

La Fiction du complot dans le monde atlantique (XIX^e-XXI^e siècles)

Le complotisme au prisme de la littérature générale et comparée

Chloé Chaudet

Ouvrage inédit présenté en vue de l'obtention de l'Habilitation à Diriger des Recherches,
dans le cadre du dossier « Littérature et politique par temps de mondialisation :
perspectives comparatistes »

Résumé :

Cet ouvrage propose une étude inédite de la fiction narrative du complot depuis le début de son essor en Europe occidentale au XIX^e siècle. Se concentrant sur le motif du complot à grande échelle, il décrit et analyse les caractéristiques des représentations complotistes médiatisées par la fiction à travers l'aire atlantique – entre l'Europe occidentale, les Amériques et l'Afrique. En identifiant les éléments constitutifs et les variations d'une forme narrative largement inexplorée, il contribue à renouveler l'approche d'un imaginaire (géo)politique contemporain dont les circulations transatlantiques manifestent l'internationalisation.