

Daniel RODRIGUES

Né le 14 septembre 1975, à Itapemirim, Brésil

Adresse professionnelle :

34, av. Carnot
63000 – Clermont-Ferrand
Portable : +33. 6. 15. 54. 80. 51
E-mail : Daniel.RODRIGUES@uca.fr

Adresse personnelle :

37, rue Gonod
69300 – Caluire-et-Cuire

Daniel Rodrigues est Maître de conférences à l'Université Clermont Auvergne, chercheur rattaché au CELIS (Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique) et Directeur du Département d'Études Portugaise et Brésilienne depuis 2016. Sa recherche se focalise sur la littérature contemporaine portugaise, en particulier sur l'œuvre du poète Herberto Helder et sur les poétiques du sujet. Il co-dirige, avec Assia Mohssine, l'axe « Genres littéraires et *gender* » au CELIS. Actuellement, il travaille sur la notion de Matrimoine, étant membre du programme MAAC (Matrimoine afro-américain et caribéen) de l'Agence Universitaire pour la Francophonie (AUF-Caraïbes), Il est également professeur de littérature et civilisation portugaise et de langue portugaise.

Daniel Rodrigues é Professor Adjunto na Universidade Clermont Auvergne, e membro permanente do Centro de Pesquisas CELIS (Centro de Pesquisas sur les Littératures et la Sociopoétique – EA 4820). Sua pesquisa focaliza-se sobre a literatura portuguesa contemporânea, em particular sobre a obra do poeta Herberto Helder et sobre as poéticas do eu. Coordena, com Assia Mohassine, o eixo “Genres littéraire et *gender*” do CELIS. Trabalha atualmente sobre o Matrimônio cultural, e é membro do projeto MAAC (Matrimoine afro-américain et caribéen) da Agência Universitária para a Francofonia (AUF-Caraïbes). É professor de literatura e civilização portuguesa e de língua portuguesa.

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

- Depuis 2019 est le responsable scientifique du projet MAAC (Matrimoine Afro-américain et caribéen) financé par l'AUF Caraïbes (Agence Universitaire pour la Francophonie)
- Depuis novembre 2018 Référent RI pour le Département d'Études Portugaises et Brésilienne
- Depuis novembre 2018 Responsable Master LLCER Parcours Métiers de l'Enseignement et de la Recherche et Parcours Médias et Médiation culturelle
- Depuis septembre 2017 Responsable de la Licence Mention LLCER de l'Université Clermont Auvergne
- Depuis septembre 2017 Référent Master LEA Anglais-Portugais
- Depuis mars 2016 Directeur du Département d'Études Portugaises et Brésilienne. UFR LLSH. Université Blaise Pascal/ Clermont-Ferrand II
- Depuis 2015 Responsable, avec Assia MOHSSINE, du Projet de recherche « Genres littéraires et *gender* » au Celis/ EA 4820
- Depuis janvier 2015 Référent Licence LEA Anglais-Portugais
- 2014 Recrutement Maître de conférences – Université Blaise Pascal – Clermont-Ferrand II (Prise de poste le 1^o janvier 2015)
- 2012/2014 Lecteur Brésil – Université de Poitiers
- 2012/2014 Chargé de Cours – Institut des Sciences Politiques de Paris/ Campus Poitiers
- 2010/2012 A.T.E.R. (Attaché temporaire d'enseignement et de recherche) – Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

