

LIEU DE LA MANIFESTATION

Maison des Sciences de l'Homme

4 rue Ledru - Clermont-Ferrand - Amphi 219 (2^e étage)

Accès : Tram, arrêt Universités / C Vélo, station Universités

RENSEIGNEMENTS

Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique

Tél. : + 33 4 73 34 68 32 celis@uca.fr <http://celis.uca.fr/>

RESPONSABLE SCIENTIFIQUE

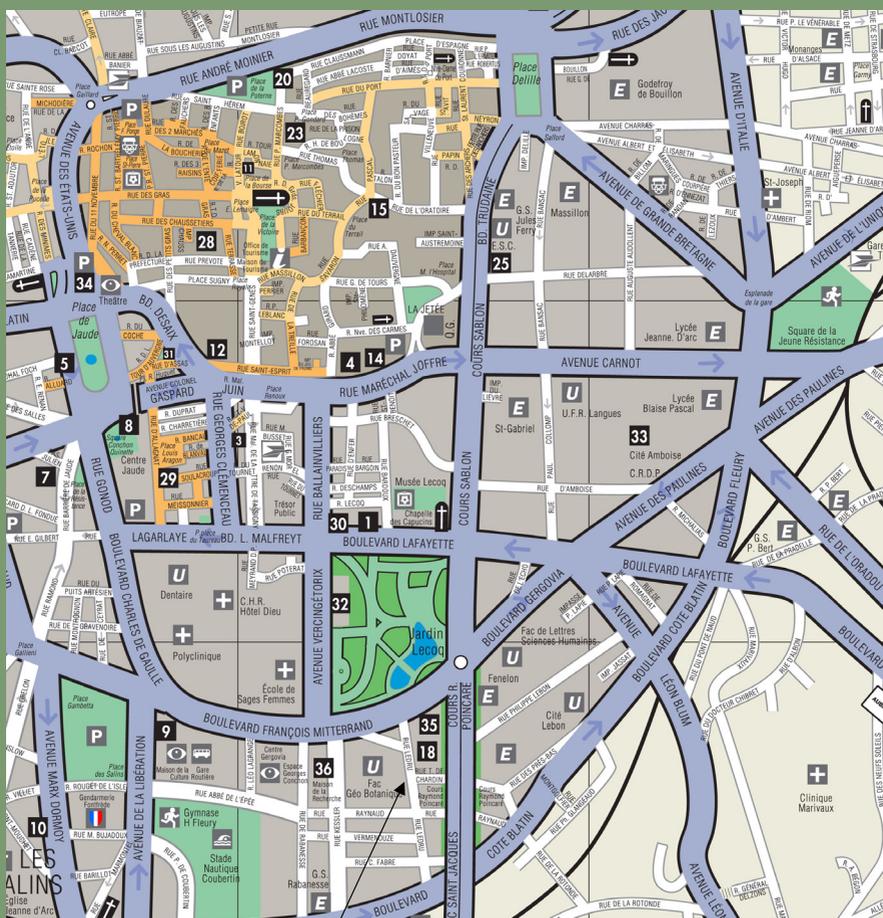
Hélène Vial (Université Clermont Auvergne, CELIS)

helene.vial@uca.fr

Colloque

Représentations du perdant dans la littérature occidentale du Moyen Âge au XXI^e siècle

Responsable scientifique : Hélène Vial (Université Clermont Auvergne, CELIS)



MSH 4 rue Ledru



Gentilhomme allongé sur un canapé, Théodore Frank ou Frank

23 - 25 novembre 2023

MSH, 4 rue Ledru Clermont-Ferrand, Amphi 219

Entrée libre et gratuite

Jeudi 23 novembre

Après-midi

13h30 Accueil des participants
14h Ouverture du colloque

Première Partie :

Des perdants par nature ?

Le joueur de dés, l'inventeur, la femme

14h15 **Maxime Kamin** (Université catholique de Louvain) :
Le joueur de dés dans la poésie médiévale : complainte et dérision d'un éternel perdant

14h50 **Alessandra Stazzone** (Sorbonne Université) :
Un perdant exemplaire. Images du déséquilibre social et de la marginalité dans le *Ludus Scacchorum* de Jacques de Cessoles (Volgarizzamento italien, XIV^{ème} siècle)

Pause

15h40 **Étienne Kern** (Éditions Gallimard) :
à propos de son roman *Les Envolés* (Paris, Gallimard, 2023)

16h15 **Claire Olivier** (Université de Limoges) :
"Une vie en l'air..."

