme (Lamartine, Vigny, Hugo, Musset)
- 2014 Travail de recherche consacré à Colette : « Le sujet de l'amour dans *Le blé en herbe* »
- 2014 Travail de recherche consacré au sujet du cri dans l'œuvre de Marguerite Duras
- 2008 Les idées comparatistes chez Madame de Staël et George Sand
- 2006 Dossier de recherche « Les grands thèmes de la poésie de Victor Hugo »
- 2005 Stage de théâtre sur les procédés de marivaudage et sur les comédies de Marivaux
- 2005 Dossier de recherche consacré à la prose de Jean-Jacques Rousseau : « L'analyse des *Rêveries du promeneur solitaire* et *d'Émile ou De l'éducation* »
- 2002 Travail de baccalauréat, filière langue et littérature françaises : « Meursault, le saint et le héros de l'absurde. L'analyse du roman d'Albert Camus *L'Étranger* ».

2004 Dossier de recherche sur la littérature française du Moyen Âge : « Les éléments lyriques dans *La Chanson de Roland* »

ENSEIGNEMENT

- **2019-2020** Enseignement en littératures française et francophones
 - Chargée de cours en littératures française et francophones, département de littératures française et francophones, Université Paris 8 Saint-Denis
 - Cours en *Expression critique, commentaire et argumentation (TD)*
 - Cours sur « La figure de la femme décadente dans les littératures française et francophones (Québec, Maghreb, Afrique) ; (niveaux : L1, L2, L3 et M1).

Auteures étudiées : Marguerite Yourcenar, Camille Laurens, Anne Hébert, Assia Djebar, Calixthe Beyala

- **2019-2020** Chargée de cours en littérature française
 - Cours sur le module « Théâtre », (niveau L2, TD) ; parcours « Éducation et Enseignement », Université Paris-Est Créteil (UPEC).Intitulé du cours : « L'amour dans le théâtre » ; Auteurs étudiés : Marivaux et Alfred de Musset.

- Enseignement dans les Institutions européennes

Depuis 2015 Enseignante vacataire au Conseil de l'Europe (littérature, francophonie, éducation, droits de l'homme, journalisme), Strasbourg

- Enseignement du serbo-croate/littératures comparées

2014-2018 Enseignante de serbo-croate, Département des langues slaves, Université de Strasbourg

Matières enseignées dans la langue française : grammaire et communication (Licence 1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} année), littérature et civilisation sur textes traduits ; liens littéraires entre la France et l'Europe Médiane ; le romantisme en Europe (M1 et M2- langues et interculturalités) ; traduction : thème et version (TD et TP)

- **L'enseignement du français langue étrangère (FLE) et activités d'expertise en FLE**

2014-2018 Examinatrice et correctrice aux épreuves du DELF, Université de Strasbourg

2006-2007 Examinatrice et correctrice aux épreuves du DELF, Centre culturel français, Belgrade

2006-2007 Enseignante de FLE (français langue étrangère), de littérature et de culture françaises, Institut de langues étrangères, Belgrade :
- niveau débutant ; - niveau intermédiaire ; - niveau avancé

2007 Certificat d'examineur et de correcteur aux épreuves du DELF/DALF délivré par le CIEP

- **L'enseignement dans les écoles**

2010-2014 Enseignante vacataire dans les sections bilingues (collèges/lycées, Lyon)

2006-2007 Enseignante au primaire (du CP au CM2), École française de Belgrade

Sept-nov 2006 Stage d'observation et de formation d'enseignants au primaire, École française de Belgrade

- **Organisation des activités littéraires et métiers « Arts, spectacles et cultures » en littératures française, francophones, comparées**