FORMATION

- 2008/2012 Doctorat LLCE études lusophones – Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
Titre de la thèse : *Les Démonstrations du corps. L'œuvre poétique de Herberto Helder.*
Direction : Mme le Professeur Catherine DUMAS (Univ. Sorbonne Nouvelle – Paris 3)
Jury : M. le Professeur Michel Collot (Univ. Sorbonne Nouvelle – Paris 3), M. le Professeur Nuno Júdice (Université Nova de Lisboa), Mme le Professeur Marie-Graciete Besse, Mme le Professeur Catherine DUMAS (Univ. Sorbonne Nouvelle – Paris 3)
- 2007/2008 Master 2 LLCE études lusophones – Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
Sujet de mémoire : *La chair du poème. « Do Mundo » de Herberto Helder.*
Direction : Mme le Professeur Catherine DUMAS
- 2006/2007 Master 1 LLCE études lusophones – Université Paris 3
Sujet de mémoire : *Être, partir, devenir... poète dans Os Passos em Volta de Herberto Helder.*
Direction : Mme le Professeur Catherine DUMAS
- 2005/2006 Licence LLCER études lusophones – Université Paris 3
- 2002/2004 DEUG Langue et Littérature Portugaises – UFF, Niteroi (BRÉSIL)
- 1993/1996 Ecole d'Ingénieur (Chimie) de l'Universidade Federal do Rio de Janeiro

COMMUNICATIONS

- Colloques/ Congrès
- ✓ XVI Congrès International de l'ABRALIC (Associação Brasileira de Literatura Comparada). *Circulação, tramas e sentidos na Literatura.*
Communication : « Matrimônio Brasileiro. A Poesia de Conceição Evaristo »
 - **Organisation :** ABRALIC
 - **Comité d'organisation :** Rogério da Silva Lima (UnB), Betina Ribeiro Rodrigues da Cunha (UFU), Kelcilene Gracia Rodrigues (UFMS)
 - **Local :** Université de Brasília (UnB) - Brésil
 - **Date :** 15, 16, 17, 18 et 19 juillet 2019
- ✓ Colloque international *A Contretemps ? Usages et enjeux des anachronismes.*
Communication : « Retratos poéticos na obra de Herberto Helder »
 - **Organisation :** Celis
 - **Comité d'organisation :** Saulo Neiva (UCA/CELIS), João Cezar Castro Rocha (UERJ), Marienne Jakobi (UCA/CHEC), Bénédicte Mathios (UCA/CELIS), Géraldine Teixier (ENSACF), Jean-Charles Vergne (FRAC Auvergne)
 - **Local :** MSH – Clermont-Ferrand
 - **Date :** 12, 13, 14 novembre 2018
- ✓ Congrès international *O Retrato: representações e modos de ser.*
Communication : « Retratos poéticos na obra de Herberto Helder »
 - **Organisation :** Musée National d'Art contemporain – Museu do Chiado (MNAC-MC), Institut d'Histoire de l'art de la Faculté des Sciences sociales et humaines de l'Université Nova de Lisbonne (IHA-FCSH/NOVA), Faculté des Beaux-Arts de l'Université de Lisbonne (FBAUL) et le Centre Humanistiques de l'Université du Minho (CAHUM)

- **Comité d'organisation** : Adelaide Ginga, Anísio Franco, António Filipe Pimentel, Emília Ferreira, Emília Tavares, Eunice Ribeiro, Joana d'Oliva Monteiro, Maria de Aires Silveira, Pedro Azara, Raquel Henriques da Silva, Rogério Miguel Puga, Victor dos Reis
 - **Local** : Faculté des Beaux-Arts de l'Université de Lisbonne
 - **Date** : 06, 07 et 08 novembre 2018

- ✓ Colloque international *Intersexualidades. Cruzando corpos, cruzando fronteiras*.
Communication : « *Espelhos de papel: Auto-retratos poéticos femininos na poesia portuguesa da segunda metade do século XX* »
 - **Organisation** : Universidade do Porto
 - **Comité d'organisation** : Ana Luísa Amaral (Universidade do Porto), Marinela Freitas (Universidade do Porto), Rosana Kamita (Universidade Federal de Santa Catarina), Fernando Beleza (University of New Hampshire), Adília Carvalho (Universidade do Luxemburgo), Lurdes Gonçalves (Universidade do Porto)
 - **Local** : Université de Porto/ Musée Serralves
 - **Date** : 23 - 25 mars 2017

- ✓ Colloque international *Voi(e)x Mineures. Témoignage & culture. De la marge à la norme, chemins de résistance*
Communication : « Tenir le coup. Représentations littéraires de l'exil et de la diaspora portugaise pendant Salazar. »
 - **Organisation** : Université Blaise Pascal – Clermont II
 - **Comité d'organisation** : Anne Garrait-Bourier, Philippe Mesnard
 - **Local** : Maison des Sciences de l'Homme – Clermont-Ferrand (France)
 - **Date** : 23 - 25 novembre de 2016

