

Titre de la thèse

« Penser les peurs du temps présent au prisme du Moyen Âge : une réécriture de *Robert le Diable* et de *Richard sans Peur* », sous la direction de Catherine Milkovitch-Rioux (Université Clermont-Auvergne) et d'Élisabeth Gaucher-Rémond (Nantes Université).

Formation

- 2018-2020 : Master Recherche à Nantes Université, mention Très Bien. Mémoire : « Penser et représenter la catastrophe en littérature et au cinéma : Hiroshima, Nagasaki, Fukushima », sous la direction de Frédéric Le Blay.
- 2015-2018 : Licence de Lettres Modernes à Nantes Université, mention Bien.

Expériences d'enseignement

2024-2025 : Chargé d'enseignement vacataire, Nantes Université.

- L2 : TD Projet tutoré : Création littéraire : réécrire le texte médiéval aujourd'hui
- L2 : TD de Littérature française du Moyen Âge sur *Robert le Diable*.

2023-2024 : Chargé d'enseignement vacataire, Nantes Université

- L1 : TD de Littérature comparée : La société occidentale de la fin du XIX^e siècle et du premier XX^e siècle au crible de la littérature fantastique (Oscar Wilde, H.P. Lovecraft, Jean Ray).
- L2 : TD de Littérature française du Moyen Âge sur *Robert le Diable*.

2021-2022 : Chargé d'enseignement vacataire, Nantes Université

- L2 : TD de Littérature française du Moyen Âge sur *Robert le Diable*.

Publications

- « L'incertaine réalité : Rêves, illusions et hallucinations », *Chameaux, revue d'études littéraires de l'Université Laval*, n° 13, Numéro thématique sous la direction de Corentin Le Corre, 2021.
- « Dépasser les limites de la réalité : Entretien avec le réalisateur Martin Villeneuve », *Chameaux, revue d'études littéraires de l'Université Laval*, n° 13, Québec, 2021.
- Michaël Ferrier, « Fukushima, dix ans après : Entretiens avec Asako Muraishi et Corentin Le Corre », *Bulletin d'études françaises*, n° 53, Tokyo, Société d'Études de Langue et Littérature Françaises de l'Université Chuô, 2021, p. 127-156.
- « Loge noire, boîte bleue et labyrinthes : Les espaces imaginés dans l'œuvre de David Lynch », dans *Espaces imaginés, actes du colloque 2020 du Laboratoire des Imaginaires*, Rennes, 2021, p. 160-182.
- « Livrer, se livrer », *Chameaux, revue d'études littéraires de l'Université Laval*, n° 15, à paraître. Numéro thématique sous la co-direction d'Ambroise Bernier et Corentin Le Corre.

Communications

- « Comment faire simple quand on fait compliqué ? Parcours panoramique à travers l'œuvre de Martin Villeneuve », Séminaire Ethique et esthétique de la simplicité, Nantes, juin 2024.
- « Comment l'itinéraire d'un personnage romanesque est rattrapé par ses origines sociales : le parcours de Jehan de Montpérial, bûcheron devenu chevalier, dans *Le château des poisons*, de Serge Brussolo », Puy de la Recherche 2023, colloque interdisciplinaire organisé par l'association Doct'Auvergne, Clermont-Ferrand, novembre 2023.

Organisation d'événements scientifiques

- Co-organisation de la journée d'études des jeunes chercheurs et jeunes chercheuses du CELIS, « Mémoires des espaces et espaces des mémoires », org. Oriane Chevalier, Paolo Dias Fernandes, Corentin Le Corre, Clermont-Ferrand, septembre 2024.

Activités scientifiques

- Membre du comité éditorial de la revue en ligne *Atlantide*, Nantes Université, depuis 2023.
- Membre du comité éditorial de *Chameaux*, revue d'études littéraires de l'Université Laval (Québec), depuis 2020.

Responsabilités administratives

- 2023 - 2024 : Membre du jury de licence pour les L2 de Lettres Modernes et Lettres Classiques (Nantes Université).

Autres et médiation scientifique

- Présentation de mon sujet de thèse dans le cadre de la Scientific Game Jam organisée par Atlangames et Nantes Université, Nantes, mai 2024.
- Organisation de la projection du film « Les 12 travaux d'Imelda » en présence du réalisateur québécois Martin Villeneuve et modération de la discussion, dans le cadre du séminaire Ethique et esthétique de la simplicité, Nantes, mars 2024.
- Participation à la Nuit blanche des chercheurs (« Sens dessus-dessous »), pour le laboratoire LAMo. Présentation ludique du fabliau du Moyen Âge « Estula », Nantes, février 2024.

Présentation de la thèse

Cette thèse de doctorat en recherche-crédation en littérature française se propose de dresser et d'explorer des liens possibles entre les peurs médiévales et celles du temps présent, par exemple en ce qui a trait à l'idée de déclin et de décadence. Réfléchissant aux enjeux historiques et sociopoétiques, ce travail s'intéresse particulièrement à l'histoire d'une émotion et à son expression tant esthétique que thématique dans la littérature et les autres arts. Pour traiter ce sujet, la partie créative consiste en une réécriture de deux légendes médiévales normandes, celle de *Robert le Diable* (XIII^e siècle) et celle de *Richard sans Peur* (XV^e siècle), dont la peur, représentée sous divers aspects, est au cœur des enjeux portés par leurs hypotextes respectifs, et qu'il s'agit de faire résonner avec les peurs du XX^e et du XXI^e siècles. Cette création littéraire se couple d'un second volet s'attachant à mener une étude comparée des deux légendes quant à leur rapport avec la peur, tout en ancrant cette dernière dans une réflexion cherchant à lier ces peurs médiévales – en tant que thématiques mais aussi en tant que poétique – à des œuvres contemporaines plaçant le cadre de leurs récits au Moyen Âge (comme celles de l'écrivain Serge Brussolo), ou dont les enjeux peuvent

être rapprochés de ceux portés par les deux légendes. Une synthèse de ces deux volets permet de placer le travail de création dans une réflexion plus globale sur la possibilité de réécrire le Moyen Âge pour penser les grands enjeux du temps présent et la capacité de penser et d'inspirer la peur en prenant comme cadre cette période dans une fiction contemporaine, s'inscrivant de fait dans les questionnements propres aux modernités du Moyen Âge.