- **Le 16 février 2017** Organisation de la soirée poétique sur le sujet « L'amour dans la poésie romantique », spectacle musical, choix de poèmes et mise en voix par Jelena Antic, lecture de poèmes par un groupe d'étudiants, Université de Strasbourg.
- **Le 11 février 2016** Participation au « Festival amoureux » avec la conférence « L'amour dans les œuvres de Camille Laurens, d'Anné Hébert, d'Assia Djebar ». Conférence donnée dans le cadre du festival « Strasbourg mon amour », Alliance française, Strasbourg.
- **Le 14 février 2016** Participation au « Festival amoureux » de Strasbourg, la lecture de poèmes de l'époque romantique
- **Le 10 décembre 2015** Participation au spectacle vivant sur la lecture performative de la poésie DADA, Musée d'art moderne et contemporain en collaboration de l'Université de Strasbourg
- **mai 2011** Préparation du projet et participation aux « Entretiens avec les écrivains invités aux Assises internationales du roman : Santiago Gamboa, Alain Mabanckou, Philippe Forest et Alberto Manguel ». Le travail de recherche au sein du laboratoire « Passages XX-XXI », Université Lumière Lyon 2. Assises internationales du roman, Villa Gillet et Ecole doctorale 3LA, Université Lumière Lyon 2, Lyon.
- **2002- 2006 La pratique du théâtre français et francophone-** travail de comédienne amateur et adaptation des textes littéraires au théâtre ; participation aux Festivals de théâtre à Dijon en 2003 (pièce de théâtre d'Éric-Emmanuel Schmitt « La nuit de Valognes ») et à Liège, Belgique en 2005 (Festival international de théâtre étudiant « Le fabuleux destin d'Amélie Nothomb » à partir de plusieurs romans d'Amélie Nothomb, groupe d'étudiants)
- **Juillet 2005** Le stage de théâtre et le travail pratique sur les comédies de Marivaux, Service des Relations Internationales, Université d'Avignon

BOURSES DE RECHERCHES

2009-2010 Bourse de recherche « Explora doc » pour un séjour de recherche sur la littérature québécoise, délivrée par la région Rhône-Alpes et l'Université Lumière Lyon 2, (séjour à l'Université de Laval, Québec). Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCO). Les recherches portent sur la littérature féminine du Québec et sur la littérature québécoise contemporaine.

2007-2008 Bourse du Gouvernement français pour le niveau de Master 2 Recherche en Lettres Modernes, littérature comparée et francophonie à l'Université Lumière Lyon2.

LISTE DES PUBLICATIONS (choix sélectionné)

Littératures française et francophones (Québec, Maghreb, Afrique) :

Articles dans des ouvrages collectifs à comité de lecture

Parus :

Notices rédigées pour le Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec, tome IX, 1991-1995, (1128 p.) :

- « Élise Turcotte, *Caravane* », *Le Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, Tome IX, 1991-1995, sous la direction d'Aurélien Boivin avec la collaboration de Mylène Bédard, Hervé Guay, Jonathan Livernois et Jacques Paquin, Fides, Montréal, 2018 : 98-99.
- « Micheline La France, *Le visage d'Antoine Rivière* », *Le Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, Tome IX, 1991-1995, sous la direction d'Aurélien Boivin avec la collaboration de Mylène Bédard, Hervé Guay, Jonathan Livernois et Jacques Paquin, Fides, Montréal, 2018 : 857-858.
- « Sylvie Desrosiers, *Bonne nuit, bons rêves, pas de puces, pas de punaises* », *Le Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, Tome IX, 1991-1995, sous la direction d'Aurélien Boivin avec la collaboration de Mylène Bédard, Hervé Guay, Jonathan Livernois et Jacques Paquin, Fides, Montréal, 2018 : 83-84.

Articles parus dans des revues à comité de lecture

- « Pour un nouvel engagement féminin : la figure de la bergère entre tradition et transgression dans le roman de Saphia Azzeddine *Confidences à Allah* (2008) ». *Revue Mouvances Francophones*, Volume 4, Issue-numéro 1, *L'écriture engagée dans le contexte Francophone du XXIe siècle*, sous la direction de Mansour Bouaziz et Fanny Leveau, 2019. Le texte est disponible sur le lien : <https://doi.org/10.5206/mf.v4i1.8469>
- « Les topos de l'éros dans les romans d'Anne Hébert *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* et *Est-ce que je te dérange ?* ». *Revue Legs et littérature*, n°13 *La poésie de la sexualité*, mai 2019, Haïti : 225-243.
- « Assia Djebar, une voix émergente dans les littératures francophones », l'ouvrage collectif *Métamorphoses féminines, Emergence et évolutions* dans les littératures francophones contemporaines, (dir.) D.Paré, E. Yaoudam, Préface de Nadia Setti (dir.), Éditions des archives contemporaines, France, 2019 : 143-149. Le texte est disponible sur le lien : 10.17184/eac.1566
- « Assia Djebar, ses métamorphoses et son exil dans la langue », l'ouvrage collectif « Mémoire, migrances, migration dans les littératures africaines. Perspective comparative » sous la coordination de Monique Nomo et Wilfried Mvondo. Collection Étude et Recherche Action pour le Développement de l'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique, Éditions Cheikh Anta Diop, 2018 : 14-28.
- « Pour une analyse stylistique de l'amour dans le roman de Camille Laurens *L'Amour* », Numéro thématique : *Médias au féminin. De nouveaux formats*, sous la direction d'Hélène Barthelmebs-Raguin et Greta Komur-Thillo, Éditions *Orizons*, Paris, 2016 : 39-51.
- « Le mythe du bonheur chez Alain Mabanckou : *Demain j'aurai vingt ans* », *Revue de Philologie*, XLII, n°1, 2015, sous la direction de Jelena Novakovic, Belgrade : 87-97.
- « Les rapports mère-fils dans le roman d'Alain Mabanckou *Demain j'aurai vingt ans* », *Interculturel Francophonies*, n°25, juin-juillet 2014, Alain Mabanckou ou la vocation cosmopolite, sous la direction de Andrea Cali et Frédéric Mambenga, Alliance Française de Lecce, 2014 : 37-53.
- « Le Québec dans l'œil de l'autre », la *Revue Québec français*, n° 158, été 2010, sous la direction d'Aurélien Boivin, L'Université Laval, Québec, 2010 : 23-26.
- « La métamorphose des personnages imposée par le double jeu de la femme dans les deux romans d'Anne Hébert *Kamouraska* et *Les Fous de Bassan* », *Revue de Philologie*, sous la direction de Jelena Novakovic, n° XXXV, Cahiers 1-2, Belgrade, 2008 : 93-102