- ✓ Congrès international *Herberto Helder a vida inteira para fundar um poema*
Communication : « "Escutai um instante como ficam presas". Outras vozes. »
 - **Organisation** : Universidade da Madeira
 - **Comité d'organisation** : Diana Pimentel, Ana Isabel Moniz, Raquel Gonçalves, Ana Salgueiro.
 - **Local** : Colégio dos Jesuítas - Funchal (Portugal)
 - **Date** : 21 e 23 novembre de 2016

- ✓ Colloque international *Soldados aos laços da constelações. Dia Heberto Helder 2*
Communication : « Toda a Obra. Os tempos. »
 - **Organisation** : Universidade Federal Fluminense
 - **Comité d'organisation** : Luis Maffei, Raquel Menezes, Paulo Braz, Amanda Damasceno
 - **Local** : UFF - Niterói (Brésil)
 - **Date** : du 23 au 24 novembre 2015

- ✓ Colloque international *Ars poetica – Formes et traditions du poème long dans les Amériques*
Communication : « En attendant la prose – une lecture du Catatau de Paulo Leminiski. »
 - **Organisation** : Université de Toulouse Jean Jourès
 - **Comité d'organisation** : Nathalie Galland, Gaëlle Hourdin, Clément Oudart, Delphine Rumeau et Modesta Suárez
 - **Laboratoires** : FRAMESPA (France Méridionale et Espagne)/ CAS (Cultures Anglo-Saxonnes)/ LLA-Créatis (Lettres, Langages et Arts-Créatis)/ VALE (Voix Anglophones : Littérature et Esthétique, Université Paris-Sorbonne)/ séminaire POP (Poésie Ou... Poésie / Poesía O... Poesía / Poetry Or... Poetry)
 - **Local** : Bibliothèque des études méridionales/ Toulouse
 - **Date** : du 04 au 06 juin 2015.

- ✓ Colloque international *Poétiques et politiques du corps dans la contemporanéité*
 Communication : « Les symptômes de la chaleur – Catatau de Paulo Leminski. »
 - **Organisation** : Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3/ Xunta da Galicia
 - **Comité d'organisation** : Gonzalo Vázquez (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
 - **Conseil scientifique** : Burghard Baltrusch (Universidade de Vigo)/ Eric Beaumatin (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)/ Arturo Casas (Universidade de Santiago de Compostela)/ Catherine Dumas (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)/ Margarita Ledo (Universidade de Santiago de Compostela)/ Rogério Miguel Puga (Universidade Nova de Lisboa)/ Marie-Dominique Popelard (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)/ María do Cebreiro Rábade Villar (Universidade de Santiago de Compostela)/ Egídia Souto (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)
 - **Local** : Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3
 - **Date** : du 09 au 10 avril 2015.

- ✓ Colloque *Écritures du divin*
 Communication : « “Se pourrait-il que Dieu ne comprît pas le langage des artisans ?” Le silence et le sacré d’Herbert Helder. »
 - **Organisation** : Université Bordeaux Montaigne
 - **Comité d'organisation** : Nuria Rodriguez Lazaro (Université Bordeaux Montaigne)
 - **Laboratoire** : AMERIBER (GRIAL/ EREMM) – Université Bordeaux Montaigne/ CRLA Archivos – Université de Poitiers
 - **Local** : Instituto Cervantes/ Bordeaux
 - **Date** : du 02 au 03 octobre 2014

