

Renseignements :

CELIS - MSH - 4 rue Ledru – 63057 Clermont-Ferrand cedex 1

Tél. : 00-33-(0)4-73-34-68-32

celis@uca.fr

<http://celis.uca.fr/>

Journée d'études organisée par :

Bénédicte MATHIOS <benedicte.mathios@uca.fr>

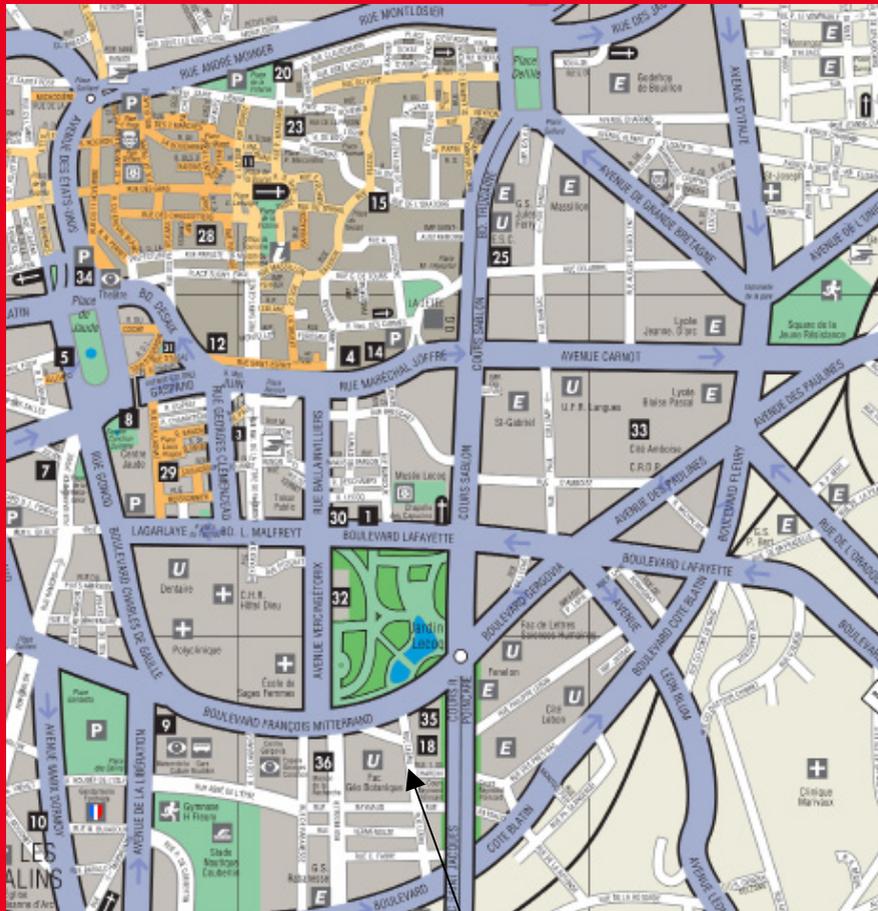
Lucie LAVERGNE <Lucie.LAVERGNE@uca.fr>

Michaël GREGOIRE <Michael.GREGOIRE@uca.fr>

Daniel RODRIGUES <Daniel.RODRIGUES@uca.fr>

La journée sera retransmise en direct sur Facebook sur la page du CELIS :

<https://www.facebook.com/CELIS.EA4280>



MSH 4 rue Ledru

Journée d'Etudes

Corporéité et construction du sens dans la poésie visuelle

Énaction, perception, expérimentation



Mano que clama, Fernando Millán (1970)

3 - 4 décembre 2020

Maison des Sciences de l'Homme
4 rue Ledru - Clermont-Ferrand - Amphi 220

Responsables :

Lucie LAVERGNE, Bénédicte MATHIOS, Daniel RODRIGUES (CELIS) et Michaël GREGOIRE (LRL)

La journée sera retransmise en direct sur Facebook sur la page du CELIS :
<https://www.facebook.com/CELIS.EA4280>

Entrée libre et gratuite

Jeudi 3 décembre

- 14h00 Ouverture : institutionnelle, LRL-CELIS,
Présentation des journées : introduction brève de la problématique.
- 14h30 **Didier BOTTINEAU** (CNRS / ICAR, ENS Lyon) :
Le Palarbre et l'Arbitraire en Poetree : les processus de poétisation de et par les figurations de l'arbre en poésie, en discours et ailleurs.
- 15h00 **Michaël GRÉGOIRE** (Université Clermont Auvergne) :
Construction(s) de la forme et du sens : l'exemple de deux poèmes de Ferrán Fernández.
- 15h30 **Table Ronde - Modération : Bénédicte MATHIOS**
- 16h00 **Claire LAGUIAN** (Université Paris-Est Marne-la-Vallée) :
Phénoménologie de la ville : éaction, corps vulnérables et poésie.
- 16h30 **Ivan MAGRIN-CHAGNOLLEAU** (CNRS / PRISM, Aix-Marseille) :
Expérience phénoménologique et éactive d'une œuvre de poésie spatialisée visuelle et sonore.
- 17h00 **Table Ronde - Modération : Lucie LAVERGNE**
- 17h30 Rencontre avec **Jacques DEMARCQ**, poète et traducteur.

Vendredi 4 décembre

- 9h00 **Ángel López GARCÍA MOLINS** (Université de Valencia, Espagne) :
Saussure est mort : vive Saussure !
- 9h30 **Lucie CASTELLA** (Université Clermont Auvergne) :
L'expérience lectoriale dans *Museo de la clase obrera* de Juan Carlos Mestre : exposition d'une corporéité collective.
- 10h00 **Table Ronde - Modération : Michaël GRÉGOIRE**
- 10h30 **Régis GAYRAUD** (Université Clermont Auvergne) :
Performance spatio-temporelle d'un lecteur de poésie spatialisée : Sergueï Birioukov et la poésie en béton armée.
- 11h00 **Sandra GUERREIRO** (Université de Coimbra, Portugal) :
Corporéité visuelle dans « Baile Mecânico » (1956), de Salette Tavares.
- 11h30 **Anne-Sophie GÓMEZ** (Université Clermont Auvergne) :
Du corps féminin blasonné au poème cinématographique : corporéité, regard et mouvement dans l'œuvre d'Ilse Garnier (1927-2020).
- 12h00 **Table Ronde - Modération : Daniel RODRIGUES**
- 12h30 **Clôture** : Bénédicte MATHIOS, Michael GRÉGOIRE, Lucie LAVERGNE et Daniel RODRIGUES (Université Clermont Auvergne).