

Nom : Corderot
Prénom : Didier

Bibliographie :

Direction d'ouvrages ou de revues (DO)

Les enfants de la Guerre d'Espagne. Expériences et représentations culturelles, in Témoigner. Entre histoire et mémoire. Revue pluridisciplinaire de la Fondation Auschwitz, n° 112, juin 2012, Paris, Kimé, p. 19-121.

Articles publiés dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture (ACL)

« La Femme au cœur de la guerre civile espagnole : un objet littéraire convoité par les nationalistes », *Hispanística XX*, n° 17, *Le XX^e siècle : Parcours et repères*, Dijon, Université de Bourgogne, 1999, p. 427-440.

http://www.ubourgogne.fr/index/front_office/index_co.php?site_id=106&rid=629&cidori=977&cid=1113&uid=79

« L'image dans tous ses états pendant la guerre civile espagnole », *Texte et image dans le monde hispanique contemporain*, Pessac, PILAR [Prensa, Impresos, Lectura en el Área Románica] - Université Michel de Montaigne-Bordeaux 2001, p. 65-82.

« Adoctrinar deleitando, el ejemplo de la revista *Pelayos* (1936-1938) », *Hispanística XX* n° 20, *Esthétique et Idéologies au XX^{ème} siècle. Culture Hispanique*, Dijon, Université de Bourgogne, 2002, p. 93-108.

http://www.enfance-violence-exil.net/fichiers_sgc/EVE_Corderot_article_001.pdf

« La cuestión de la catalanidad en la revista *Destino* (1937-1939) », *Centros y periferias en el mundo hispánico contemporáneo. Homenaje a Jacqueline Covo-Maurice*, Pessac, PILAR - Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3, 2004, p. 207-218.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1069966>

« *Flecha*, el semanario de las Juventudes falangistas (1937-1938) », PILAR). *Homenaje a Jean-François Botrel*, Pessac, PILAR - Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3, 2005, p. 387-403.

« La literatura popular al servicio del naciente *Estado Nuevo*. El caso de *La Novela del Sábado* (1939) » in Antonio Castillo Gómez & Verónica Sierra Blas (dir.), *Senderos de ilusión. Lecturas populares en Europa y América Latina (del siglo XVI a nuestros días)*, Gijón, Ediciones Trea, 2007, p. 101-127

« La narrativa breve: una literatura para tiempos de guerra », revue *Cultura & Sociedad*, n° 4, avril 2007, Gijón, Ediciones Trea, p. 81-94.

« Los esponsales de las colecciones literarias españolas con la ideología (1920-1936) », revue *Cultura & Sociedad*, n° 5, septembre 2008, Gijón, Ediciones Trea, p. 129-145.

« Manuel Chaves Nogales, un auteur espagnol entre l'enclume et le marteau », in Gérard Brey et Marita Gilli (dir.), *Sceptiques et détracteurs face à la cité idéale (XVIIIe-XXe siècles)*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2009, p. 289-306.

Co-direction avec Danielle Corrado du dossier « Les enfants de la Guerre d'Espagne. Expériences et représentations culturelles », *Témoigner. Entre histoire et mémoire. Revue pluridisciplinaire de la Fondation Auschwitz*, n° 112, juin 2012, Paris, Kimé, p. 19-121.

« Mari-Pepa chez les rouges puis dans l'*Espagne bleue* ou les tribulations fictionnelles d'une fillette pendant la Guerre d'Espagne », *Témoigner. Entre histoire et mémoire, Revue pluridisciplinaire de la Fondation Auschwitz*, n° 112, juin 2012, p. 93-108.

« La Guerre d'Espagne racontée aux enfants dans les revues enfantines nationalistes (1936-1939) », in Catherine Milkovitch-Rioux *et al.*, *Enfants en temps de guerre et littératures de jeunesse (XX^e et XXI^e siècles)*, Bibliothèque Nationale de France / Centre national de la littérature pour la jeunesse, Presses universitaires Blaise Pascal, 2013, p. 52-64.

« La Biblioteca Rocío o las virtudes de la novela rosa durante la Guerra Civil española », revue électronique *Tropelías. revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, n° 23, 2015, p. 26-48.

<https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/article/view/993/889>

« Tono y sus tonerías (1938). La vanguardia artística al servicio de la propaganda rebelde. », *Diablotexto digital* n° 1, 2016, p. 56-76.

<https://ojs.uv.es/index.php/diablotexto/article/view/8855>

« Les enfants de la Guerre d'Espagne ou les parcours sinueux de la mémoire », *Mémoires en jeu*, n° 3, décembre 2017, p. 106-113.

Communications avec actes dans un congrès international (C-ACTI)

« Mari-Pepa chez les rouges puis dans l'*Espagne bleue* ou les tribulations fictionnelles d'une fillette pendant la Guerre d'Espagne », colloque international *Les enfants de la Guerre d'Espagne. Expériences et représentations culturelles*, Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal-IUFM d'Auvergne, 10-11 juin 2011. http://www.enfance-violence-exil.net/fichiers_sgc/Corderot-3.pdf

« La Guerre d'Espagne racontée aux enfants dans les revues enfantines nationalistes (1936-1939) », colloque international *Enfants en temps de guerre et littératures de jeunesse*, Paris, Bibliothèque nationale de France - Paris 9 Villetaneuse, 17-18 octobre 2012. <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00779784/document>

Communications orales sans actes dans un congrès (C-COM)

« Images de l'ennemi pendant la Guerre d'Espagne. Un aspect de la caricature dans le camp nationaliste avec Tono et ses tonerías », Séminaire Centre d'Histoire « Espaces & Cultures » (CHEC), *Les images de l'ennemi*, Université Blaise Pascal de Clermont- Ferrand 10-11 juin 2010.

« Les représentations culturelles de l'enfance pendant la Guerre d'Espagne », Colloque international *Enfance Violence Exil*, Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal de Clermont- Ferrand, 20-22 novembre 2013.

Conférences (C-INV)

« Las revistas infantiles del bando *nacional* y sus lectores durante la Guerra Civil (1936-1939) », Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita (SIECE), Université d'Alcalá de Henares, 17/02/2012.

« Les enfants de la Guerre d'Espagne entre histoire et mémoire », Les Rendez-vous de l'Histoire de Blois de 2013, Blois, 11/10/2013.