

# Liste des publications et communications

## Marlène Barroso-Fontanel

---

### Publication de monographie :

- BARROSO-FONTANEL, Marlène. *Toni Morrison et l'écriture de l'indicible*, Paris, Éditions L'Harmattan, Collection « Études Afro-Diasporiques », 2020, 360 pages.

Lien éditeur : <https://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&no=66663>

### Publications d'articles dans des ouvrages collectifs :

- BARROSO, Marlène. « Créolisation et langage en création : les mots à l'œuvre dans *Beloved* de Toni Morrison », in CHIGNIER-RIBOULON, Franck et Anne GARRAIT-BOURRIER (ed.), *Minorités isolées en Amérique du Nord : Résistances et résiliences culturelles*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2013, p. 141-156.
- BARROSO-FONTANEL, Marlène. « Inter-dire la voix du mineur : enjeux et stratégies de l'écriture de l'indicible dans quatre romans de Toni Morrison », in GARRAIT-BOURRIER, Anne et Philippe MESNARD (ed.), *Témoignages de la marge. Cultures de résistance*, Paris, Éditions Kimé, 2018, p. 169-179.
- BARROSO-FONTANEL, Marlène. « L'écriture comme lieu de renaissance d'une subjectivité brisée : l'exemple de *Beloved*, de Toni Morrison. », in Assia MOHSSINE (ed.), *Genres littéraires et gender dans les Amériques*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2019, p. 211-222.
- BARROSO-FONTANEL, Marlène. « Entre exclusion et (re-)création : l'exception chez Toni Morrison », in DUALÉ, Christine et Anne GARRAIT-BOURRIER (ed.), *Cultures et écritures mineures de « l'exception » dans les Amériques*, Paris, L'Harmattan, 2020, p. 83-95.

### Communications suivies de publications dans des revues à comité de lecture :

- BARROSO, Marlène. « Du corps-objet au corps-sujet : l'émancipation des femmes africaines-américaines par le mot dans la trilogie de T. Morrison », Colloque international et interdisciplinaire « Femmes, de l'objet au sujet : pouvoir politique, discours juridique, égalité professionnelle », organisé par Christine DUALÉ et Anne-Marie O'CONNELL, Université Toulouse 1 Capitole, 16 et 17 janvier 2015.  
Publication dans la revue *Miroirs*, N°4, Vol. 1 « "Devenir-sujet", "devenir-femme" : images, corps et écritures de femmes », 2016, p. 64-79.  
URL : <http://www.revue miroirs.fr/links/femmes/volume1/article5.pdf>.
- BARROSO-FONTANEL, Marlène. « Voix rebelle(s) : minoration/re-création/révolution dans quatre romans de Toni Morrison », « Révolution(s) », 58<sup>ème</sup> Congrès de la Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur (SAES), Université de Paris Nanterre, 7-9 juin 2018.  
Publication dans la *Revue semestrielle du laboratoire Babel*, Collection Littératures Plurielles, N° 40 « Écritures minoritaires de la mémoire dans les Amériques », second semestre 2019, p. 351-366.

### Communications avec actes :

- BARROSO, Marlène. « L'écriture féminine africaine-américaine : de la transgression à la re-naissance. L'exemple de Toni Morrison. », Journée d'étude « Transgression », organisée par les doctorants du CELIS, Maison des Sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, Clermont II, 28 mai 2014. Publication en ligne. URL : [http://celis.univ-bpclermont.fr/IMG/pdf/MARLENE\\_BARROSO-L\\_écriture\\_feminine\\_africaine-américaine-De\\_la\\_transgression\\_a\\_la\\_re-naissance-L\\_exemple\\_de\\_Toni\\_Morrison.pdf](http://celis.univ-bpclermont.fr/IMG/pdf/MARLENE_BARROSO-L_écriture_feminine_africaine-américaine-De_la_transgression_a_la_re-naissance-L_exemple_de_Toni_Morrison.pdf).
- BARROSO, Marlène. « Voix mineures en Amérique : vers un renouveau de la littérature ? L'exemple de Toni Morrison », Colloque de doctorant-e-s et jeunes docteur-e-s « “De l'Amérique aux Amériques” : Dynamique d'un continent patchwork », organisé par Tiphaine DURIEZ, Lamia MOKRANE et Maria Fernanda ACOSTA, Institut des Amériques Pôle Sud-Est, Université Nice – Sophia Antipolis, 13 et 14 novembre 2014. Publication en ligne. URL : <https://hal-clermont-univ.archives-ouvertes.fr/halshs-01162973/document>.
- BARROSO-FONTANEL, Marlène. « Minoration et créolisation : dialogue(s) de la marge chez Toni Morrison », Colloque international interdisciplinaire « Dialogues Amériques Métisses : Métissages et croisements culturels dans les Amériques contemporaines », organisé par Raphaële DUMONT, Université Jean Monnet, Saint-Etienne, 14 et 15 novembre 2019. Publication in Raphaële DUMONT (ed.), *Dialogues Amériques Métisses : Métissages et croisements culturels dans les Amériques contemporaines*, Faro, Universidade do Algarve Editora, 2020, p. 257-273.

### Compte-rendu d'ouvrage:

- BARROSO, Marlène. « Compte-rendu de l'œuvre *Genre et légitimité culturelle : quelle reconnaissance pour les femmes ?* ». *Lectures du genre* [En ligne]. N°9 « Dissidences génériques et gender dans les Amériques », ISSN 1958-5136, (20 mars 2011). URL: [https://lecturesdugenrefr.files.wordpress.com/2019/03/barroso\\_r9.pdf](https://lecturesdugenrefr.files.wordpress.com/2019/03/barroso_r9.pdf).

### Communications sans actes :

- BARROSO, Marlène. « “Au commencement, il y avait le son.” : origine et oralité chez Toni Morrison », Séminaire des doctorants du CELIS, Maison des Sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, Clermont II, 7 mai 2013.
- BARROSO, Marlène. « Toni Morrison et le masque percé de la fiction », Séminaire des doctorants du CELIS, Maison des Sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, Clermont II, 12 février 2014.
- BARROSO, Marlène. « Du trait d'union à la ligne de fuite : la traversée dans l'œuvre morrisonienne », *Traversées/Crossings*, organisé par la Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur, Université de Caen Basse-Normandie, 16-18 mai 2014.
- BARROSO, Marlène. « Étude du contemporain dans la trilogie de Toni Morrison », *Le contemporain*, Séminaire de l'équipe de recherche « Littératures 20/21 », CELIS, Maison des Sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, Clermont II, 9 mars 2015.

- BARROSO, Marlène. « Toni Morrison et l'écriture de l'indicible », Colloque doctoral, ED LSHS, Maison des Sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, Clermont II, 1-2 juin 2015.