

Table des matières

Introduction	11
1. Le parcours	21
<i>Aweg-op-leg</i>	21
L'auteur	24
Le lecteur	26
L'œuvre	30
La bande dessinée et son parcours	36
2. La représentation	39
Le construit social	40
L'individuel et le collectif	44
L'acquisition	47
Le changement et la rupture	50
Un siècle de bande dessinée	54
3. Le référent	59
Le mot, le concept et la chose	60
Le référent	61
Le signifiant	68
Nous ne lisons pas la même bande dessinée	74
4. Le transmis	77
Le sens et la signification	78

L'émotion	82
L'engagement	86
La forme, le style	90
Apprendre, bouger, rire et pleurer	93
5. L'image mentale	97
La représentation mentale	98
Le modèle mental	100
L'image mentale	103
Transmission et pertinence	107
La communication orale	110
Bande dessinée et pensée	112
6. L'image-objet	117
La résistance à l'analyse	119
L'illusion et la raison	121
Les associations	125
L'instabilité	129
7. Le dessin et le texte	131
Lire une image	132
Le chemin cognitif	135
La ressemblance	138
L'association image-langage	140
8. La bande dessinée... ..	145
La structure	147
La séquence	150
La transmission du sens	151
La spécificité du média	153
La case vide	156
9. ...et son fonctionnement	159
L'anthropomorphisme	161
La discontinuité	164
L'amplification	166
Texte et image	169

10. Vocabulaire et grammaire graphiques	175
La codification	176
Le vocabulaire graphique	182
La grammaire graphique.....	185
L'analyse de discours graphique.....	186
11. Analyser une œuvre, analyser un corpus.....	191
Le champ de l'analyse.....	192
La mémoire de la bande dessinée	194
La position de l'analyste.....	197
Le choix d'une méthode	199
Objet d'histoire(s), objet historique.....	201
Bibliographie	205
Table des matières.....	217