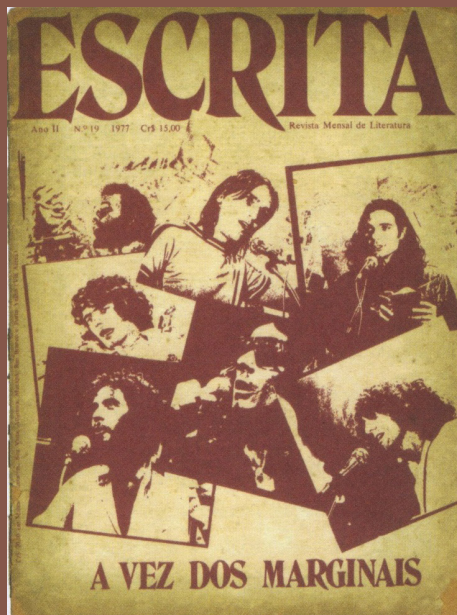
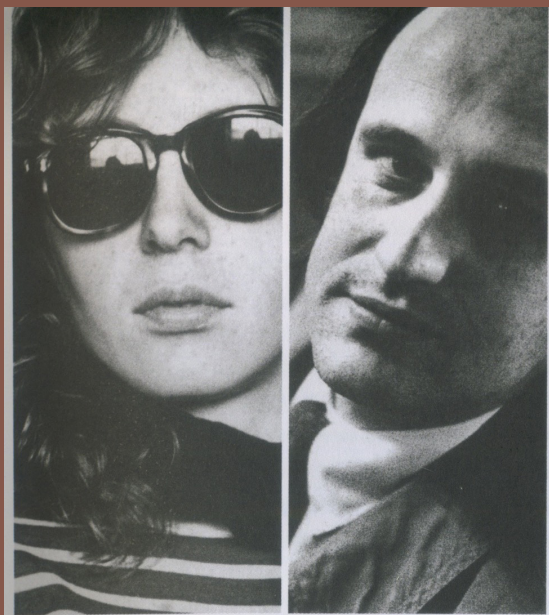


# Cenas da poesia marginal brasileira dos anos 1970 : Ana Cristina Cesar e Francisco Alvim

Avec :

Deyse Moreira (UCA/ CELIS)

Raquel Machado Galvão (USP/ FFLCH)



**23 novembre 2023 à 15h30**  
MSH 4 rue Ledru Clermont-Ferrand, amphi 220

Organisation

**Deyse Moreira (UCA/ CELIS)**

Avec le soutien de la *Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP)*, Processo nº 2023/08807-2.

# Resumo

Abordaremos o contexto histórico-cultural dos anos 70 no Brasil, sobretudo no Rio de Janeiro, conhecido como movimento de Poesia Marginal, cujo marco foi o lançamento da antologia 26 Poetas Hoje (org. Heloisa Buarque de Hollanda, 1976), da qual participaram os poetas Ana Cristina Cesar (1952 – 1983) e Francisco Alvim (1938 -).

Faremos uma análise das influências modernistas que os poetas marginais incorporaram e apresentaremos alguns poemas representativos de Ana Cristina Cesar e Francisco Alvim, com o intuito de expor e discutir as questões literárias e os aspectos da contracultura que mobilizaram esse movimento.

**Raquel Machado Galvão** é pesquisadora de pós-doutorado na Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas (FFLCH) da Universidade de São Paulo e realiza estágio na UFR d'Études Ibériques et Latino-Américaines na Sorbonne Université com o projeto «Conexões críticas de Ana Cristina Cesar: novos olhares sobre a literatura brasileira do século XX» («Connexions critiques d'Ana Cristina Cesar: nouveaux regards sur la littérature brésilienne du XXe siècle»)

**Deyse Moreira** é professora e pesquisadora (ATER) da Université Clermont Auvergne - CELIS (Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique). Pós-doutora pela Universidade Federal Fluminense. Projeto de pesquisa: “As manifestações do humor na poesia contemporânea brasileira e portuguesa”. Doutora pela Sorbonne Université e Universidade Federal Fluminense. Tese: “Alegoria e melancolia na obra do poeta português Luís Quintais e do poeta brasileiro Francisco Alvim”.