

**Nom : BRICAULT**

**Prénom : Céline**

**Bibliographie :**

**Ouvrage scientifique :**

*La Poétique du seuil dans l'œuvre romanesque de Jules Barbey d'Aurevilly*, Paris, Honoré Champion, 2009.

**Direction d'ouvrages ou de revues :**

*Magie et magies dans la littérature et les arts du XIXe siècle français*, Textes réunis et présentés par Simone Bernard-Griffiths et Céline Bricault, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2012.

Actes du colloque national doctorants et jeunes chercheurs « Les représentations de la douleur », les 19, 20 et 21 septembre 2007 à la Maison des Sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand : co-direction avec Sébastien Baudoin, Maya Hadeh et Makki Rebbai, <http://celis.univ-bpclermont.fr/spip.php?article566>.

**Chapitres d'ouvrages scientifiques :**

« RIDEAU NOCTURNE », in *Dictionnaire de la nuit*, t. II, sous la direction de M. Alain Montandon, Paris, Honoré Champion, 2013.

« Au seuil de la Révolution dans *Nanon* de George Sand : l'espace d'un apprentissage historique », *Histoire(s) et Enchantements, Hommages offerts à Simone Bernard-Griffiths*, Pascale Auraix-Jonchière, Eric Francalanza, Gérard Peylet et Robert Pickering, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Révolutions et romantisme », 2009.

« La Tour Gazeau, hybride des châteaux de *Mauprat* de G.Sand », in *Ô saisons, ô châteaux : château et littérature des Lumières à l'aube de la Modernité (1764-1999)*, Pascale Auraix-Jonchière, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2003.

**Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture :**

« Une histoire sans nom : un bonheur dans le crime à transpiration rentrée », *La Revue des Lettres modernes*, Série Barbey d'Aurevilly, n°22, « La comédie », Pascale Auraix-Jonchière, Mathilde Bertrand et Elise Sorel, Paris, Classiques Garnier, 2019.

« Fortiter, poétique d'une épigraphe brève dans *Les Diaboliques* de Barbey d'Aurevilly », *La Revue des Lettres modernes*, Série Barbey d'Aurevilly, n°21, « La brièveté », Pascale Auraix-Jonchière et Vigor Caillet, Paris, Classiques Garnier, 2017.

« Les seuils de *L'Enfermée* : interstices poétiques du roman », *La Revue des Lettres Modernes*, Série Barbey d'Aurevilly, n°19, « La Poésie », Pascale Auraix-Jonchière, Caen, Minard, 2008.

**Communications avec actes dans un congrès international :**

« La circularité du récit : auto-transmission de l'Histoire dans *Le Chevalier des Touches* de Barbey d'Aurevilly », *Cahiers de recherche des Instituts néerlandais de langue et de littérature française* 61 – 2016, *Balzac et consorts, Scénographies familiales des conflits historiques dans le roman du XIXème siècle*, textes réunis et présentés par Pascale Auraix-Jonchière, 2016.

« Couturiers, couturières : "traits d'union entre le présent et l'avenir" des héros de Balzac ? », *Tissu et vêtements chez les écrivains au XIXème siècle, Sociopoétique du textile*, sous la direction d'Alain Montandon, Paris, Honoré Champion, « Romantisme et modernités » n°163, 2015.

« Un chronotope de la rencontre magique : le seuil dans les romans normands de Barbey », in *Magie et magies dans la littérature et les arts du XIX<sup>ème</sup> siècle français*, sous la direction de Simone Bernard-Griffiths et Céline Bricault Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2012.

« Faire violence et écrire l'Histoire dans *L'Enfermée* de Barbey d'Aurevilly », in *Révolutions au XIX<sup>ème</sup> siècle, Violence et identité*, François Marotin, collection « Révolutions et romantismes », n°17, Presses Universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2011.

« Barbey d'Aurevilly, gardien du seuil : modernité d'*Un prêtre marié* », in *Barbey d'Aurevilly et la modernité*, Philippe Berthier, Paris, Honoré Champion, 2010.

« L'intimité aux marges du jardin dans *Ce qui ne meurt pas* de Barbey d'Aurevilly », in *Jardins et intimité dans la littérature européenne (1750-1920)*, Simone Bernard-Griffiths, Françoise Le Borgne et Daniel Madelénat, « Révolutions et Romantismes », n° 12, Presses Universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2008.

« Vieillir en exil ou comment ne pas vieillir dans les romans aurevilliens », in *Vieillir en exil*, Alain Montandon et Philippe Pitaud, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2006.

« Vellini en Bohémienne, une incarnation poétique de l'errance dans *Une vieille maîtresse* de Barbey d'Aurevilly », in *La Bohémienne : figure poétique de l'errance aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*, Pascale Auraix-Jonchière et Gérard Loubinoux, « Révolutions et Romantismes », n°8, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2005.

#### **Communications avec actes dans un congrès national :**

« L'esthétique théâtrale des Diaboliques », in *Barbey d'Aurevilly et l'esthétique : les paradoxes de l'écriture*, Pascale Auraix-Jonchière, et France Marchal-Ninosque, CELIS et Centre Jacques Petit de l'Université de Franche-Comté, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2011.

« Du palais au labyrinthe : les égarements biographiques de *Du dandysme et de George Brummell* de Barbey d'Aurevilly », Daniel Madelénat, « Révolutions et Romantismes », n° 13, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2008.

« Silences et non-dits de la douleur chez les héroïnes aurevilliennes : une écriture à l'aiguille et à l'épée », colloque national doctorants et jeunes chercheurs « Les représentations de la douleur », les 19, 20 et 21 septembre 2007 à la Maison des Sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand sous la direction de Sébastien Baudoin, Céline Bricault, Maya Hadeh et Makki Rebbai, <http://celis.univ-bpclermont.fr/spip.php?article566>.

#### **Communications orales sans actes dans un congrès :**

« Les magiciennes et les oiseaux dans « Les cygnes sauvages » de Hans Christian Andersen », colloque pluridisciplinaire « La femme et l'oiseau aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles en littérature, peinture et musique », 18 et 19 septembre 2003, Ecole Doctorale LLSHS et CRRR sous la direction de Nadine Giraud et de Simone Bernard-Griffiths, Clermont-Ferrand.

« Les spectres aurevilliens : revenir/se souvenir », le 5 juin 2010 dans le cadre du séminaire « Spectres des XVIII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> siècle », 2009-2010, équipe « Lumières et romantismes » du CELIS, sous la direction de Françoise Le Borgne, Clermont-Ferrand.

#### **Outils de recherche, corpus de recherche :**

Édition des nouvelles de Barbey d'Aurevilly, « Le Bonheur dans le crime », « Le Dessous de cartes d'une partie de whist » et « La Vengeance d'une femme », in *Œuvres romanesques complètes, volume III (Nouvelles et autres récits brefs)*, en collaboration avec Vigor Caillet, sous la direction de Pascale Auraix-Jonchière, Paris, Honoré Champion (à paraître).

Bibliographie de Barbey d'Aurevilly, *Œuvres romanesques complètes, volume III (Nouvelles et autres récits brefs)*, sous la direction de Pascale Auraix-Jonchière, Paris, Honoré Champion (à paraître).

« Préface », in *Magie et magies dans la littérature et les arts du XIXème siècle français*, sous la direction de Simone Bernard-Griffiths et Céline Bricault, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2012.

**Communications par affiche dans un congrès :**

Poster de these : *La Poétique du seuil dans l'oeuvre Romanesque de Jules Barbey d'Aurevilly*, Doctoriales, Maison de la Recherche de Clermont-Ferrand, 2003.