

## TABLE DES MATIÈRES

RÉFÉRENCES DU CORPUS ÉTUDIÉ . . . . .	7
MISE EN BOUCHE . . . . .	9
Le cycle célestinesque pour lui-même . . . . .	9
L'érotisme... sexuel . . . . .	19
Réévaluation de la célestinesque sous l'angle de l'érotisme . . . . .	25

### PREMIÈRE PARTIE

## LE VOCABULAIRE ÉROTIQUE

CARTOGRAPHIE LEXICALE	
Les mots pour le dire . . . . .	41
Les trois champs sémantiques de prédilection ne suffisent pas . . . . .	41
Le discours oblique . . . . .	51
De la périphérie... . . . .	51
... au « centre vide » érotique . . . . .	64
Quel vocabulaire pour quel érotisme ? . . . . .	77
DIALOGISME ET ÉROTISME . . . . .	81
Les mots comme critère discriminant . . . . .	81
Trois registres stylistiques et des écarts . . . . .	84
Registre courtois . . . . .	84
Registre moralisateur . . . . .	88
Registre prosaïque . . . . .	92

Un nécessaire décloisonnement des styles . . . . .	93
Quel terme pour quel phénomène ? . . . . .	93
Quelques modalités du dialogisme célestinesque . . . . .	98
LA MÉTAPHORE DANS SON CONTEXTE . . . . .	117
De quel contexte parle-t-on ? . . . . .	117
L'érotisme et la motivation métaphorique . . . . .	120
Quand la motivation fait défaut . . . . .	120
Cascades métaphoriques arétiniennes . . . . .	125
Les imitations célestinesques et la vie propre des métaphores . . . . .	130
Les métaphores érotiques du cycle célestinesque . . . . .	134
De l'absence de motivation au réseau métaphorique . . . . .	134
De la motivation ponctuelle à sa transversalité . . . . .	140
Une queue de scorpion on ne peut plus célestinesque . . . . .	140
Les dents de l'ecclésiastique et la bouche des prostituées . . . . .	142

DEUXIÈME PARTIE

LA SCÈNE ÉROTIQUE CÉLESTINESQUE

INTRODUCTION À LA DEUXIÈME PARTIE . . . . .	155
STRUCTURE ET MODE DE REPRÉSENTATION . . . . .	165
La scène érotique et son cadre . . . . .	165
Quelques exemples littéraires . . . . .	165
La célestinesque : une scène qui se fond dans les mots . . .	169
Effets d'attente et morcellement . . . . .	175
Un érotisme en prise directe . . . . .	184
Théâtre arétinien à une voix <i>versus</i> théâtre célestinesque à plusieurs voix . . . . .	184
Partenaires et interlocuteurs sexuels . . . . .	188

DE L'INDICATION DIDASCALIQUE	
À L'INDICATION SPATIALE . . . . .	199
Mode de représentation et indications didascaliques . . . . .	199
Un corpus célestinesque destiné	
à être lu (à haute voix)? Critique et paratexte . . . . .	199
Quel rôle de la lecture à haute voix	
dans le décodage des ambiguïtés sexuelles? . . . . .	203
De la nécessité des didascalies implicites . . . . .	206
Les didascalies implicites,	
instruments de régie de la lecture? . . . . .	206
Didascalies implicites et vision de l'acte sexuel . . . . .	211
Spatialité et intimité . . . . .	217
GENÈSE ET FILIATION . . . . .	227
Du théâtre primitif à la scène érotique célestinesque . . . . .	227
Torres Naharro :	
de l' <i>introito</i> piquant aux plaisanteries grivoises . . . . .	228
L'érotisme rural des comédies urbaines . . . . .	234
Gestation du cycle célestinesque . . . . .	244
Lectures serrées de <i>La Celestina</i> :	
une note grivoise qui va <i>crescendo</i> . . . . .	245
D'une continuation à l'autre . . . . .	256
Rien ne se perd, rien ne se crée . . . . .	264

## TROISIÈME PARTIE

## RÉCEPTION ET EFFETS

ÉROTISME ET PARATEXTE . . . . .	269
L'érotisme comme moyen et divertissement . . . . .	269
Feliciano de Silva, démenti par ses personnages . . . . .	272
Gaspar Gómez, sous la bannière de l'amour courtois . . . . .	275
Sancho de Muñón,	
une démonstration minée de l'intérieur . . . . .	278

Le paratexte de la <i>Poliziana</i> , lieu de théâtre et de métafiction . . . . .	285
La <i>Selvagia</i> ou la dimension sonore de l'érotisme . . . . .	290
L'auteur de la dernière continuation, un second Polidoro ? . . . . .	295
De la marge textuelle à la marge érotique . . . . .	297
QUELQUES ÉLÉMENTS DE RÉCEPTION . . . . .	299
Censure et relativité de la notion d'obscène . . . . .	299
Les moralistes, critiques littéraires ? . . . . .	304
Les lecteurs des continuations célestinesques . . . . .	304
L'antilittérature face à l'érotisme . . . . .	315
L' <i>argumento</i> , porte d'accès à l'érotisme . . . . .	320
De la pertinence d'une réception intradiégétique ? . . . . .	329
SPÉCULARITÉ ET THÉÂTRALISATION . . . . .	333
Le triomphe de la vue . . . . .	333
Le voyeurisme auditif et sa mise en œuvre . . . . .	337
Des personnages qui tendent l'oreille . . . . .	337
Une poétique de l'écoute ? . . . . .	342
Vade-mecum à l'usage de l'apprentie canaille . . . . .	344
TRANSFERTS DE SENS ET CONTAMINATION . . . . .	351
Présentation du phénomène . . . . .	351
Lorsque le contexte s'y prête peu ou prou . . . . .	351
Lorsque le contexte ne s'y prête pas . . . . .	356
Contamination sémantique et moralité sont-elles compatibles ? . . . . .	359
Le transfert entre humour et exemplarité . . . . .	359
Du transfert de sens au parallèle situationnel . . . . .	362
Quand la contamination grivoise parasite l'intention didactique . . . . .	364

CONCLUSION	
L'érotisme comme révélateur . . . . .	369
REMERCIEMENTS . . . . .	383
ANNEXE	
Liste des scènes érotiques . . . . .	385
<i>Segunda comedia de Celestina</i> . . . . .	385
<i>Tercera parte de la tragicomedia de Celestina</i> . . . . .	386
<i>Tragicomedia de Lisandro y Roselia</i> . . . . .	387
<i>Tragedia Policiana</i> . . . . .	387
<i>Comedia llamada Selvagia</i> . . . . .	388
<i>Tragicomedia de Polidoro y Casandrina</i> . . . . .	389
BIBLIOGRAPHIE CÉLESTINESQUE . . . . .	391
BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE . . . . .	403
INDEX DES NOMS . . . . .	427