- ✓ Colloque international *Poetics of Selfhood : Writings and Others Constructions*
 Communication : « A Voz em Obra. Estudo sobre as relações entre o eu e as obras completas de Manuel Bandeira e Herberto Helder. »
 - **Organisation** : Projet “Poetics of selfhood: memory, imagination and narrativity” (PTDC/MHC-FIL/4203/2012, Centre de Philosophie - Université de Lisbonne)
 - **Comité d'organisation** : Gonçalo Marcelo, Maria Helena Jesus, Paulo Jesus, Soraya Nour
 - **Comité scientifique** : Catherine Dumas, James Day, Johann Michel, Luís Manuel Bernardo, Maria Augusta Babo, Maria Lucília Marcos, Maria Luísa Portocarrero
 - **Laboratoires** : CREPAL - Centre de recherches sur les pays lusophones (Univ. Sorbonne Nouvelle – Paris 3)/ CECL - Centro de Estudos de Comunicação e Linguagens (Univ. NOVA de Lisboa)/ CECH - Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos (Univ. de Coimbra)/ CHC - Centro de História da Cultura (Univ. NOVA de Lisboa)/ EHESS - École des hautes études en sciences sociales (Paris).
 - **Local** : Université de Lisbonne, Portugal
 - **Date** : du 03 au 05 mars 2014

- ✓ Colloque international *Herberto Helder. Absurdité du centre. Continuité du temps.*
 Communication : « (algumas razões). Sur le poète. »
 - **Comité d'organisation** : Catherine Dumas, Ilda Mendes dos Santos, Daniel Rodrigues
 - **Comité scientifique** : Nuno Júdice (Univ. NOVA de Lisboa), Maria de Fátima Marinho (Univ. de Porto), Catherine Dumas (Univ. Sorbonne Nouvelle – Paris 3), Maria Lúcia Dal Farra (Univ. Federal do Sergipe – Brésil)
 - **Laboratoire** : CREPAL – Centre de recherches sur les pays lusophones (Univ. Sorbonne Nouvelle – Paris 3)
 - **Local** : Université Sorbonne Nouvelle/ Fondation Calouste Gulbenkian
 - **Date** : du 14 au 15 novembre 2013

- ✓ Colloque Littérature, voyages et tourisme culturel au Brésil, en France et au Portugal
 Communication : « Visions du Portugal touristiques de Herberto Helder. »
 - **Comité d'organisation** : Catherine Dumas, Ilda Mendes dos Santos, Daniel Rodrigues

- **Comité scientifique** : Nuno Júdice (Univ. NOVA de Lisboa), Maria de Fátima Marinho (Univ. Do Porto), Catherine Dumas (Univ. Sorbonne Nouvelle – Paris 3), Maria Lúcia Dal Farra (Univ. Federal do Sergipe – Brésil)
 - **Laboratoire** : CREPAL – Centre de recherches sur les pays lusophones (Univ. Sorbonne Nouvelle – Paris 3)
 - **Local** : Fondation Calouste Gulbenkian / Mairie de Paris
 - **Date** : du 29 novembre au 01^{er} décembre 2012
- ✓ Colloque international *L'animal dans le monde lusophone : du réel à l'imaginaire*
 Communication : « Le poème-animal d'Herberto Helder. »
- **Comité d'organisation** : Carlos Pereira et la Fondation Calouste Gulbenkian
 - **Comité scientifique** : Jacqueline Penjon, François Poplin et Carlos Pereira
 - **Laboratoire** : CREPAL – Centre de recherches sur les pays lusophones (Univ. Sorbonne Nouvelle – Paris 3)
 - **Local** : Résidence André de Gouveia/ Musée d'Histoire Naturelle de Paris
 - **Date** : du 26 novembre au 28 mai 2011
- ✓ Colloque *Techniques du regard – Présence du cinéma et de la photographie dans la poésie moderne et contemporaine*
 Communication : « Le cinéma et la photographie comme techniques de représentation de la mort dans le poème heldérien. »
- **Organisation** : Réseau international Lyra sur les poétiques modernes et contemporaine
 - **Comité d'organisation** : Catherine Dumas et la Fondation Calouste Gulbenkian
Comité d'scientifique : Catherine Dumas (Univ. Sorbonne Nouvelle – Paris 3), Rosa Maria Martelo (Univ. de Porto), Paulo de Medeiros (Université d'Utrecht)
 - **Local** : Centre Culturel Calouste Gulbenkian
 - **Date** : du 05 au 06 février 2009
- Journées d'études
- ✓ *Carrefours : à propos des croisements entre études mémorielles postcoloniales et de genre*
 Communication : « De la transmission des héritages dits 'mineurs' : réflexions sur le 'legs' au féminin »
- **Organisation** : Celis
 - **Comité d'organisation** : Chloé Chaudet (UCA/CELIS), Philippe Mesnard (UCA/CELIS), Jean-Marc Moura (Paris Nanterre/ CSLF/ IUF)
 - **Local** : MSH – Clermont-Ferrand
 - **Date** : 24 janvier 2019
- ✓ Journées d'études interuniversitaires *Les Écritures de la Confession dans la Péninsule ibérique et en Amérique Latine*
 Communication : « La beauté du crime chez Herberto Helder. »
- **Organisation** : CRLA–Archivos (Univ. de Poitiers)/ CRIIA/GRELP (Univ. Paris Ouest-Nanterre La Défense)
 - **Local** : Université de Poitiers
 - **Date** : du 16 au 17 décembre 2013
- ✓ Journée d'étude *Raconter la Vie. Textualités.*
 Communication : « *Opus de uma vida e corpus poético em Herberto Helder* »
- **Organisation** : CREPAL – Centre de recherches sur les pays lusophones
 - **Local** : Université Sorbonne Nouvelle –Paris 3
 - **Date** : le 28 juin 2013
- ✓ Journées d'étude *Aux sources de la création artistique : pastiches, citations et variations autour de l'emprunt*

