

Irene CACOPARDI

Née le 16/11/1981 à Lodi, Italie

40 ans

Enseignante à l'Université Clermont Auvergne

Membre du CELIS (Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique)

Qualifiée aux fonctions de Maître de conférence, section 14 – Études romanes

Qualification en cours section 71

6, rue Rothimard, 63400, Chamalières

Tél. portable : 06 62 53 35 60

irene.cacopardi@gmail.com

Irene.CACOPARDI@uca.fr

Parcours de formation

2018 : Thèse de doctorat : *Wu Ming : une république littéraire démocratique ?* soutenue à l'Université Paul-Valéry, Montpellier 3, sous la direction d'Isabelle Felici. Membres du jury : Gilles Bonnet (Université Lyon 3 Jean Moulin), Daniele Comberiati (Université Paul-Valéry, Montpellier 3), Maria Pia De Paulis Dalember (Sorbonne Nouvelle Paris 3), Isabelle Felici (Université Paul-Valéry, Montpellier 3), Monica Jansen (Utrecht University), Pierluigi Pellini (Università degli Studi di Siena).

2010 : Master II en Langues Cultures Étrangères, Spécialité Études Italiennes, Université Clermont Auvergne. Mémoire *Le rôle de l'intellectuel dans la société Italienne contemporaine : le cas Roberto Saviano*, sous la direction de Nicolas Violle.

2007 : Diplôme Avancé de Langue Française, niveau C2.

2006-2007 : Formation Langue et civilisation française, Service Universitaire des Étudiants Étrangers, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand.

2006 : Maîtrise en Philosophie, Spécialité Épistémologie des sciences humaines, Università Statale di Milano. Mémoire *Pensiero critico e società aperta in K. R. Popper*, sous la direction de Giulio Giorello.

1999-2000 : Maturità classica (Baccalauréat Littéraire), Lycée Pietro Verri, Lodi, Italie.

Formation continue et écoles d'été :

Septembre 2016 : Les neurosciences comme base pour l'enseignement, Campus des Cezeaux, Clermont-Ferrand

26 Juin- 1 juillet 2017 : École d'été Éditions Numériques et des Humanités Numériques, Université Grenoble Alpes, Maison de Sciences de l'Homme-Alpes.

Septembre 2017 et 2018 : Enseigner et évaluer selon l'approche par compétences, Pôle IPPA, UCA, Clermont-Ferrand

5-9 Juillet 2021 : Université d'été Réseau Offres – Organisation francophone pour la formation et la recherche - Sciences fiction et conflits sociaux

Productions scientifiques

Articles dans des revues avec comité de lecture :

« Internet : une écriture du texte littéraire », *Cahiers de la SIES*, n°1, juin 2017. Disponible sur : <https://www.sies-asso.org/cahiers-de-la-sies>.

« Création littéraire et web : un cas italien », *Digital Studies. Le champ numérique*, Société canadienne des humanités numériques (CSDH/SCHN), septembre 2019, p. 1-16, Disponible en ligne : <https://www.digitalstudies.org/articles/10.16995/dscn.347/>.

« De Luther Blissett à Wu Ming : d'une culture de la réception à une culture de la participation », *Cahiers d'Histoire. Revue d'histoire critique* n°141, janvier-février-mars 2019, Association Paul Langevin, Paris, p. 121-140. Disponible en ligne : <https://journals.openedition.org/chrhc/>.

« *Meccanoscritto* : letteratura e industria tra memoria e futuro », *Letteratura e società* n°65, mai-août 2020, Pellegrini Editore, Cosenza, p. 111-125.

« L'Italia patria della scrittura collettiva », *Letteratura e società* n°69, septembre-décembre 2021, Pellegrini Editore, Cosenza, pp. 93-105.

« QAnon, une guerre culturelle entre canulars et nouveaux mythes », Publication en cours dans *Cahiers d'histoire, revue d'histoire critique*, Association Paul Langevin, Paris.

« *Diario di zona*: da blog a Oggetto Narrativo non Identificato. Ovvero come internet può creare un autore e un'opera ridefinendo il rapporto al testo », *Letteratura e società*, n° 66, décembre 2020, Pellegrini editore, p. 83-93.

« Il racconto criminale tra mitizzazione, esaltazione, decostruzione e (ri)costruzione », Communication à la journée d'études *Extension du domaine du récit criminel. Mafia et transmédia*, Université de Nice Sophia Antipolis, 20 novembre 2020. Publication en cours pour Rubettino Editore.

Articles dans des actes de colloques :

« Wu Ming : la mitopoiesi, un'arma contro la crisi ? », dans "*La parola mi tradiva*". *Letteratura e crisi*, sous la direction de Novella Di Nunzio, Srećko Jurišić et Francesco Ragnò, *Culture territori e linguaggi* n°10, Actes du colloque des 6-7 novembre 2015, Pérouse, Università degli studi di Perugia, 2017. Disponible en ligne : http://www.ctl.unipg.it/issues/CTL_10.pdf.

« Wu Ming : la nature entre littérature et militance politique. De *Guerra agli umani* à *Un viaggio che non promettiamo breve* », dans *Regards croisés France-Italie* n°2, Macerata, EUM, octobre 2018, p. 269-287. Actes du colloque des 7-8 juin 2017, *L'idée de nature au fil des siècles : arts, littératures, philosophies et société*, Maison des Sciences de l'Homme, Clermont-Ferrand. Disponible en ligne : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01988450/document>.

« Il testo tra parole, immagini, musica, convergenza e riposizionamento del sé. Un nuovo paradigma espressivo ? », dans Silvia Contarini, Emanuele Broccio, Roberto

Lapia (sous la direction de), *Nuova opera aperta : l'intertestualità ai tempi dei nuovi media*, Florence, Franco Cesati Editore.