Actes de colloques

À paraître

Articles soumis à évaluation (à paraître en 2020)

- Article : « Les scénographies féminines dans le roman de Sylvie Desrosiers *Bonne nuit, bons rêves, pas de puces, pas de punaises* (1995) ». Actes du colloque « Femmes des lumières et de l'ombre. Femmes en scène : les femmes et le théâtre », Université d'Orléans, Médiathèque d'Orléans, organisé les 26 et 27 septembre 2019.

- Article : « Les femmes solitaires et les femmes révolutionnaires dans les romans d'Anne Hébert ». Actes du colloque international de l'AFEC "Grâce à elle(s)? Le rôle des femmes dans la construction du Canada", études canadiennes, Université Bordeaux Montaigne, organisé du 12 au 15 juin 2019.

- Article : « Pour un comparatisme des littératures francophones féminines ». Actes du colloque international « Comparatisme au féminin », Université UHA, Mulhouse, organisé le 8 mars 2019.

Parus

- « Éducation sentimentale dans le roman *Vaste est la prison* (1995) d'Assia Djébar ». Actes du colloque international « Éducatrices sentimentales : construction des identités féminines et masculines dans le texte et l'image », EA 1340, Groupe d'études orientales, slaves et néo-helléniques, Université de Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2019 : 133-147.
- « Raconter le trauma par l'impossibilité de raconter l'amour dans le roman d'Assia Djébar *Vaste est la prison* (1995) », l'ouvrage collectif *L'Afrique et ses littératures ou le trauma en narration*, sous la direction de Benaouda Lebdaï, éditions Frantz Fanon, Tizi-Ouzou, 2018 : 101-113.
- « Anne Hébert et Assia Djébar, leurs œuvres, leurs exils ? », Actes des Journées d'études « Écritures migrantes du genre. Croiser les théories et les formes littéraires en contextes comparés », sous la direction de Mireille Calle-Gruber, Sarah- Anais Crevier Goulet et Christine Lorre-Jonhston, Université Sorbonne-Nouvelle, Paris 3, Honoré Champion, Paris, 2017 : 157-165.
- « Comment s'écrit l'intime chez Marguerite Duras ? Expressions du cri dans *L'homme assis dans le couloir* », Université Paris-Sorbonne, Écriture féminine aux XX^e et XXI^e siècles : entre stéréotype et concept, Actes du colloque sous la direction de Chloé Chaudet, 2016, le texte est disponible sur le lien : <https://self.hypothèses.org>
- « La figure de l'Ange du Foyer dans les romans d'Anne Hébert *Kamouraska* et *Les Fous de Bassan* » dans les Actes du colloque *La femme en francophonie* sous la direction de Anne Pauzet et Sophie Roche - Veiras, Cahiers du CIRHILL n°36, L'Harmattan, 2012 : 147-163.
- « La femme hébertienne face à la morale et au péché dans les romans d'Anne Hébert *Kamouraska* et *Les Fous de Bassan* ». Actes du colloque, Revue de Philologie, direction Jelena Novakovic, n° XXXVII, Cahiers 2, Belgrade, 2010 : 221-226.