16h50 **Amirpasha Tavakkoli** (Chercheur associé au centre Aron - EHESS) :
Héroïne perdante dans *Maria ou le malheur d'être femme* [en distanciel]

17h25 **Marina Salles** (Chercheuse associée au CRHIA de L'Université de La Rochelle) :
Félicité, Ida, Renata : trois "cœurs simples", trois figures littéraires de la domesticité

Vendredi 24 novembre

Matin

Deuxième Partie :

Quelques grands perdants de la littérature occidentale

9h **Pierre Levron** (Université de Poitiers) :
Palamède est-il un perdant ? Enquête dans la matière arthurienne et dans la matière de Tristan au XIII^e siècle

9h35 **Jacques Marckert** (Université Clermont Auvergne) :
L'Octave de Stendhal : un héros qui *court* à sa perte ?

Pause

10h25 **Guilhem Pousson** (Sorbonne-Université) :
Oblomov au pays des hommes de trop : narrations et scènes de mécommunication [en distanciel]

11h **Jamila Hamidi** (Université Aix-Marseille) :
Le baron de Charlus ou l'image offerte du perdant

11h35 **Stéphanie Suchet** (Université Clermont Auvergne) :
Devenir-perdant : Jason Compson dans *Le bruit et la fureur* de William Faulkner

Déjeuner

Vendredi 24 novembre

Après-midi

Troisième Partie :

Représentations littéraires de l'artiste en perdant

- 14h** **Ayman Mestahi** (Université Moulay Ismaïl, Maroc et Université de Tours) :
Rameau, le musicien perdant [en distanciel]
- 14h35** **Benoît Abert** (Université de Lille) :
Figures contemporaines de Verlaine : 50 ans de perdant, 50 ans de perdus ?
- 15h10** **Antonio Viselli** (University of Canterbury, NZ) :
Poète perdant ou maudit ? Le cas de la poésie et des croquis de Tristan Corbière
- 15h45** **Manuel Ferré** (Université Rennes 2) :
Failles et fissures : itinéraire du perdant dans le *Künstlerroman* de Thomas Hardy et Marcel Proust
- Pause*
- 16h35** **Mélina Cariz** (Sorbonne Nouvelle) :
Le sujet poétique nérudien d'*Estravagario* (1958) : un perdant réhabilité à travers l'humour
- 17h10** **Mokhtar Belarbi** (Université Moulay Ismaïl, Maroc) :
Figure du perdant dans *L'Acacia* de Claude Simon
- 17h45** **Carola Borys** (Université de Sienne-Sorbonne Nouvelle) :
Perdre l'œuvre : l'enquête sur les artistes perdants dans *Le naufragé* de Thomas Bernhard et *Le stade* de Wimbledon de Daniele Del Giudice

Samedi 25 novembre

Matin

Quatrième Partie :

Perdants en série

- 9h** **Françoise Bombard** (Professeure agrégée honoraire, docteur ès Lettres) :
Qui perd gagne : la figure du perdant dans *Les Contes* de Perrault
- 9h35** **Alexandra Kruse** (Sorbonne Université) :
Les perdants victorieux chez Léon Bloy : la stratégie du désespoir
- 10h10** **Yann Mével** (Université du Tohoku, Japon) :
Le personnage beckettien est-il un perdant ?
- Pause*
- 11h** **Alexandre Gauthier** (Université d'Ottawa) :
Le Fils ou l'éternel perdant de la dramaturgie franco-ontarienne
- 11h35** **Manuela Mohr** (Université de Strasbourg) :
La perte et le regain : l'évolution des perdants dans les nouvelles d'Alain Damasio (2001-2012)
- 12h10** **Noureddine Fadily** (Université Hassan 1^{er} de Settat, Maroc) :
Expériences de la perte et reconstitution de soi dans la littérature de jeunesse du XXI^e siècle
- 12h45** Conclusion du colloque