



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », *La Gens Flaubert. La fabrique de l'écrivain entre postures, amitiés et théories littéraires*, p. 613-618

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05743-7.p.0613](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05743-7.p.0613)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE . . . . .	9
INTRODUCTION GÉNÉRALE . . . . .	19

### PREMIÈRE PARTIE

#### LES SOCIABILITÉS D'UN ERMITE

INTRODUCTION . . . . .	37
ÉLÉMENTS POUR UNE DÉFINITION DE LA SOCIABILITÉ FLAUBERTIENNE . . . . .	41
DES GROUPES ÉVOLUTIFS . . . . .	51
Le groupe de l'enfance : les années 1830 . . . . .	52
Le cénacle avorté de la poésie (1843-1854) . . . . .	58
Une offre intermédiaire. Le salon de Louise Colet (1851-1854) . . . . .	81
Une seconde offre intermédiaire. La « Revue de Paris » (1851-1857) . . . . .	90
Les « dimanches » littéraires de Flaubert . . . . .	99
LES ESPACES CONCURRENTS . . . . .	111
Le salon de la Présidente . . . . .	112
Le salon de Jeanne de Tourbey devenue comtesse de Loynes . . . . .	115
Ici et ailleurs, avec Suzanne Lagier . . . . .	117
Les « Mercredis » de la princesse Mathilde . . . . .	119

Les dîners Magny . . . . .	122
Le salon de Juliette Adam . . . . .	125
Zola et son groupe . . . . .	127
Le salon Charpentier . . . . .	130
Le salon de Catulle Mendès . . . . .	132
Avec Alphonse Daudet, de Paris jusqu'à Champrosay . . . . .	133
Les « dimanches » à Auteuil : Goncourt et son « Grenier » . . . . .	135
LA VIE LITTÉRAIRE ET MONDAINE	
FACE À UNE CONCEPTION DE L'ÉCRIVAIN . . . . .	139
De l'unité conceptuelle : définir le cénacle . . . . .	143
Amitié et contemporanéité . . . . .	148
Le goût de l'influence . . . . .	153
La soif d'individualisation . . . . .	157
Le <i>moi</i> et l'Autre dans le discours épistolaire . . . . .	157
Du <i>moi</i> plaintif au <i>moi</i> exubérant . . . . .	162
CONCLUSION . . . . .	169

## DEUXIÈME PARTIE

FLAUBERT LECTEUR  
DE QUELQUES CONTEMPORAINS ROMANCIERS  
*MINORES*, DÉBUTANTS ET *MAJORES* EN DÉBAT

INTRODUCTION . . . . .	177
GENÈSE D'UNE IDENTITÉ D'ÉCRIVAIN	
Quelques réflexions préalables sur la spécificité du discours épistolaire . . . . .	183
L'espace du dialogue épistolaire et la notion de confrérie . . . . .	184
Flaubert écrivain lecteur. Les lettres d'un critique littéraire . . . . .	188

L'écrivain à l'œuvre. Témoignages épistolaires sur des pratiques, entre exogénèse et endogénèse . . . . .	191
ALFRED LE POITTEVIN	
Premier complice ou vrai maître ? . . . . .	195
<i>Une promenade de Béliar</i> . . . . .	197
Pour avoir lu Alfred Le Poittevin . . . . .	203
UNE LITTÉRATURE DE FEMMES	
Un mauvais avatar du romantisme . . . . .	211
Louise Colet ou la littérature du <i>moi</i> . . . . .	212
Entre aventures personnelles et récit de soi . . . . .	212
Les réactions d'un outragé rieur . . . . .	226
De la promotion d'une littérature de l'anti- <i>moi</i> . . . . .	231
Louise Colet et l'engagement littéraire . . . . .	240
Marie-Sophie Leroyer de Chantepie. Entre <i>pathos</i> romantique et hymne au progrès ou la promesse non tenue . . . . .	247
<i>Angélique Lagier</i> (1851), un roman à la manière de Mlle Leroyer de Chantepie . . . . .	249
L'esthétique flaubertienne et la méprise épistolaire . . . . .	260
Amélie Bosquet romancière à thèse . . . . .	268
<i>Le roman des ouvrières</i> : 1868 . . . . .	272
Un roman anti-flaubertien . . . . .	275
Flaubert face à l'écriture d'Amélie Bosquet . . . . .	280
UNE LITTÉRATURE POUR AMBITIEUX	
Le succès ou le talent . . . . .	287
Maxime Du Camp. La trahison du double ou l'alternative esthétique . . . . .	288
Qui est Maxime Du Camp ? . . . . .	290
Flaubert lecteur de Du Camp . . . . .	292
La question du succès . . . . .	300
Le souci du <i>moi</i> et la question de l'intime . . . . .	305

