

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....	5
-------------------	---

Partie 1 Itinéraire d'un homme en écrivain

CHAPITRE 1. ENFANCE ET JEUNESSE	13
1. LE 8 AVRIL 1856	13
2. UNE FAMILLE BOURGEOISE DE ROUEN	20
3. L'ENFANCE ET L'ÉCRITURE	27
4. LA RENCONTRE D'ÉLISA SCHLÉSINGER	34
5. JUSQU'AU BACCALAURÉAT	42
6. LES AMIS INFLUENTS	49
CHAPITRE 2. LA QUÊTE D'UNE IDENTITÉ.....	57
7. LA CRISE DE JANVIER 1844	57
8. LES MORTS AIMÉS	64
9. LOUISE COLET	72
10. LE VOYAGE EN BRETAGNE	79
11. L'ORIENT	86
CHAPITRE 3. MADAME BOVARY OU LA QUERELLE DU RÉALISME	95
12. L'ÉCRITURE DE <i>MADAME BOVARY</i> : UNE MÉTHODE	95
13. LES AFFRES DE LA CRÉATION	102
14. PREMIÈRES VRAIES EXPÉRIENCES ÉDITORIALES	110
15. LE PROCÈS	117
CHAPITRE 4. LA CONSÉCRATION	125
16. ÉCRIRE <i>SALAMMBÔ</i>	125
17. UN ROMAN INDISCRET OU CE QUE COÛTE L'AMOUR	132
18. L'ERMITE DE CROISSET	140

TABLE DES MATIÈRES

19. LA RÉCEPTION DE <i>SALAMMBO</i>	147
20. LES DÎNERS MAGNY	154
CHAPITRE 5. D'AUTRES EXPÉRIENCES.....	163
21. L'ENVIE DE THÉÂTRE : <i>LE CHÂTEAU DES CŒURS</i>	163
22. LE MARIAGE DE LA NIÈCE	170
23. <i>L'ÉDUCATION SENTIMENTALE</i> OU LA TENTATION AUTOBIOGRAPHIQUE	178
24. DE LA PROVINCE À LA LÉGION D'HONNEUR	185
25. JULIET, ÉLISA ET LES AUTRES	192
26. 1869 ET LES PREMIÈRES FINS	199
27. LES PRUSSIENS À CROISSET	207
28. COMMENT ÊTRE ENCORE ÉCRIVAIN	214
29. L'AMI ERNEST FEYDEAU	221
CHAPITRE 6. PESSIMISME ET MISANTHROPIE.....	229
30. <i>BOUVARD ET PÉCUCHE</i> T OU LA LUTTE SANS FIN CONTRE LA BÊTISE	229
31. <i>ANNUS HORRIBILIS</i>	236
32. LES <i>TROIS CONTES</i> À CONCARNEAU	244
33. LES DIMANCHES DE FLAUBERT	251
34. LA MISANTHROPIE GALOPANTE : DE <i>BOUVARD ET PÉCUCHE</i> T À LA FRACTURE	258
35. LA MORT EN SOLITAIRE	266

Partie 2

L'invention de l'écrivain moderne

CHAPITRE 1. LES RESSOURCES DU GRAND ÉCRIVAIN.....	277
36. D'ABORD UNE MÈRE	277
37. LA SACRALITÉ DU TEXTE POÉTIQUE	284
38. LA PLACE DE LA FEMME	291
39. LE LIVRE SUR RIEN ET LA PYRAMIDE	298
40. LES PROJETS PERMANENTS	305
41. LA QUESTION DES ÉCOLES LITTÉRAIRES	312

TABLE DES MATIÈRES

42. LA VIE CÉNACULAIRE OU L'ÉRÉMITISME	319
43. LE STATUT BOURGEOIS	326
44. LES FRÉQUENTATIONS IMPÉRIALES	333
45. CONTRE HUGO ET L'ENGAGEMENT LITTÉRAIRE	341
46. AVEC UN PEU D'ARGENT	348
47. ET BEAUCOUP D'ENNUI	355
48. LA MISANTHROPIE ET LE SUICIDE	362
CHAPITRE 2. HÉRITAGE ET TRANSMISSION LITTÉRAIRES.....	371
49. LES PÈRES LITTÉRAIRES	371
50. LE JEUNE MAUPASSANT, LE DISCIPLE	378
51. ZOLA ET LE NATURALISME	385
52. LES HOMMAGES DE LA JEUNE GÉNÉRATION	393
53. UN TESTAMENT LITTÉRAIRE	400
54. POUR LES LECTEURS À VENIR	407
CHAPITRE 3. COMMÉMORER UN BICENTENAIRE.....	415
55. PETITE HISTOIRE DE LA CRITIQUE FLAUBERTIENNE	415
56. RÉÉCRIRE SANS CESSER FLAUBERT	419
57. OÙ VA LA LITTÉRATURE ?	423
58. LA MODERNITÉ, DU SCANDALE AU RIRE	428
59. FLAUBERT À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE	432
CONCLUSION.....	437
MINI-BIOGRAPHIES DE CEUX QUI ONT COMPTÉ POUR FLAUBERT.....	443
BIBLIOGRAPHIE.....	453