« Kai Zen : *La potenza di Eymerich et Spauracchi*. Ou comment internet ouvre la structure de la narration. Une transformation de l'exégèse du texte littéraire ? », *Hypertexte et hypertextualité : entre humanités numériques et jeux vidéo*, actes de la journée d'étude du 12 février 2018, sous la direction de Daniela Vitagliano et Martin Ringot, PUP Aix-Marseille, Université Aix-en-Provence. Publication prévue fin 2022.

« Entre narrations, mouvements politiques et engagement collectif : Wu Ming, une forme de militantisme littéraire dans la modernité liquide ». Actes du colloque international des 21- 22 novembre 2019, *La littérature contemporaine au collectif*, Faculté de lettres et sciences humaines, Université de Sherbrooke, Québec. Disponible en ligne : <https://www.fabula.org/colloques/sommaire6671.php>.

« “Ferocità”, atrocità e malinconie: il racconto della contemporaneità secondo gli scrittori Cannibali », *Regards croisés France-Italie* n°3, Macerata, EUM. 2021, pp. 295-307.

« *Proletkult*: una decostruzione della femminilità nell'utopia di un futuro migliore », communication au colloque international AIPI 2021, *Scienza, arte e letteratura: lingue, narrazioni, culture che si incrociano*, 28-30 juin 2021, en ligne. Publication en cours.

« La “battaglia di genova” : mythopoièse, récits de révolte et book block », Intervention au colloque *Gênes 2001-2021. Histories, mémoires et futurs d'un événement politique*, Lyon, ENS, 7-9 septembre 2021. Publication prévue pour 2023.

Traduction

Wu Ming, *Momodou*, traduction collective avec l'atelier de traduction du département d'italien de l'Université Paul-Valéry, Montpellier 3. Publié en ligne sur le site du collectif Wu Ming :

https://www.wumingfoundation.com/giap/wp-content/uploads/2015/10/Wu_Ming_Momodou-_fran%C3%A7ais.pdf.

Mimmo Pucciarelli, *Les Couleurs du temps qui passe*, Lyon, Atelier de création libertaire, 2018. Traduction collective avec l'atelier de traduction du département d'italien de l'Université Paul-Valéry, Montpellier 3.

Communications à des colloques et conférences sans publication :

11 mars 2017 : « Tra letteratura e web. Wu Ming e la repubblica democratica dei lettori », communication au colloque *X Annual Graduate conference in Italian Studies*, Italian Department University College Cork.

26 février 2021 : Cours magistral en ligne *La criminalité organisée en Italie. Du « giallo » de Leonardo Sciascia aux séries télévisées*, Società Dante Alighieri Clermont Ferrand.

3 mai 2022 : Cours magistral, "*Minchia di rè*": *osare l'amore nella Sicilia dell'800*, Società Dante Alighieri Clermont Ferrand

Chapitre d'ouvrage :

« Wu Ming met les mains dans le cambouis », introduction et présentation de l'intervention de Wu Ming 2 au colloque *Pratiques collectives, pratiques du collectif* et son interview menée par des étudiants de licence d'italien à l'Université Paul-Valéry de Montpellier, encadrés par Irene Cacopardi, dans Isabelle FELICI (sous la direction de), *Pratiques collectives/pratiques du collectif*, actes du colloque de Montpellier du 9-11 mars 2016 à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, Lyon, Atelier de création libertaire, 2019, p. 199-222.

Ouvrages :

De Luther Blissett à Wu Ming : une république littéraire démocratique ? Paris, L'harmattan, 2022.

Organisation et coorganisation de manifestations scientifiques

Décembre 2020 : Conception et élaboration du thème « Enseignement, recherche et jeux vidéos », puis coorganisation avec Daniela Vitagliano, Ilaria Moretti, Martin Ringot, pour le concours Summer School AIPI.

6-7 décembre 2017 : Journée d'étude *La scrittura collettiva in Italia*, organisée en collaboration avec Isabelle Felici et Daniele Comberati, Université Paul-Valéry Montpellier 3.

9-11 mars 2016 : Colloque international *Pratiques collectives/pratiques du collectif, organisé*, en collaboration avec le CEDRATS de Lyon, par un collectif de 13 membres, MCF, PR et doctorants de l'équipe LLACS.

12-13 juin 2015 : Congrès annuel de la SIES, organisé en collaboration avec Donatella Bisconti et le département d'italien de l'Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand.

11 juin 2015 : *Journée jeunes chercheurs* de la SIES, Maison des sciences de l'homme, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand.

Interview :

Wu Ming 4, *Le langage*. Publiée en ligne : <http://talkingseries.condozine.org/>. (plus accessible).

Projets en cours

2 juin 2022 : « Internet et littérature : la fin d'une idylle ? », communication à la Journée d'étude interdisciplinaire intitulée *La toile – Littérature et Réseaux*, l'IUT de Paris

8-9 juin 2022 : « *Medium: la morte del padre tra autofiction, epica e fantasia* », communication au Colloque international *L'eredità dell'orfano*, Università Statale di Milano

22-24 juin 2022 : « Faut-il avoir un B-bot pour avoir une vie sociale ? *Ron débloque* et les enjeux de l'anthropotechnique contemporaine », communication au Colloque *Amitiés d'enfance. Littérature et cinéma (XIX-XXIe siècles)*, Le Mans Université

26-29 octobre 2022 : « La dama uscita dal computer: un bellissimo mostro di fantascienza », communication au XXV Congrès AIPI, *Raccontare la realtà: Italia ieri e oggi* – section *Raccontare i corpi delle donne*, Università degli Studi di Palermo.