

## PRÉSENTATION

Docteure en Littérature française, Florie Maurin a soutenu une thèse sur les figures féminines dans les romans de Pierre Bottero et est lauréate du Prix Jeune Chercheur – Fondation UCA 2023. Elle s'intéresse particulièrement à la *fantasy* et aux littératures de jeunesse. Ses recherches portent sur les représentations des personnages féminins et sur les espaces imaginaires dans les domaines susmentionnés. Elle est l'auteurice de plusieurs articles sur ces sujets et la rédactrice du carnet de recherche [Fantasy jeunesse](#).

## LISTE DES PUBLICATIONS

### I. Direction d'ouvrage

1. *Amazones et Femmes sauvages de la littérature médiévale à l'imaginaire contemporain*, codirigé par Elise d'Inca et Florie Maurin, Paris, Éditions Classiques Garnier, « Rencontres », à paraître le 20 décembre 2023.

### II. Direction de revue

1. *Fantasy Art and Studies*, « Seuils et lieux de passage », n° 15, à paraître en décembre 2023.

### III. Articles dans des ouvrages collectifs nationaux et internationaux avec comité de lecture

#### a) Parus

1. « Habiter le ciel : les cités flottantes de la fantasy jeunesse », dans Maude Deschênes-Pradet et Christophe Duret (dir.), *Habiter les espaces autres de la fiction contemporaine : Utopies, dystopies, hétérotopies*, 2022, p. 123-146. URL : <https://hal.science/hal-03799303v2>

#### b) À paraître

2. « Se diluer dans l'autre, se fondre dans l'ailleurs : l'ensauvagement de Violette Hurlevent, une quête pour se trouver », dans Elise d'Inca et Florie Maurin (dir.), *Amazones et femmes sauvages de la littérature médiévale à l'imaginaire contemporain*, Paris, Éditions Classiques Garnier, « Rencontres », p. 243-263, à paraître le 20 décembre 2023.

### IV. Articles dans des revues avec comité de lecture

#### a) Parus

1. « Les bestiaires fantastiques aujourd'hui : le renouvellement d'un genre dans les univers d'*Harry Potter*, *L'Épouvanteur* et *Les Chroniques de Spiderwick* », coécrit avec Elise d'Inca, *Pensées vives*, n° 1, 2021, p. 243-267. URL : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03446736>

2. « Dans le conte, la clef : le pouvoir libérateur des contes dans *La Passe-miroir* et *Biotanistes* », *Fantasy Art and Studies*, n° 12, 2022, p. 57-68. URL : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03693938>

3. « L’imaginaire thanatologique de Joseph Delaney sous le signe de l’ouroboros », *Pensées vives*, n° 2, 2022, p. 181-196. URL : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03848980/document>

4. « Miroir, miroir, qui est la plus vaillante ? Héroïsme au féminin et princesses affranchies dans *Once Upon a Time* », *Iris*, n° 42, 2022. URL : <https://hal.science/hal-03974128v1>

b) À paraître

5. « Le Mémorial de Babel dans *La Passe-miroir* : représentations et fonctions d’une bibliothèque merveilleuse », *La Revue de la BNU*, n° 28, à paraître à l’automne 2023.

6. « Ruines, dévoration végétale et cité magique : la ville comme miroir de l’enfant dans *Le Chant du troll* », *Strenæ*, n° 23, à paraître à l’automne 2023.

## V. Communications ayant donné lieu à publication

1. « Les mondes de Pierre Bottero : réinventer les espaces de fantasy », dans *Espaces imaginés*, Rennes, Laboratoire des Imaginaires, 2021, p. 89-108. URL : <https://hal.science/hal-03060604v1>

2. « “Qu’est-ce que vous êtes ?” : la sanctification d’Alina Starkov dans *Shadow and Bone* », *Fantasy Art and Studies*, n° 14, 2023, p. 143-153. URL : <https://hal.science/hal-04162260/document>

3. « Dans les tréfonds des forêts alaviriennes : l’imaginaire sylvestre dans la *fantasy* de Pierre Bottero », dans Hélène Gallé, Yvon Houssais (dir.), *La forêt est une métaphore*, Presses Universitaires de Franche-Comté, en cours.

