

Renseignements :

CELIS - MSH - 4 rue Ledru – 63057 Clermont-Ferrand cedex 1

Tél. : 00-33-(0)4-73-34-68-32

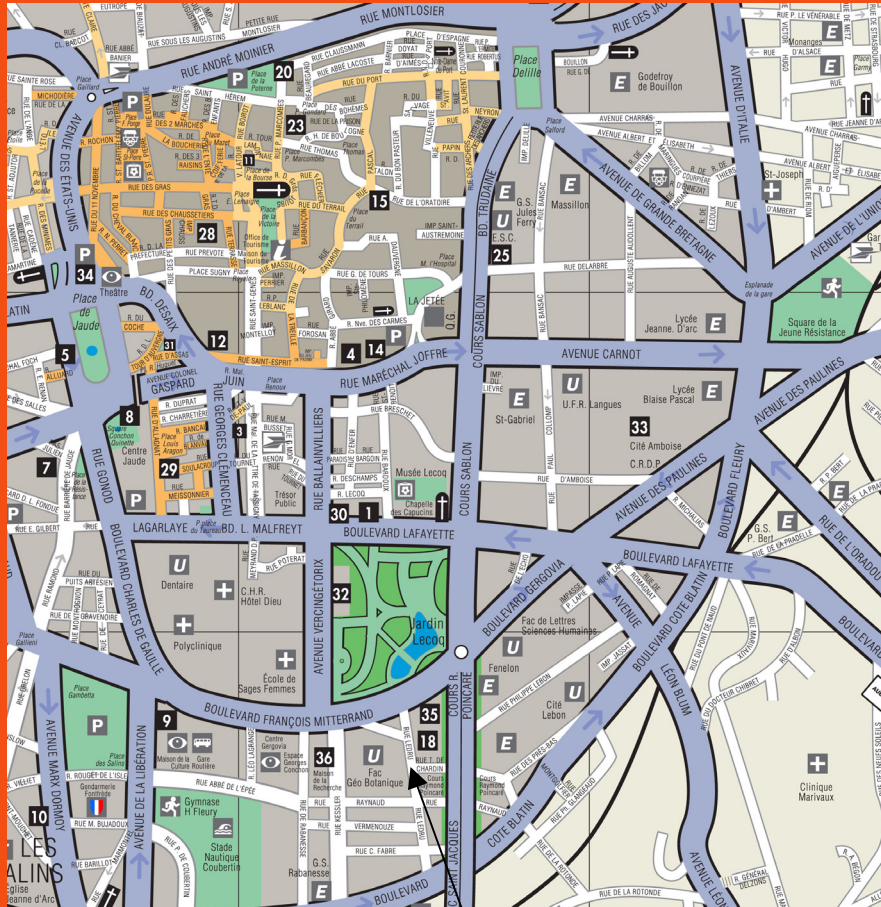
celis@uca.fr

<http://celis.uca.fr/>

Journée d'étude organisée par :

Kim LEFEBVRE et Hélène VIAL (Université Clermont Auvergne, CELIS)

*Le lien Teams sera communiqué sur inscription en écrivant à
helene.vial@uca.fr*



MSH 4 rue Ledru

JOURNÉE D'ÉTUDE

Le rôle de la littérature dans la réflexion sociale sur les catastrophes naturelles

Organisée par Kim Lefebvre et Hélène Vial (Université Clermont Auvergne, CELIS)



Jeudi 30 mai 2024

En ligne (Teams)

Le lien Teams sera communiqué sur inscription en écrivant à helene.vial@uca.fr

Entrée libre et gratuite

Jeudi 30 mai 2024

MATIN

9h15 Introduction de la journée

Représentations du tremblement de terre, du XVIIIe siècle à nos jours

9h30 Jacques MARCKERT :
Commentaire linéaire du Poème sur *le désastre de Lisbonne* de Voltaire

10h00 Jan RUTSCH :
Le séisme de Lisbonne et sa représentation dans l'œuvre littéraire de Voltaire (une vision philosophique)

10h30 *Pause*

10h45 Ioana MANEA et Alexandru ALDEA :
Le tremblement de terre à l'origine de l'Apocalypse sociale dans *Carlton* (1946) de Cezar Petrescu

11h15 Axel Richard EBA :
Analyse sociopoétique du séisme chez Nina Bouraoui

11h45 Karima SALHANE :
Survivre par les mots : La littérature comme lieu de mémoire dans *Tout bouge autour de moi* de Dany Laferrière

12h15 *Pause déjeuner*

Jeudi 30 mai 2024

APRES-MIDI

Les catastrophes naturelles vues selon des prismes sociaux et génériques

14h00 Ulysse ROCHE :
La tradition romanesque de la catastrophe paysanne : ruralité, écologie et modernité littéraire

14h30 Kristen BEHR :
"Et moi ? Quel est mon rôle ?" : Lire la littérature de désastre d'un point de vue féministe

15h00 Marie-Lou SOLBACH :
Explosion, affaissement, engloutissement : choisissez votre apocalypse ! Mimer la fin du monde dans le polar écologique arctique

15h30 *Pause*

Paysage sonore de la catastrophe

15h45 Alban BENOÎT-HAMBOURG :
"Le typhon approche. Il fonce tout droit... sur moi". Voix de la nature et silence de l'homme, une promesse de concorde dans l'œuvre d'Igarashi Daisuke

16h15 Kim LEFEBVRE :
Sociopoétique de la catastrophe : perceptions et représentations du paysage sonore dans *Fukushima, récit d'un désastre* de Michaël Ferrier et *Death Stranding* de Kojima Productions

16h45 Conclusion de la journée