

EL CANON ARTÍSTICO ESPAÑOL: HACIA UNA DEFINICIÓN DEL CONCEPTO (1959-1992)

La mesa redonda pretende abrir el trabajo de investigación del grupo CALC (*El canon artístico español, entre la literatura crítica y la cultura popular: propaganda, debates, publicidad (1959-1992)*), invitando a reflexionar sobre cómo, entre los siglos XIX y XX, surgió la idea de un verdadero "canon" del arte español, al servicio de un discurso político-cultural útil para definir una cierta imagen de la "nación" y de una -coherente- de "hispanidad".

Para ello, se ha decidido abrir el acto con un discurso de Fernando Marías, Catedrático Emérito de la Universidad Autónoma de Madrid, que ha reflexionado largamente sobre estas cuestiones en el curso de una escrupulosa investigación de la historia artística española en las épocas moderna y contemporánea.

La mesa redonda continuará con un discurso de Javier Arnaldo Alcubilla, Jefe del Centro de Estudios -Museo Nacional del Prado- dedicado a Diego Velázquez y su importancia en la definición de una imagen sólida del canon artístico español.

Este encuentro pretende ilustrar las dinámicas culturales que el grupo de investigación procura analizar, por lo que planteará casos prácticos relevantes, útiles para abrir un debate más amplio.

LE CANON ARTISTIQUE ESPAGNOL : VERS UNE DÉFINITION DU CONCEPT (1959-1992)

La table ronde entend ouvrir le travail de recherche du groupe CALC (*Le canon artistique espagnol, entre littérature critique et culture populaire : propagande, débats, publicité (1959-1992)*), en invitant à réfléchir sur la naissance, entre le XIX^e et le XX^e siècle, d'un véritable « canon » de l'art espagnol, au service d'un discours politico-culturel utile à la définition d'une certaine image de la « nation » et d'une idée cohérente de « hispanidad ».

À cet effet, on a décidé d'ouvrir les travaux par un discours de Fernando Marías, professeur émérite de la Universidad Autónoma de Madrid, qui s'est longtemps interrogé sur ces questions, au cours d'une enquête scrupuleuse sur l'histoire artistique espagnole des époques moderne et contemporaine.

La table ronde sera suivie d'une conférence de Javier Arnaldo Alcubilla, Jefe del Centro de Estudios - Museo Nacional del Prado - dédiée à Diego Velázquez et à son importance pour la définition d'une image solide du canon artistique espagnol.

Cette rencontre veut illustrer les dynamiques culturelles que le groupe de recherche vise à analyser et posera donc des études de cas pertinentes, utiles pour ouvrir une discussion plus large.



9 DE ABRIL DE 2025

📍 CASA DE VELÁZQUEZ



Mesa redonda - Programa CALC

EL CANON ARTÍSTICO ESPAÑOL: HACIA UNA DEFINICIÓN DEL CONCEPTO (1959-1992)

LE CANON ARTISTIQUE ESPAGNOL : VERS UNE DÉFINITION DU CONCEPT (1959-1992)



Programa CALC

Coordinación

Virginie GIULIANA
Université Clermont Auvergne

Antonio LÁZARO-REBOLL
University of Kent

Tommaso MOZZATI
Università degli Studi di Perugia

Organización

École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid),
Université Clermont Auvergne, Università degli Studi di Perugia

Lugar de celebración

CASA DE VELÁZQUEZ
Ciudad Universitaria
C/ Paul Guinard, 3
Madrid

Contacto

Luis González Fernández / Camille Guieu
E-mail: luis.gonzalez@casadevelazquez.org
E-mail: camille.guieu@casadevelazquez.org
Tel.: 91 455 15 95



© Emmanuel Frémiet, Statue équestre Diego Velázquez (ca. 1892-1955)

MIÉRCOLES 9/04

14h45-17h30

Apertura

Nancy BERTHIER
Directora de la Casa de Velázquez

Introducción

Virginie GIULIANA
Université Clermont Auvergne

y Tommaso MOZZATI
Università degli Studi di Perugia

Fernando MARÍAS

Universidad Autónoma de Madrid

Sobre los orígenes y transformaciones
del canon del arte español y sus artistas:
construcción, apropiación y olvido

Javier ARNALDO ALCUBILLA

Centro de Estudios - Museo Nacional del Prado

El canon Velázquez. España en el Prado

17h30

Conclusiones

Nancy BERTHIER
Directora de la Casa de Velázquez