TRADUCTIONS

- Traduction d'un dossier critique (serbe→ français) sur les auteurs réalistes serbes. La traduction sur l'auteur Laza Lazarevic, Revue électronique « SERBICA », N°18, janvier 2017, Université de Bordeaux : <http://serbica.ubordeaux3.fr/index.php/1-92/1042-lazarevic-laza-1822-1889>
- Traduction d'un dossier critique dans la langue française sur les auteurs réalistes serbes. La traduction sur l'auteur Stevan Sremac, Revue électronique « Serbica », N°18, janvier 2017 : <http://serbica.u-bordeaux3.fr/index.php/s-100/1043-sremac-stevan-1855-1906>
- La traduction du texte (serbe→ français) de Ivan Negrisorac « La critique serbe et Jovan Ducic », Revue électronique « SERBICA », N°12, juin 2015, Université de Bordeaux. Le texte est disponible sur le lien : <http://serbica.ubordeaux3.fr/index.php/164-revue/articles--critiques--essais/893-jovan-ducic-et-la-critique-serbe-par-ivan-negrisorac>
- Traduction serbe→ français du texte (Thèse de Doctorat) de Zoran Miladinovic « Corfu-le centre littéraire serbe en exil » pendant la Première Guerre Mondiale, Revue électronique SERBICA, N°8-9, juillet 2014, Université de Bordeaux. La traduction est disponible sur internet : <http://serbica.u-bordeaux3.fr/index.php/revues/796-corfole-centre-litteraire-serbe-en-exil-par-zoran-miladinovic>
- Traduction de l'Encyclopédie Larousse, (termes littéraires), français→ serbe, maison d'édition Mono & Manjana, Belgrade, 2011.

PARTICIPATION AUX COLLOQUES (choix sélectionné)

PARTICIPATION AUX COLLOQUES INTERNATIONAUX ET JOURNEES D'ETUDES DONNANT LIEU AUX ACTES DE COLLOQUE (littératures francophones, française, comparées)

- **le 26 et le 27 septembre 2019** Participation au colloque « Femmes des lumières et de l'ombre. Femmes en scène : les femmes et le théâtre », Université d'Orléans, Médiathèque d'Orléans. Communication : « Les scénographies féminines dans le roman de Sylvie Desrosiers *Bonne nuit, bons rêves, pas de puces, pas de punaises* (1995) »
- **du 12 au 15 juin 2019** Participation au colloque international de l'AFEC "Grâce à elle(s)? Le rôle des femmes dans la construction du Canada", Université Bordeaux Montaigne. Communication « Les femmes solitaires et les femmes révolutionnaires dans les romans d'Anne Hébert ».
- **le 8 mars 2019** Participation au colloque international « Comparatisme au féminin », Université UHA, Mulhouse, Communication « Pour un comparatisme des littératures francophones féminines ».
- **Le 6 et 7 octobre 2018** Participation au colloque « Figures de femmes aux confins de l'Europe en guerre 1918 ». Communication « Isidora Sekulic, la femme aux confins des guerres, la femme aux confins des arts ? », Université Sorbonne-Paris 4, Centre d'études slaves.
- **du 31/11/2017 au 02/12/2017** Participation au colloque international : « La nostalgie dans tous ses états », Université de Nancy. Sujet de communication : « Quand la cicatrice se met à parler : pour une analyse psychanalytique de l'œuvre d'Assia Djébar ».
- **Les 5 et 6 octobre 2017** Participation au colloque international « Jeunes chercheurs européens en études québécoises », Université Paul-Valéry Montpellier 3. Les journées d'études organisées par l'Université de Limoges, de Gênes et de Lausanne, en collaboration avec l'AJCEEQ. Sujet de communication : « Femme décadente, femme fatale dans les romans d'Anne Hébert ? ».
- **Les 16 et 17 mars 2017** Participation au colloque « Les héros du retrait dans les mémoires et les représentations de l'Europe contemporaine », Institut d'études politiques, Strasbourg. Le sujet de communication « La traduction » de l'histoire dans le conte de Borislav Pekic « L'homme qui mangeait la mort ».
- **Le 12 décembre 2015** Participation aux journées d'études de jeunes chercheurs de la SELF : „Écriture féminine aux XXe et XXIe siècles, entre stéréotype et concept“, SELF XX-XXI, Université Paris-Sorbonne. Sujet de communication : „Comment s'écrit l'intime chez Maruërite Duras ? Expressions du cri dans *L'Homme assis dans le couloir*“.
- **Les 27 et 28 mars 2014** Participation au colloque international « L'intime et l'apprendre. Apprendre de l'intime : la question des langues ». Sujet de communication : « Apprendre l'amour chez Camille Laurens, le roman *l'Amour* ». L'Université de Bourgogne, Dijon.
- **Le 6 janvier 2014** Participation à la journée d'étude internationale « Écritures migrantes du genre », Université Sorbonne-Nouvelle, Paris 3, équipe de recherche « Écriture de la modernité ». Sujet de communication : « Anne Hébert et Assia Djébar, leurs œuvres, leurs exils ? ».
- **Les 3, 4 et 5 avril 2013** Communication « Éducation sentimentale dans le roman *Vaste est la prison* (1995) d'Assia Djébar ». Colloque international « Éducatrices sentimentales : construction des identités féminines et masculines dans le texte et l'image », EA 1340, Groupe d'études orientales, slaves et néo-helléniques, Université de Strasbourg.
- **Juin 2012** « La figure de l'Ange du Foyer dans les romans d'Anne Hébert *Kamouraska* et *Les Fous de Bassan* » Participation au colloque *La femme en francophonie*, Université d'Angers, 2012.

