

Sylvie GAZAGNE
née le 16 mai 1970
20 d avenue Jean Jaurès
63400 Chamalières
06 84 54 90 32
gazagne.sylvie@orange.fr



PROFESSEUR AGRÉGÉ DE LETTRES MODERNES

DOCTEUR ÈS LETTRES

Juin 2014 : Classée 2^e pour un poste de PRAG à l'Université d'Avignon, département lettres et langues.

Mars 2012 : **Admissibilité** au CNRS.

Février 2017

Février 2013

Février 2008

Février 2004

Obtention de la qualification aux fonctions de maître de conférences dans la section 09.

14 décembre 2001 : **Soutenance d'une thèse** intitulée : "La Grammaire du sacré : *Poèmes d'Yves Bonnefoy, Cinq grandes odes* de Paul Claudel, *Les Noces* de Pierre Jean Jouve ou Qu'en est-il de la poésie quand les dieux se taisent ?"
Doctorat obtenu mention Très Honorable avec félicitations du jury.

- Juin 1999 :** **Admissibilité à l'agrégation d'espagnol**
- Octobre 1996 :** Inscription en thèse sous la direction du Professeur Gaudard.

Nommée **PRAG en expression-communication** à l'I.U.T. de Clermont- Ferrand.
- 1995-1996 :** **D.E.A de Lettres modernes**, préparé à l'Université Toulouse-Le-Mirail sous la direction du Professeur Gaudard et obtenu mention Très Bien. Le mémoire s'intitule "Grammaire du sacré dans les *Cinq grandes odes* de Paul Claudel, *Poèmes* d'Yves Bonnefoy, *Noces* et *Sueur de sang* de Pierre Jean Jouve".

Stage de titularisation effectué au lycée technique Jolimont, à Toulouse.
- 1994-1995 :** **Agrégation de Lettres modernes**, préparée à l'Université Toulouse-Le-Mirail.
- 1993-1994 :** **Maîtrise de Lettres modernes**, obtenue mention Très Bien. Le mémoire s'intitule "Mystique et désir dans l'œuvre de Pierre Jean Jouve".
Licence d'espagnol, obtenue à l'Université Paris IV Sorbonne.
- 1992-1993 :** **Admissibilité à l'École Normale Supérieure de Fontenay-Saint-Cloud.**
Licence de Lettres modernes obtenue à l'Université Paris IV Sorbonne.
- 1989-1991 :** Hypokhâgne et khâgne au lycée Henri IV à Paris.
- 1987-1988 :** Baccalauréat A2, mention Très Bien, au lycée Louis Barthou de Pau.

BIBLIOGRAPHIE

- Juillet 2020 :** Parution dans la revue *Alkemie*, consacrée à la poésie, d'un article intitulé « Le sacré et le saint sont-ils compatibles ? »
- Juin 2018 :** Publication par les éditions L'Harmattan du manuscrit intitulé « Le saint et le sacré : réconcilier les frères ennemis ? Essai littéraire sur la spiritualité ».
- Juin 2017 :** Publication par les éditions L'Harmattan du manuscrit intitulé « Mythocritique de la quête spirituelle dans *Thérèse Desqueyroux* de Mauriac et *Nouvelle histoire de Mouchette* de Bernanos ».
- Décembre 2012 :** Publication dans Le Cahier Francis Jammes « 1894-1914 : La Révolution Francis Jammes » d'un article intitulé « Francis Jammes et Paul Claudel : deux poétiques de la conversion ».
- Mai 2012 :** Invitation à une journée d'études organisée par le CELIS à l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand, « Écritures poétiques, écriture du sacré : interactions » sous la direction scientifique de la professeure Bernadette Hidalgo Bachs.
- Février 2010 :** Publication par les éditions L'Harmattan d'un livre tiré de la communication développée et enrichie du colloque de Tunis intitulé *Salah Stétié, lecteur de Rimbaud et de Mallarmé, regard critique, regard créatif*, préface de Salah Oueslati, professeur à la faculté de la Manouba de Tunis.
- Avril 2008 :** Communication intitulée « Regard de Salah Stétié sur Rimbaud et Mallarmé à travers *Rimbaud, le huitième dormant, Rimbaud d'Aden* et *Mallarmé sauf azur* » présentée au colloque international de Tunis portant sur la poésie et le sacré dans le bassin méditerranéen.
- Février 2008 :** Publication d'un article intitulé « La Vierge de Paris de Pierre Jean Jouve ou la poésie et le mythe à l'épreuve de l'histoire » aux *Champs du signe*, N°26, dans un ensemble de communications portant sur la poésie et le mythe.