## VI. Communication n’ayant pas donné lieu à publication

1. « Vivyan et Ewilan en Avalon : l’hybridité des fées-princesses chez Pierre Bottero, du texte à l’image », communication lors de la journée d’études « Morgane, Mélusine, Viviane : les fées après le Moyen Âge. Réception, hybridations et réappropriations de trois figures féériques médiévales » organisée par le CELLAM à Rennes le 29 octobre 2021.

## VII. Comptes-rendus

1. « Amazones et Femmes sauvages : quelles évolutions de la littérature médiévale à l’imaginaire contemporain ? », coécrit avec Elise d’Inca, *Pensées vives*, n° 2, 2022, p. 219-225. URL : <https://hal.uca.fr/hal-03869933>

2. « Karin Ueltschi et Flore Verdon, *Grandes et petites mythologies II. Mythe et conte, faune et flore* », *Iris*, n° 43, à paraître en novembre 2023.

## VIII. Vulgarisation

1. « Où sont les héroïnes ? De l’importance des représentations de personnages féminins. Le cas de la *fantasy* jeunesse », *Fantasy jeunesse*, 1 juin 2022. URL : <https://fantasyjeune.hypotheses.org/591>

2. « “J’ai été montagne et j’ai été oiseau” » : la figure du dragon chez Pierre Bottero », *Fantasy jeunesse*, 19 juin 2022. URL : <https://fantasyjeune.hypotheses.org/887>
3. « En quête des albums jeunesse de fantasy : quand des auteur·e·s de SFFF écrivent un album », coécrit avec Sarah Ghelam, *Fantasy jeunesse*, 28 juin 2022. URL : <https://fantasyjeune.hypotheses.org/1064>
4. « Rêveuses et personnages oniriques dans *Le Monde de Lléna* et *L’Arpentuse de rêves* », *Fantasy jeunesse*, 23 juillet 2022. URL : <https://fantasyjeune.hypotheses.org/1556>
5. « Au royaume de Morphée : les espaces concentriques du rêve dans *Le Monde de Lléna* et *L’Arpentuse de rêves* », *Fantasy jeunesse*, 26 juillet 2022. URL : <https://fantasyjeune.hypotheses.org/1809>
6. « Faut-il être extraordinaire pour être une héroïne de *fantasy* ? Du droit d’être quelconque », *Fantasy jeunesse*, 1 septembre 2022. URL : <https://fantasyjeune.hypotheses.org/2353>
7. « Cerfs blancs à l’écran : résurgences et reconfigurations d’un motif médiéval dans quelques productions de *fantasy* », *Fantasy jeunesse*, 7 septembre 2022. URL : <https://fantasyjeune.hypotheses.org/2544>
8. « Des femmes, des plantes et de la magie. Les herboristes en *fantasy* jeunesse », *Fantasy jeunesse*, 16 octobre 2022. URL : <https://fantasyjeune.hypotheses.org/2836>
9. « (Dé)constructions : ingénieures, mécaniciennes et inventrices en littératures de jeunesse », *Fantasy jeunesse*, 30 mars 2023. URL : <https://fantasyjeune.hypotheses.org/4651>
10. « Une écriture percutante et singulière : la langue de *La Quête d’Ewilan* », dans Tom Lévêque (dir.), *Sur les traces d’Ewilan. L’héritage de Pierre Bottero*, Paris, Rageot, 2023, p. 56-59.
11. « Les pouvoirs et chemins de l’Imagination... », dans Tom Lévêque (dir.), *Sur les traces d’Ewilan. L’héritage de Pierre Bottero*, Paris, Rageot, 2023, p. 60-66.
12. « “Des filles, toujours des filles” : les personnages féminins dans *La Quête d’Ewilan* », dans Tom Lévêque (dir.), *Sur les traces d’Ewilan. L’héritage de Pierre Bottero*, Paris, Rageot, 2023, p. 71-78.
13. « D’Al-Jeit au Grand Océan du Sud : arpenter les routes de Gwendalavir », dans Tom Lévêque (dir.), *Sur les traces d’Ewilan. L’héritage de Pierre Bottero*, Paris, Rageot, 2023, p. 101-108.
14. « Chuchoteurs, Raïs et autres goules : le bestiaire de Gwendalavir », dans Tom Lévêque (dir.), *Sur les traces d’Ewilan. L’héritage de Pierre Bottero*, Paris, Rageot, 2023, p. 111-116.