



Alix Cléo Roubaud, *Le Baiser*, Saint Félix, 1981, tirage argentique sur papier, 24 x 30,3 cm. Fonds Alix Cléo Roubaud

(Si) Quelque chose noir.

Jacques & Alix Cléo Roubaud, dialogue

Béatrice Chatron

« Le Grand Incendie », lecture performée

Hélène Gianneccchini

« Jacques et Alix Cléo Roubaud, le monde d'un seul mais qui serait deux », conférence

mercredi 3 décembre 2025, 18h00

Le KAP - Learning Centre

5 rue Kessler – Clermont-Ferrand

Saison #Recherche-création (CELIS-SUC) – Lecture Poésie hors saison (Semaine de la Poésie) avec le soutien du pôle IPPA – UCA

« Je n'ai jamais pensé à un poème comme étant un monologue parti quelque part de l'arrière de ma bouche ou de ma main

Un poème se place toujours dans les conditions d'un dialogue virtuel

L'hypothèse d'une rencontre l'hypothèse d'une réponse l'hypothèse de quelqu'un »

Jacques Roubaud, « Dialogue », *Quelque chose noir*, 1986.

Alix Cléo Roubaud (1952-1983), photographe et écrivaine d'origine canadienne, évoque dans son Journal le dialogue qu'entretient son œuvre avec celle de son mari, le poète et mathématicien Jacques Roubaud (1932-2024). Après la mort d'Alix, à l'âge de 31 ans, d'une embolie pulmonaire, Jacques Roubaud transcrit et publie son Journal, puis, au terme de trente mois d'aphasie, il compose le recueil *Quelque chose noir*, en réponse à *Si quelque chose noir*, la seule série photographique qu'Alix Cléo Roubaud ait achevée de son vivant et qui parle d'elle, de lui, de corps, d'amour et de mort.

Béatrice Chatron et Hélène Gianneccchini poursuivent ce dialogue dans (*Si*) *Quelque chose noir*.



© Compagnie Athra

Béatrice Chatron a été comédienne, metteuse en scène et co-directrice de ATHRA et Cie.

Elle a adapté avec Julie Binot le Journal d'Alix Cléo Roubaud dans *La Chambre (noire)* sous deux formats, panoramique, pour les théâtres, en 2007 et polaroid, pour les centres d'art, en 2009, à l'occasion de la réédition du Journal et de la parution du *Grand Incendie de Londres* de Jacques Roubaud. Elle a tourné ce spectacle de 2007 à 2014 avec une exposition de 27 photographies d'Alix Cléo Roubaud et la diffusion du film de Jean Eustache, *Les photos d'Alix*.

Béatrice Chatron s'est également engagée dans un projet de thèse de littérature et théâtre en recherche-création autour du geste politique de l'adaptation d'œuvres au théâtre. Elle a encadré de nombreux ateliers au SUC dans le cadre du secteur Théâtre.

Elle travaille actuellement au sein de la compagnie Dalie Farah et de la structure indépendante 30° Sud.



© Clara Chichin

Hélène Gianneccchini est écrivaine, maîtresse de conférences à l'université de Lille, commissaire d'exposition et critique. Elle a consacré sa thèse et plusieurs travaux universitaires à l'analyse de l'œuvre photographique et littéraire d'Alix Cléo Roubaud. Elle a co-dirigé la première exposition d'ampleur dédiée à Alix Cléo Roubaud à la BnF en 2014-2015 et poursuit ce travail de commissaire d'exposition. Elle a également publié un ouvrage préfacé par Jacques Roubaud, à mi-chemin entre le récit personnel, l'enquête biographique et l'essai : *Une image peut-être vraie. Alix Cléo Roubaud* (Seuil, 2014). Hélène Gianneccchini dirige le Fonds Alix Cléo Roubaud fondé avec Jacques Roubaud en 2014.