- Avril 2007 :** Parution aux éditions L'Harmattan de la version remaniée de ma thèse de doctorat, intitulée « Trois poètes s'interrogent sur le sacré : Paul Claudel dans *Cinq grandes odes*, Yves Bonnefoy dans *Poèmes*, et Pierre Jean Jouve à travers *Les Noces*, *Sueur de sang* et *Matière Céleste* ».
- Mars 2005 :** Publication dans le Bulletin de la Société Paul Claudel d'un article intitulé « Paul Claudel et Francis Jammes : convergences des poétiques et divergences des poésies ? »
- Novembre 2005 :** Présentation au Salon du livre de Pau de l'ouvrage intitulé « Claudel et Jammes, réflexions sur deux poètes en quête du sacré » publié par les éditions Marrimpouey de Pau (64), préface de Michel Lioure, professeur honoraire à l'Université de Clermont-Ferrand.
- Printemps-automne 2004 :** Publication dans la revue *Littératures*, N°48-49, aux Presses Universitaires du Mirail de Toulouse, d'un article intitulé « Le foyer mystique (honteux) d'Yves Bonnefoy ».
- Avril-Juin 2003 :** Publication d'un article intitulé « La quête du sacré dans les *Cinq grandes odes* de Paul Claudel, *Les Noces* de Pierre Jean Jouve, *Poèmes* d'Yves Bonnefoy : de la consécration intégrale du monde à la captation de l'éphémère » dans *L'Information littéraire*.
- Octobre 2003 :** Publication d'un article intitulé « Esthétique de l'allégorie et écriture du sacré chez Pierre Jean Jouve » aux *Champs du signe*, Éditions Universitaires du Sud, à Toulouse.
- Novembre 2003 :** Publication d'un article intitulé « Espoirs et désespoirs d'un poète contemporain en quête du sacré », article qui porte sur la poésie de Philippe Jaccottet et qui est publié aux *Champs du signe*.
- 20–21 novembre 2003 :** Participation au colloque de l'Association internationale des amis de François Mauriac, à Paris, à la Sorbonne. Ma communication s'intitule « Adolescence et quête du sacré dans *Paulina 1880* de Pierre Jean Jouve et *Un adolescent d'autrefois* de François Mauriac ».

- Décembre 2002 :** Publication d'un article intitulé « L'Expression stylistique de l'écriture du "simple" d'Yves Bonnefoy » dans *Interculturel*, revue de l'Alliance française publiée à Lecce en Italie.
- Janvier 2000 :** Participation au colloque « L'Écriture et le sacré, Senghor, Césaire, Glissant, Chamoiseau », organisé par le Professeur Jean-François Durand de l'Université Montpellier III. Publication dans les actes du colloque d'un article intitulé « Senghor, Césaire, un humanisme sacré ? », collection « Axe francophone et Méditerranéen », Centre d'étude du xx^e siècle, 2002.
- Novembre 1998 :** Publication aux éditions *ellipse* d'un article intitulé « Poésie hermétique et poésie de l'absence » dans l'ouvrage *Poésies, Stéphane Mallarmé*, C.A.P.E.S / Agrégation, 1998.

AUTRES COMPÉTENCES

- Juin 2014 :** Certification de praticien en coaching de vie et d'entreprise, délivrée par Open Talents Consulting à Plaisance-du-Touch (31).
- Novembre 2014 :** Participation au stage « Résoudre les conflits avec la communication bienveillante et la sophrologie », organisé par Delphine Bardou à Clermont-Ferrand.
- Septembre 2019 :** Certification de praticien supérieur en hypnose cognito-comportementale délivrée par l'École d'Hypnose Francophone. Cette formation m'a dispensé les bases de psychologie qui enrichissent mon cours de communication.