

## Table des matières

Remerciements .....	9
Introduction .....	11
<b>Partie 1</b>	<b>Entrer en scène</b>
Capacités négatives .....	31
Un comique shakespearien ? .....	71
Les « stratégies de réticence », mises en scène du silence et nature de la voix .....	121
<b>Partie 2</b>	<b>Jeux de scène(s), la représentation en question</b>
Textes en jeu .....	167
La performance du décor, le « théâtre des matières » .....	199
<b>Partie 3</b>	<b>Emily Dickinson et l’imaginaire histrionique d’une nation en quête d’identité</b>
« A space of time that is filled always filled with moving » : écrire un espace en transition .....	239
« Totus mundus agit histrionem » : la construction de soi dans une société histrionique.....	271
Conclusion .....	331
Annexes .....	343
Bibliographie .....	351
Index .....	377