Communication : « Réécrire les classiques, se réécrire soi-même ou les muses chez Herberto Helder. »

- **Organisation** : École doctorale ED 122 – Europe latine – Amérique latine (Univ. Sorbonne Nouvelle – Paris 3)
- **Comité d'organisation** : Salomé Fohen, Laurie-Anne Laget
- **Local** : Maison de la recherche/ Centre Bièvre, Paris
- **Date** : du 26 au 27 mai 2011

✓ Journée d'étude *Tendances de la littérature brésilienne contemporaine : auteurs et critiques*

Communication : « Histoire, mémoire et théâtre. »

- **Organisation** : CREPAL – Centre de recherches sur les pays lusophones (Univ. Sorbonne Nouvelle – Paris 3)
- **Local** : Maison du Brésil
- **Date** : du le 02 décembre 2010

○ Conférences/ Séminaires

✓ Conférence dans le cadre du Séminaire Féminismes Post-coloniaux

Intitulé : « Matrimoine afro-brésilien : Conceição Evaristo et ses *escrevivências* ».

- **Organisation** : Université de Guyanne
- **Date** : le 29 novembre 2019

✓ Conférence dans le cadre de l'Exposition *Habiter poétiquement le monde*

Intitulé : « Des Textes et des Images. La Poésie Visuelle en Espagne et au Portugal » avec Bénédicte Mathios et Lucie Lavergne.

- **Organisation** : Musée Mandet - Riom
- **Date** : le 12 octobre 2018

✓ Conférence dans le cadre de la Semaine de Culture Portugaise de Martres-de-Veyres

Intitulé : « L'immigration portugaise en France : raconter l'exil ».

- **Organisation** : Maire de Martres-de-Veyre
- **Date** : le 07 avril 2016

✓ Conférence dans le cadre *Debate-Papo* - Département de Lettres et littératures de l'Université Fédérale de l'État du Espírito Santo.

Intitulé : « espaço que o corpo soma quando se move » - La poésie de Herberto Helder.