PARTICIPATION AUX COLLOQUES/JOURNEES D'ETUDES SANS PUBLICATION :

- **Les 15 et 16 juin 2017** Participation au colloque international : « Memory and Globalization in Artistic and Creative Practices », Université Jean Moulin Lyon 3, Institut for Transtextual and Transcultural Studies. Sujet de communication : « Assia Djébar son œuvre, ses mémoires ». « L'écriture l'entre-deux chez Assia Djébar : sur les marches/marges de la langue ? »
- **Les 29, 30 et 31 janvier 2015** Participation au colloque « Géographies composées : arts et littératures du Moyen-Orient et du Maghreb dans les langues et cultures d'Occident ». Sujet de communication : « L'écriture l'entre-deux chez Assia Djébar : sur les marches/marges de la langue ? » dans *Ces voix qui m'assiègent*. Colloque international organisé par l'Université du Mans (3L.AM) et l'Université de Toulouse II- le Mirail (CAS).

- **Les 4, 5 et 6 juin 2014** Participation au colloque international « Vocation au féminin », Communication « Assia Djébar, transmetteuse des legs féminins », Université Catholique de Lille.
- **Les 4, 5, 6 et 7 décembre 2013** Participation au colloque international « Femmes dans les Amériques ». Sujet de communication : Les topos de l'éros dans les romans d'Anne Hébert Aurélien, Clara, Demoiselle et le Lieutenant anglais (1995) et Est-ce que je te dérange (1998) ». Université Aix-Marseille. En savoir plus : <http://femmes-ameriques.blogspot.fr/p/blog-page.html>
- **Les 22 et 23 mars 2013** « Raconter le trauma par l'impossibilité de raconter l'amour dans le roman d'Assia Djébar *Vaste est la prison* », Colloque International « L'inscription du trauma dans les littératures africaines postcoloniales », Université du Maine, Le Mans, Laboratoire 3LAM- Université d'Alger 2.
- **Les 21 et 22 fév 2013** Participation au colloque international « Premières/pionnières/fondatrices ». Sujet de communication « La voix émergente d'Assia Djébar dans la littérature algérienne ». Colloque international, Faculté des Lettres et Sciences Humaines Victor Segalen, Université de Brest-Bretagne Occidentale-Université Européenne de Bretagne.
- **Les 11 et 12 janv 2013** « La scène de la danse dans les romans d'Assia Djébar *Ombre sultane* (1987) et *Vaste est la prison* (1995) ». La première rencontre nationale des Jeunes Chercheurs en études africaines. Université Paris Descartes-Sorbonne et JCEA. En savoir plus : <http://jcea2013.sciencesconf.org>.
- **Les 6 et 7 déc 2012** « Avoir 20 ans chez Alain Mabanckou *Demain j'aurai vingt ans* », laboratoire CHCSC (centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines), Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.
- **Les 12 et 13 octobre 2012** « Le corps dansant au Maghreb. Regards anthropologiques ». Sujet de communication : « La danse dans l'œuvre d'Assia Djébar ». Université Paris Descartes-Sorbonne et IRMC (institut des recherches sur le Maghreb contemporain).

