

Bibliographie

I – Articles publiés dans un ouvrage

- « Alphonse de Lamartine : un auteur champêtre ? », in *Nature et littérature au XIX^e siècle*, Pascale Auraix-Jonchière (dir.), Presses Universitaires Blaise Pascal, « Révolutions et Romantismes » [en cours de publication].

II – Notices de dictionnaire

- Notice « Feuille », in *Abécédaire de la forêt*, Pascale Auraix-Jonchière, Frédéric Calas et alii (dir.), Paris, Honoré Champion, 2024.
- Notice « Forêt romantique », in *Abécédaire de la forêt*, Pascale Auraix-Jonchière, Frédéric Calas et alii (dir.), Paris, Honoré Champion, 2024.
- Notice « Oiseau », in *Abécédaire de la forêt*, Pascale Auraix-Jonchière, Frédéric Calas et alii (dir.), Paris, Honoré Champion, 2024.

III – Articles publiés dans une revue

- « Le secret dans l'œuvre poétique d'Alphonse de Lamartine », in *Méditations littéraires*, n°8, juillet 2024, Oujada (Maroc).
- « La musique dans l'œuvre poétique de Lautréamont », in *Cahiers Lautréamont*, n°6 [en cours de publication].
- « Portrait de des Esseintes en homme révolté », in *Quêtes littéraires*, n°14, décembre 2024, Lublin (Pologne) [en cours de publication].
- « Alphonse de Lamartine, du "Solitaire" au *Conseiller du peuple* », in *Cahiers ERTA*, n°41, juin 2025, Gdansk (Pologne) [en cours de publication].
- « "[Q]u'à cela ne tienne" : la négation restrictive dans *Les Amours jaunes* de Tristan Corbière », in *Cahiers Tristan Corbière*, n°6 [en cours de publication].
- « Les silences dans le *Combat avec l'ange* », in *Cahiers Jean Giraudoux*, n°53 [en cours de publication].
- « "[U]n sublime va te faire foutre lancé au peuple" » : les ressentiments d'Alphonse de Lamartine », in *Rivista Costellazioni*, n° 29, 1^{er} février 2026, Italie [en cours de publication].

IV – Comptes rendus d’ouvrage publiés dans une revue

- Alain Montandon, Benjamin Lassauzet (dir.), *Les Insectes et la musique in Sociopoétiques*, n°8, 3 novembre 2023.

V – Interventions lors d’un colloque

a) Avec actes

- « L’Octave de Stendhal : un héros qui *court* à sa perte ? – Colloque : « Représentations du perdant dans la littérature occidentale du Moyen Âge au XXI^e siècle », Clermont-Ferrand, 23-25 novembre 2023. [en cours de publication]
- « Douleur, donc plaisir, dans *La Mort de Socrate* d’Alphonse de Lamartine » – Colloque : « Douleur et plaisir », Sousse (Tunisie), 26-28 septembre 2024.
- « Autisme et mutisme dans *Extrêmement fort et incroyablement près* (Stephen Daldry) – Colloque : « Les représentations de l’autisme au cinéma », Clermont-Ferrand, 12-16 novembre 2024.

b) Sans actes

- « *L’Aveugle de Spa* de M^{me} de Genlis : éclat des femmes et leurs de la foi » – Colloque : Théâtre de femmes et femmes au théâtre, Clermont-Ferrand, 27-29 novembre 2024.

VI – Interventions lors d’une journée d’études

a) Avec actes

- « La poésie épique d’Alphonse de Lamartine : un brouillon sous les traits du chef-d’œuvre » – Journée transdisciplinaire de l’école doctorale LLSHS : « Brouillon(s) », Clermont-Ferrand, 25 octobre 2023. [en cours de publication]
- « Commentaire linéaire du *Poème sur le désastre de Lisbonne* de Voltaire » – Journée d’études : « Le rôle de la littérature dans la réflexion sociale sur les catastrophes naturelles », Clermont-Ferrand, 30 mai 2024. [en cours de publication]

- « "Mon cadavre est doux comme un gant" : étude d'un poème de Louise de Vilmorin » – Journée transdisciplinaire de l'école doctorale LLSHS : « Comparaison(s), Clermont-Ferrand, 23-24 octobre 2024.
- « Ce que Julien Sorel et Fabrice del Dongo doivent à Stendhal » – Journée d'études : « Fictions de soi », Clermont-Ferrand, 21 mai 2025.

b) Sans actes

- « "[P]eindre les délices de la cruauté" : *Les Chants de Maldoror*, du texte à l'image » – Journée d'études : « Poésie graphique et poésie visuelle, un dialogue possible ? », Clermont Ferrand, 26 mai 2023.
- « L'origine du monde, dans *La Nuit des temps* » – Conférences vulgarisées & courts-métrages, organisés par le Puy de la recherche : « Origine(s) », Clermont-Ferrand, 7-8 novembre 2023.
- « Faire croire ou faire douter : les masques de Dieu dans *Lorenzaccio* » – Journée d'études universitaire : « Faire croire », Angers, 16 janvier 2024.
- « Commentaire linéaire de "La Marseillaise de la Paix" » (Alphonse de Lamartine) – Journée d'études : « Ce que la guerre fait à la poésie », Paris, 16 novembre 2024.
- « "Ta musique exigeait une pause" : chants, silences et murmures dans l'œuvre poétique d'Amélie Murat » – Journée d'études : (Re)Découvrir la poétesse Amélie Murat 1882-1940, Clermont-Ferrand, 6 décembre 2024.

VII – Interventions lors d'un séminaire

a) Avec actes

b) Sans actes

- « La haute couture, dans *Barbe bleue* (Amélie Nothomb) » – Séminaire : « Femmes et tissage », Clermont-Ferrand, 18 septembre 2024.