- **Organisation** : UFES - Université Fédérale de l'État du Espírito Santo, Brésil
- **Date** : le 30 juillet 2013

✓ Conférence dans le cadre de l'événement *A la rencontre de la lusophonie* - Instituto Camões

Intitulé : « Os 50 anos de Os Passos em Volta »

- **Organisation** : Université de Poitiers, Poitiers
- **Date** : le 27 mars 2013

✓ Conférence dans le cadre du *Master 1 LLCE Portugais*

Intitulé : « Reescrever o *Húmus*: Raul Brandão – Herberto Helder »

- **Organisation** : Université de Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, Paris 3
- **Date** : le 17 janvier 2013

PUBLICATIONS

- Organisation/ direction

- DUMAS, Catherine, MENDES DOS SANTOS, Ilda, RODRIGUES, Daniel (org.), *Herberto Helder. Se eu quisesse enlouquecia*, Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2015. [ISBN 978-85-65505-79-6]

➤ Préfaces/ Présentation

- RODRIGUES, Daniel, “Apresentação”, *Herberto Helder. Se eu quisesse enlouquecia*, [DUMAS, Catherine, MENDES DOS SANTOS, Ilda, RODRIGUES, Daniel (org.)], Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2015, p. 13-16 [ISBN 978-85-65505-79-6]

➤ Ouvrage collectifs

- RODRIGUES, Daniel, « Autorretratos ficcionais: a desnatureza e o movimento », *Cahiers du Crepal* [MENDES DOS SANTOS, Ilda (ed.)], n° 20, Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2017, p. 85 – 98. [ISBN : 978-2-87854-714-6]
- ____, “Toda a obra. Os tempos”, in MAFFEI, Luis, PIMENTEL, Diana (org.), *Até que. Herberto*. Lisboa, Edições Guilhotina / UMA-CIERL, edição apoiada pela FCT, 2016, pp. 33-47.
- ____, Daniel, “Opus de uma vida, corpus poético. A obra de Herberto Helder”, *Cahiers du Crepal*, [PONCIONNI, Cláudia (org.)], n° 19, Paris : Presse Sorbonne Nouvelle, 2015, p. 143 - 151. [ISBN 978-2-87854-671-2]
- ____, « Avouer le crime de la beauté chez Herbert Helder », *Les Écritures de la confession dans la péninsule ibérique et en Amérique latine*, [AUBÈS, Françoise, LEPAGE, Caroline, (eds.)], Poitiers : GRELLP/ CRLA Archivos, 2015, p. 194-202. [ISBN : 2-910050-52-1]
- ____, « “Se pourrait-il que Dieu ne comprît pas le langage des artisans ?” Le silence et le sacré d’Herbert Helder », *Donner un nom à l’obscur. Écritures du divin, écritures du sacré dans la poésie ibérique et latino-américaine*, [LÁZARO, Nuria Rodríguez, TEIXEIRA, Sandra, (dir.)], Bordeaux/ Poitiers : AMERIBER/ CRLA, 2015, p. 335 – 345. [ISBN : 2-910050-51-3]
- ____, “(algumas razões). sobre o poeta”, *Herberto Helder. Se eu quisesse enlouquecia*, [DUMAS, Catherine, MENDES DOS SANTOS, Ilda, RODRIGUES, Daniel (org.)], Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2015, p. 251 – 261. [ISBN 978-85-65505-79-6]
- ____, « Réécrire les classiques, se réécrire soi-même ou les muses chez Herberto Helder », *Aux sources de la création artistique : pastiche, citation et variations autour de l’emprunt*, [FOEHN, Salomé, LAGET, Laurie-Anne (dir.)], Ouvrage digital, 2012, p. 173 – 183. [URL : [https://www.academia.edu/7518541/Aux_sources_de_la_création_artistique_pastiche_citation_et_variations_autour_de_lemprunt](https://www.academia.edu/7518541/Aux_sources_de_la_creation_artistique_pastiche_citation_et_variations_autour_de_lemprunt)]