TABLES RONDES INTERNATIONALES

- **Le 15 mai 2013** Participation au projet « Le premier atelier cartographique du CEQ ». Sujet de présentation : « La poétique d'Anne Hébert », Maison de la Recherche, CEQ (Centre d'études québécoises), Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3.
- **Le 27 Mai 2011** Entretien avec Alain Mabanckou et la présentation-conférence de son roman *Demain j'aurai vingt ans*. Le sujet du débat « La recherche du bonheur dans le roman d'Alain Mabanckou *Demain j'aurai vingt ans* ». Assises internationales du roman, Villa Gillet et Ecole doctorale 3LA, Université Lumière Lyon 2, Lyon.
- **Février 2010** Entretien avec Maurice Émond : « Anne Hébert, la femme de théâtre ? », Université Laval, laboratoire CRILCO, Québec.

CONFERENCES ET TRAVAIL DANS LES EQUIPES DE RECHERCHE (francophonie et littératures française et comparées)

- **Le 14 décembre 2016** Participation au séminaire doctoral « Les Tisserands » sur le sujet de la folie, organisé par les doctorants en littératures comparées, l'équipe de recherche Configurations littéraires, Université de Strasbourg. Le sujet de communication : « Femme sorcière, femme décadente dans l'œuvre d'Anne Hébert ? ».
- **Le 4 février 2016** L'exil dans les œuvres d'Anne Hébert et d'Assia Djébar, « L'Europe des Lettres », L'institut de littérature comparée, Université de Strasbourg.
- **Novembre 2014-février 2014** Participation au projet « Écritures migrantes du genre », divisé en trois temps : deux demi-journées d'études (le 29 novembre 2013 et le 6 janvier 2014) et une journée d'études le 21 février. Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3. Le travail de recherche au sein du laboratoire CREF& G/LF (Centre de recherches sur les études féminines et de genres/ littératures francophones).
- **2011-2012** Participation à la conception de la journée d'études « L'événement dans les littératures francophones à la lumière du printemps arabe ». Le travail de recherche au sein du laboratoire « Passages XX-XXI », Université Lumière Lyon 2.
- **2010- 2011** Préparation du projet « Entretien avec les écrivains invités aux Assises internationales du roman : Santiago Gamboa, Alain Mabanckou, Philippe Forest et Alberto Manguel ». Le travail de recherche au sein du laboratoire « Passages XX-XXI ». Assises internationales du roman, Villa Gillet et École doctorale 3LA, Université Lumière Lyon 2, Lyon. Les recherches portent sur l'écriture de l'enfance dans les littératures française et francophones.
- **2009-2010** Séjour de recherche, Université Laval, Québec. Le travail au sein du CRILCO (Centre de recherches interuniversitaires sur la littérature et culture québécoises) :
 - La poésie québécoise : Gaston Miron, Hector de Saint-Denis Garneau, Anne Hébert.
 - Suivi du séminaire sur l'œuvre d'Anne Hébert (Marie-Andrée Baudet)
 - Suivi du séminaire « Littérature du Québec de ses origines jusqu'à nos jours » (Aurélien Boivin)
 - Suivi du séminaire « Métalepses narratives dans le roman québécois et le théâtre québécois », (Richard Saint-Gelais)

ACTIVITES ADMINISTRATIVES ET RESPONSABILITE COLLECTIVE

ENGAGEMENTS DANS LE GROUPE DOCTORAL

2010-2011 Le membre du conseil administratif de l'Association des doctorants de l'Université de Lyon « Les Têtes Chercheuses », Université Lumière Lyon2. **Responsabilité au sein de l'association des Têtes Chercheuses :**

- Chargée de la recherche et du contact avec des professionnels et artistes dans la spécialité (littératures comparées et francophones).
- Aide à l'organisation des colloques, conférences et séminaires dans les domaines multidisciplinaires.

COLLABORATION AVEC LES EQUIPES DE RECHERCHES

- **Membre associé de l'équipe de recherche l'EA 1337 Configurations littéraires, Université de Strasbourg**
- **Membre associé du laboratoire CREF & G/LF (Centre de recherches en études féminines et de Genres/littératures francophones), Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle (2012-2014)**
- **Membre associé de l'équipe Passages XX-XXI, Université Lumière Lyon 2 (2008-2012)**
- **Collaboratrice de l'équipe de recherche CRILCQ (Centre de recherche interuniversitaire sur la culture et littérature québécoises), Université de Laval, Québec**
- **Membre de l'AIEQ (Association internationale des études québécoises), Québec**