

Méline ZAPPA

Doctorante en littérature française et recherche-création | 3^e année

Mail : melinezappa@gmail.com | meline.zappa@doctorant.uca.fr

Formation

Doctorat en littérature française et recherche-création | UCA – 2024-*en cours*.

Master Lettres et Création littéraire, parcours Littératures et création | UCA – 2022-2024.
Mention très bien.

Licence Lettres Appliquées | Université Lumière Lyon 2 – 2019-2022. Mention bien.

Baccalauréat général, série littéraire | Lycée Henri Laurens, Saint-Vallier-sur-Rhône – 2019.
Mention très bien.

Publications et activités scientifiques

- **Organisation de manifestations scientifiques**

Journée d'études des doctorant·e·s du CELIS « Corps et décors », Clermont-Ferrand, 3-4 novembre 2026.

Journée transdisciplinaire de l'École doctorale LLSHS « Expériences », Clermont-Ferrand, 20-21 octobre 2026.

Colloque RESCAM « Documentations et archives dans les thèses de recherche en création : enjeux et statuts des traces », Toulon, 5-7 novembre 2025.

Journée d'études CELIS/CERCL/INALCO « Éléments et matières », Clermont-Ferrand, 19 Mars 2025.

- **Communications**

« Entretien avec Anne Savelli (*Bruits*, éditions Inculte, 2025) », Journée d'études des doctorant·e·s du CELIS « Corps et décors », Clermont-Ferrand, 4 novembre 2026.

« Créativité humaine, créativité artificielle : l'émergence de l'esthétique post-générative ? », communication à deux voix avec Paolo Dias Fernandes, Colloque *Usages des IA dans les pratiques d'écriture littéraires et théâtrales : formats, processus, résultats*, Lausanne, Suisse, 19 juin 2026.

« Habiter le flou : l'écosystème d'une revue comme espace heuristique de la recherche-création littéraire », communication à deux voix avec Paolo Dias Fernandes, Colloque *La catégorie du flou : entre recherche et création*, Dijon, 4 juin 2026.

« Digital poetics: towards a digital world poetry? », communication à deux voix avec Paolo Dias Fernandes, Colloque international *World Poetry Today: Production, Translation, Reception*, 16th international conference of the estonian association of comparative literature, Tartu, Estonie, 4 octobre 2025.

« Penser l'eau comme matière poétique : bifurcations créatives au lac de Grand-Lieu avec *La Boucle impossible* d'Anne Savelli et Joachim Séné », Journée d'études CELIS/CERCL/INALCO *Éléments et matières*, Clermont-Ferrand, 19 Mars 2025.

- **Articles**

« Penser l'eau comme matière poétique : bifurcations créatives au lac de Grand-Lieu avec *La Boucle impossible* d'Anne Savelli et Joachim Séné », *Classiques Garnier*, coll. « Rencontres », n° 737 | 2026.

« *Figurations territoriales. Rencontre avec le territoire* », *Europhonie(s), Détours – Comparaisons – Dialogues*, n° 0 | 2024, p. 12-13.

- **Textes de création**

« Naissance de l'artiste », dans *Europhonie(s), Détours – Comparaisons – Dialogues*, n° 0 | 2024, p. 80.

« Hansel et Gretel : sens dessus-dessous. Compte rendu d'un spectacle à La Comédie de Clermont », dans *Europhonie(s), Détours – Comparaisons – Dialogues*, n° 0 | 2024, p. 85.

« d | é | p | l | i | e | r », dans *[La Revue], littérature et images*, n° 5 | 2024, p. 21.

« Déjouer les frontières du jeu », dans *[La Revue], littérature et images*, n° 5 | 2024, p. 35-36.

« La chambre orange », dans *[La Revue], littérature et images*, n° 5 | 2024, p. 62.

« Cycle », dans *[La Revue], littérature et images*, n° 5 | 2024, p. 81.

- **Direction d'ouvrage collectif**

Paolo DIAS FERNANDES, Katarzyna JOPA et Méline ZAPPA, *Éléments et matières*, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », n° 737 | 2026. ISBN : 978-2-406-20755-9.

- **Direction de revue**

Paolo DIAS FERNANDES et Méline ZAPPA, *Europhonie(s), Dieu(x) – Mystère(s) – Fatalité(s)*, n° 2 | 2026. ISSN : 3039-6565.

- **Contribution à un recueil collectif**

Figurations territoriales, Clermont-Ferrand, CERCL, 2023. ISBN : 978-2-959039-0-5.

Activités d'enseignement

Chargée d'enseignement vacataire | Université Clermont Auvergne :

- « Lettres et cultures numériques » | L2 Lettres modernes, UCA, 2024 – 2027.
- « Littérature française » | LAS 1 HLP, UCA, 2025 – 2027.
- « Recherche documentaire et méthode » | LAS 1 HLP, UCA, 2025 – 2027.
- « Méthodologie du travail universitaire » | LAS 1 HLP, UCA, 2025 – 2027.

Enseignante contractuelle Lettres modernes | Lycée René Descartes, Cournon, septembre 2024 – janvier 2025.

Assistante d'éducation en préprofessionnalisation Lettres modernes | Collège Paul Éluard, Vénissieux, septembre 2020 – juin 2022.

Autres expériences professionnelles

Présidente de la maison d'édition *La Pandore Quantique* | Depuis septembre 2024.

Stage dans la maison d'édition *La Galipote* | février – avril 2024.

Activités bénévoles

Membre du comité scientifique et artistique du projet éditorial (*Contre-*)*Manuel de la recherche-crédation littéraire*, coordonné par l'Atelier Recherche-Création du CELIS (Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique), à paraître aux éditions Hermann, coll. « Pratiques & théories » en 2027.

Trésorière de l'association CERCL (*Cercle Européen de Recherche et de Création Littéraires*) | 2026 – 2027.

Co-présidente de l'association CERCL (*Cercle Européen de Recherche et de Création Littéraires*) | 2025 – 2026.

Membre du comité éditorial de la revue *Europhonie(s)* | Depuis 2023.

Chargée de communication de l'association CERCL (*Cercle Européen de Recherche et de Création Littéraires*) | 2022 – 2025.

Compétences numériques

Maîtrise des outils bureautiques.

Maîtrise des logiciels Wordpress & InDesign.