➤ Revue avec comité de lecture

- RODRIGUES, Daniel. « Impossible épopées. Une lecture de *Epopéias* d'Ana Luísa Amaral », in (Dir), *Revista Épicas. De l'héroïne mythique à l'héroïne en haillons. Métamorphoses du genre épique dans l'écriture des femmes des Amériques et de l'aire ibérique* [MOHSSINE, Assia (dir.)] n° 1, Ano 1, Ago 2017, p. 1-10. [ISSN 2527-080X]. [URL : https://docs.wixstatic.com/ugd/ccf9af_fddc5a5ffeac4e9b8bf5a1d2d990726b.pdf]
- ____, « Le poème-animal de Herberto Helder », *L'Animal dans le monde lusophone. Du réel à l'imaginaire*, [PENJON, Jacqueline, PEREIRA, Carlos (org)], Paris : Presse Sorbonne Nouvelle, 2015, p. 143 - 152.
- ____, "A voz em obra. O Eu e as obras completas de Herberto Helder e Manuel Bandeira", Lisboa: Revista Colóquio/Letras, n° 189, Maio 2015, p. 21-31.
- ____, « La mort et l'image dans le poème heldérien », *Cadernos de Literatura Comparada*, n°21, Porto: Universidade do Porto, Portugal, 12/2009, p. 105 – 122.

➤ Comptes rendus

- RODRIGUES, Daniel, « [Recensão crítica a] *Nómada* de João Luís Barreto Guimarães », In: *Revista Colóquio/Letras. Recensões Críticas*, n° 200, Jan. 2019, p. 223 – 226.
- ____, « [Compte rendu de] *Cartas Reencontradas de Fernando Pessoa a Mário de Sá-Carneiro* de Pedro Eiras », *Cahiers du Crepal* [MENDES DOS SANTOS, Ilda (ed.)], n° 20, Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2017, p. 265 – 267. [ISBN : 978-2-87854-714-6].
- ____, « [Position de Thèse] *Les Démonstrations du corps. L'œuvre poétique de Herberto Helder* de Daniel Rodrigues », *Cahiers du Crepal*, [PONCIONNI, Cláudia (org.)], n° 19, Paris : Presse Sorbonne Nouvelle, 2015, p. 245 - 247.
- ____, « [Compte rendu de] *La Poésie du Brésil – Anthologie du XVIIe au XXe siècle* », *Escritural*, n° 16, Poitiers : CRLA Archivos, juillet 2013, p. 313 – 317.

➤ Traductions

- EIRAS, Pedro, « Culture », [Traduction Daniel Rodrigues et Ilda Mendes dos Santos, avec le soutien de la bourse Maison Antoine Vitez], *Sigila*, n° 23, printemps/ été 2009, p. 115 – 126.

➤ Organisation Colloques et Journée d'études

- 2018 Colloque international *Portraits et autoportraits de femmes dans les lettres et les arts post-68*

Comité d'organisation : Patricia Godi-Tkatchouk (UCA/CELIS), Daniel Rodrigues (UCA/CELIS).

Comité scientifique : Nicole Ollier (Univ. Bordeaux Montaigne), Eunice Ribeiro (Univ. de Minho), Stéphanie Genty (Univ. d'Evry), Nadia Setti (Univ. Paris 8), Patricia Godi-Tkatchouk (UCA/CELIS), Daniel Rodrigues (UCA/CELIS)

Laboratoire : CELIS (Centre de Recherche sur les Littératures et la Sociopoétique EA 4280)

Local : Maison des Sciences de l'Homme, Clermont-Ferrand

Date : du 31 mai au 1^{er} juin 2018

- 2017 Journée d'étude *La Poésie Visuelle est-elle toujours expérimentale ?*

Comité d'organisation et scientifique : Bénédicte Mathios (UCA/CELIS), Lucie Lavergne (UCA/CELIS), Daniel Rodrigues (UCA/CELIS).

Laboratoire : CELIS (Centre de Recherche sur les Littératures et la Sociopoétique EA 4280)

Local : Maison des Sciences de l'Homme, Clermont-Ferrand

Date : 16 et 17 novembre 2017

- 2013 Colloque international *Herberto Helder. Absurdité du centre. Continuité du temps*

- **Comité d'organisation :** Catherine Dumas, Ilda Mendes dos Santos, Daniel Rodrigues
- **Comité scientifique :** Nuno Júdice (Univ. NOVA de Lisboa), Maria de Fátima Marinho (Univ. de Porto), Catherine Dumas (Univ. Sorbonne Nouvelle – Paris 3), Maria Lúcia Dal Farra (Univ. Federal do Sergipe – Brésil)
- **Laboratoire :** CREPAL – Centre de recherches sur les pays lusophones (Univ. Sorbonne Nouvelle – Paris 3)
- **Local :** Université Sorbonne Nouvelle/ Fondation Calouste Gulbenkian
- **Date :** du 14 au 15 novembre 2013