Ernest Feydeau.	
L'argent et la littérature, entre fascination et répulsion . . . . .	311
Feydeau : l'auteur de <i>Fanny</i> et <i>Daniel</i> . . . . .	312
Du commerce de la littérature . . . . .	318
Alphonse Daudet et la précipitation . . . . .	328
Trois romans en quatre ans . . . . .	328
Flaubert en lecteur attentif de Daudet . . . . .	334
LA LITTÉRATURE DES MAÎTRES CONTEMPORAINS EN DISCUSSION	
Humanité et exigence . . . . .	345
Victor Hugo, l'anti-modèle fascinant . . . . .	346
L'admiration d'un Flaubert romantique . . . . .	347
Deux esthétiques en concurrence . . . . .	350
L'amitié de deux artistes . . . . .	359
George Sand et la philosophie de l'Autre en lecteur . . . . .	362
Une décennie partagée (1866-1876) :	
les tiraillements de l'ami lecteur . . . . .	364
Au sujet d'un roman « humanisant »	
ou « la littérature en péril » . . . . .	373
De la littérature à la philosophie . . . . .	380
Émile Zola. Le talent et la théorie . . . . .	384
Flaubert et la production zolienne :	
admiration et revirements . . . . .	384
Face au théoricien et au chef d'école . . . . .	388
Jules et Edmond de Goncourt. Vers une maîtrise acceptable ? . . .	396
Une relation confraternelle d'admiration . . . . .	398
Même les meilleurs d'entre nous... . . . . .	402
LES HÉRITIERS LITTÉRAIRES . . . . .	
Guy de Maupassant. L'héritier en provocation ? . . . . .	410
Provocation ou pochade : il faut « ahurir le bourgeois ».	
De l'obscénité littéraire dans <i>À la feuille de Rose</i> . . . . .	411
<i>Boule de suif</i> et la notion de chef-d'œuvre . . . . .	420
Entre <i>mineures</i> et <i>majores</i> :	
pourquoi et comment réussir à situer son disciple ? . . . . .	425

Les petits naturalistes. L'encombrant hommage . . . . .	432
Léon Hennique :	
un petit naturaliste pour de petits romans ? . . . . .	433
Joris-Karl Huysmans, <i>Marthe et Les sœurs Vatard</i> . . . . .	435
Paul Alexis, <i>La fin de Lucie Pellegrin</i> . . . . .	442
CONCLUSION . . . . .	451

TROISIÈME PARTIE  
DE LA THÉORIE À L'HÉRITAGE  
RÉFLEXION ET TRANSMISSION

INTRODUCTION . . . . .	459
FLAUBERT ET SA « POSTURE » LITTÉRAIRE . . . . .	463
À partir de la définition de Jérôme Meizoz . . . . .	464
Les caractéristiques d'une posture chez Flaubert . . . . .	469
De la théâtralité de la posture . . . . .	476
Une posture au carrefour des époques . . . . .	486
UNE RÉCEPTION DU REFUS, DE LA MISE À DISTANCE, DE LA CULTURE DE L'ÉCART ET DU SILENCE . . . . .	493
Le refus des écoles . . . . .	495
La peur de ressembler à Balzac et à Du Camp . . . . .	499
<i>Madame Bovary</i> , un roman comparé aux <i>Bourgeois de Molinchart</i> et à <i>Fanny</i> . . . . .	503
Une esthétique du silence . . . . .	513
UNE ESTHÉTIQUE POUR UNE NOUVELLE <i>AUCTORITAS</i> . . . . .	521
L'expérience de la réflexion théorique avec Louis Bouilhet . . .	522
Flaubert face aux <i>minores</i> . . . . .	534

LA PLACE DE L'AUTEUR ET LES PLEINS POUVOIRS . . . . .	547
La mort de l'auteur.	
Une conception juste de la modernité? . . . . .	548
Littérature et impersonnalité.	
L'auteur et ses opinions . . . . .	554
Flaubert et Du Camp face à une littérature de l'utile . . . . .	563
Une histoire littéraire des écrivains.	
La littérature vue depuis Flaubert . . . . .	581
CONCLUSION . . . . .	591
CONCLUSION GÉNÉRALE . . . . .	595
CHOIX BIBLIOGRAPHIQUES . . . . .	601
INDEX . . . . .	607