

JEAN-MARC MOURA est écrivain et professeur émérite de littératures francophones et de littérature comparée à l'Université Paris Nanterre, membre honoraire de l'Institut Universitaire de France. Il est co-directeur de l'Observatoire des littératures française et francophones de Paris Nanterre. Il est spécialiste des lettres francophones et postcoloniales, de l'exotisme et de l'humour en littérature. Ses travaux actuels portent sur l'histoire littéraire transatlantique et sur l'histoire des lettres mondiales.

LISTE DES TRAVAUX ET PUBLICATIONS (Sélection)

I. OUVRAGES CRITIQUES

- L'Image du tiers monde dans le roman français contemporain*, Paris : Presses Universitaires de France, 'Ecriture', 1992
Lire l'Exotisme, Paris : Dunod, 1992
La Littérature des lointains. Histoire de l'exotisme européen au XXe siècle, Paris : Honoré Champion, 1998
L'Europe littéraire et l'ailleurs, Paris : Presses Universitaires de France, « Littératures européennes », 1998
Exotisme et lettres francophones, Paris : P.U.F., « Ecriture », 2003
Le Sens littéraire de l'humour, Paris : P.U.F., 2010
Littératures francophones et théorie postcoloniale (1999), 4^{ème} édition actualisée, Paris : P.U.F., « Quadrige », 2019
La Totalité littéraire. Théories et enjeux de la littérature mondiale, Paris : P.U.F., 2023

Dernières publications en collaboration :

- avec P. Brunel : *Le Commentaire et la dissertation de Littérature comparée*, Armand Colin, « Cursus », 2014
avec V. Porra (dir.) : *L'Atlantique littéraire. Perspectives théoriques sur la construction d'un espace translinguistique*, Hildesheim, Olms Verlag, 2015
avec Y. Clavaron (dir.) : *L'histoire des lettres transatlantiques : les relations littéraires entre Afrique et Amériques*, Bécherel, Ed. Les Perséides, 2017
avec Jean-Claude Laborie et Sylvie Parizet (dir.) : *Vers une histoire littéraire transatlantique. Actes du colloque international de Paris Ouest*, Classiques-Garnier, 2018
avec A. Russo (dir.) : « Quand la littérature fait savoir. Les études francophones », n° 330, *Revue des Sciences Humaines*, 2018
avec C. Forsdick et A.L. Milne (dir.) : « L'ailleurs par temps de mondialisation », n° 16, *Fixxion*, 2018
avec A. Tomiche (dir.) : « Circulations transatlantiques des avant-gardes littéraires », *Revue de Littérature Comparée*, avril-juin 2018
avec S. Contarini et C. Joubert (dir.) : *Penser la différence culturelle du colonial au mondial. Une anthologie transculturelle*, Mimesis, 2019
avec C. Chaudet et S. Cubeddu-Proux (dir.) : *L'Atlantique littéraire au féminin. Perspectives comparatistes*, Presses de l'Université Blaise Pascal, 2021
avec S. Contarini (dir.) : *Ecrire la différence culturelle du colonial au mondial. Une anthologie littéraire transculturelle*, Sesto San Giovanni, Mimesis, 2022

Quelques articles récents :

- « Les littératures transatlantiques en langues européennes : étude d'une géographie littéraire », *Nouvel état des lieux des littératures francophones*, Véronique Corinus, Mireille Hilsum (dir), Presses Universitaires de Lyon, 2020
« Eléments d'une réécriture de la tradition orale dans l'œuvre d'Amadou Hampâté Bâ », *Francofonia*, 78, Primavera 2020

« Peur et humour. Le cas de l'humour noir. Pour une étude comparatiste de l'humour », *Narratives of Fear and Safety*, Kaisa Kaukiainen, Kaisa Kurikka *et alii* (eds.), Tampere University Press, 2020

« Littératures postcoloniales francophones », *Encyclopedia Universalis*

« The Figure of the Translator in Two Francophone African Classics », *Transfer Thinking in Translation Studies*, Maud Gonne, Klaartje Merrigan, Reine Meylaerts, Heleen van Gerwen (eds.), Leuven University Press, 2020

« Des voyages au féminin dans l'Atlantique au XXe siècle », *Literary Translation, Reception, and Transfer*, Norbert Bachleitner (ed.), De Gruyter, 2020

Avec Chloé Chaudet, « Exotisme et ekphrasis », *Mélanges offerts à Ottmar Ette*, Université de Potsdam, 2021

« L'espace littéraire francophone. Entre postcolonial et mondial », *Relations internationales*
« La Francophonie : espace de circulations transnationales dans un monde global et connecté », 2021

« Du système littéraire francophone et des « marges » de la francophonie », *colloque « Voix subalternes et créa(c)tives. Explorer l'inventivité de la marge francophone »*, organisé par Cécilia M. Francis et Robert Viau, Université du Nouveau-Brunswick, Université Saint-Thomas Frédéricton, octobre 2021

« L'humour et son étude en littérature comparée », *La Raison des émotions*, ouvrage publié par Damien Ehrhardt, Hélène Fleury, Soraya Nour Sckell, Fondation allemande Alexander von Humboldt

« Le prix Goncourt 2021 décerné à M. Mbougarr Sarr », *Encyclopedia Universalis*, 2022

II. ROMANS

Une légende de Bangkok, Albin Michel, 1986

Gandara, Phébus, 2000

La Musique des illusions, Albin Michel, 2014

La Guerre insaisissable, J.C. Lattès, 2018