➤ Organisation d'activités et vie culturelle

- 2015 Encontro com Márcia Bechara

- Encontro com a escritora Márcia Bechara (Brasil) no quadro do projeto “Genres littéraires et gender”
- **Local:** Livraria Les Volcans (Clermont-Ferrand)
- **Date:** 12 de novembro de 2015

- 2014 Participation à l'organisation de l'exposition *Tarrafal – Guerres coloniales.*

- Membre de l'équipe de supervision de la traduction de l'exposition élaboré par la Société des auteurs portugais à Lisbonne faite par les étudiants de Licence.
- **Local :** Hall de la Faculté de Lettres et Langues, Université de Poitiers
- **Date :** du 15 mai au 22 mai 2014.

- 2014 Participation à l'organisation de l'exposition *Sur les traces de Fernando Pessoa*

- Membre de l'équipe de supervision de la traduction élaboré par la Casa Fernando Pessoa à Lisbonne faite par les étudiants de Licence.
- **Local :** Hall de la Faculté de Lettres et Langues, Université de Poitiers
- **Date :** du 24 mars au 07 avril 2014

- 2014 Organisation de la rencontre avec l'écrivain brésilien Marcelino Freire

- **Local :** Sciences Po - Campus Poitiers/ Université de Poitiers
- **Date :** le 18 mars 2014

- 2013 Participation à l'organisation de l'exposition sur *Clarisse Lispector aux Éditions des femmes*
 - **Evènement** : *A la rencontre de la lusophonie* – Instituto Camões.
 - **Local** : Hall de la Faculté de Lettres et Langues de Université de Poitier
 - **Date** : du 19 mars au 3 avril 2013
- 2013 Organisation de la rencontre avec les écrivains brésiliens Férrez et Rodrigo Ciriaco (en collaboration avec le Campus Poitiers de Sciences-Po).
 - **Local** : Université de Poitiers, bât A3
 - **Date** : le 20 mars 2013
- 2011 Participation à l'organisation de l'exposition *Descubra Lisboa em Pessoa* à l'Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3
 - **Local** : Lisbonne (Portugal)
 - **Date** : le 22 novembre 2011
- 1997/1999 Spectacle *Os Últimos Dias de Nijinsky*
 - **Fonction** : Co-auteur (adaptation) et assistant de mise en scène
 - **Local** : Tournées dans 12 grandes villes brésiliennes (dont 3 mois à Rio de Janeiro et 2 mois à São Paulo)
- 1997 Assistant de réalisation du court métrage *Benvidos ao paraíso* de Marcos Figueiredo (Rio de Janeiro, BRESIL).
- 1996 Coscénariste du court-métrage *Olhos Mortos* de Carlos Augusto de Oliveira (Vitória, BRESIL).

AUTRES

- 2016 Organisation du voyage universitaire *Regards sur le Portugal moderne et contemporain* autour des expositions *Amadeo de Souza-Cardozo* au Grand Palais à Paris et *Les Universalistes. 50 ans d'architecture moderne* au Portugal.
- 2015 Organisation du voyage universitaire *Le Brésil au Salon du Livre* avec les étudiants de Licence et master de l'Université Blaise Pascal
- 2011 Participation à l'organisation le voyage d'étude *Descubra Lisboa em Pessoa*. Voyage de 37 étudiants à la capitale portugaise à la découverte de l'œuvre et de l'univers du poète Fernando Pessoa. Dans le cadre des Unités d'Enseignement Professionnalisant de l'Université. Février 2011.
- 2008 Année de séjour à Osaka, Japon.
- 2005 Séminaire Philosophie & Arts – Professeur Evando Nascimento (Université Fédérale de Juíz de Fora) – Musée d'Arts de l'État de l'Espírito Santo – Brésil (18 h).