

## Publications

Articles, recension dans des revues nationales et ouvrages collectifs à comité de lecture

1. Recension de l'ouvrage : « Ziolkowski, Jan M., *Reading the Juggler of Notre Dame: Medieval Miracles and Modern Remakings*. Cambridge, UK : Open Book Publisher, 2022 », dans *Mabillon – revue internationale d'histoire et de littérature religieuses* (à paraître)
2. « Le miracle marial par personnages dans le ms. BnF, fr. 819-820 : reflets poétiques d'une célébration bourgeoise et urbaine », dans *Pecia. Le livre et l'écrit*, dir. Jean-Luc Deuffic, Turnhout, Brepols, 2021, p. 267-291
3. « La corrélation poétique du miracle marial et de la Passion de Jésus dans le codex BAV. Pal. Lat. 1969 », dans *Le Moyen Âge – revue trimestrielle d'histoire et de philologie*, n° 2, 2021, p. 335-354
4. « Le péché originel décliné au féminin : Ève et Marie 'sous les feux de la rampe' dans *Le Mystère de la Passion d'Arnoul Gréban, une pièce du XV<sup>e</sup> siècle, Travaux et documents*, 2017, Journées de l'Antiquité et des temps anciens 2016-2017, 51, p. 41-55 (hal-02267906)

Contributions à des colloques et journées d'études dont les actes ont été publiés

1. « Performances théâtrales et formes littéraires dans les *Miracles de Notre Dame par personnages* », dans *Littérature urbaine : donnée culturelle médiévale ou concept de l'histoire littéraire ?* », sous la direction de Ludmila Evdokimova et Françoise Laurent, Paris, Classique Garnier, 2022, p. 159-174
2. « De l'esprit de la lettre à la scène : la Vierge et le pénitent dans les miracles représentés par la confrérie des orfèvres de Paris », dans *Représentations de la Vierge Marie entre culte officiel et vénération locale – Textes et images* », études réunies par Cristina Madalina Dobre, Cristina-Ioana Dima, Emanuela Timotin, Heidelberg, Herlo Verlag, 2022, p. 81-10
3. « L'image dans les miracles de Gautier de Coinci », co-écrit avec Françoise Laurent, dans *Les Miracles de Notre Dame du Moyen Âge à nos jours*, dir. Jean-Louis Benoit et Jerry Root, Lyon, Jacques André, 2020, p. 295-307
4. « Quand le marchand utilise la Bible : théâtre et religion au Moyen Âge », dans *Pensées vives – revue de l'école doctorale Lettres, sciences humaines et sociales de Clermont-Ferrand*, n° 2 (2016), p. 121-141
5. « La Vierge silencieuse dans la *Présentation au Temple* de Philippe de Mézières », dans *Revue du Laboratoire Identité Culturelle, Textes et Théâtralité*, Avignon Université, n° 3 (2015), p. 71-83