

Bibliographie :

Ouvrages publiés ou en cours de publication

- Houcine Bouslahi, *Jeu et enjeu de la polyphonie dans "Vous les entendez ?"* (Roman de Nathalie Sarraute), Paris, éditions Presse Académique Francophone, 2016, 97 pages.
- Houcine Bouslahi, *Le Roman moderne (Proust, Sarraute et Simon). Le monologue intérieur, le point de vue et le discours indirect libre*, Paris, éditions l'Harmattan, 2018, 327 pages.
- Houcine Bouslahi, *Hors circuit*, Tunis, éditions Arabesques, 2019, 234 pages.

Articles publiés

- Houcine Bouslahi, « Essai de lecture de *Fasl Almakal (Traité décisif)* – Ouvrage critique d'Ibn Rochd (Averroès) », *Penser les lumières autrement* (actes de colloque), 2015, publié sous la direction de Nizar Ben Saad, Mons Belgique, éditions du CIPA, 280 pages.
- Houcine Bouslahi, « Sémiologie du sacré. Etude pragmatico-énonciative de la Première Epître de Saint Paul aux Corinthiens », *La (dé)sacralisation* (actes de colloques), publié sous la direction de Nizar Ben Saad, Mons Belgique, éditions du CIPA, 2016, 320 pages.
- Houcine Bouslahi, « Quête du sens et idéal poétique. Le cas de Mallarmé, Bonnefoy et Fourcaut », *Le mythe dans la pensée contemporaine* (actes de colloque), publié sous la direction de Alia chelly-Zemni et Marie-José Fourtanier, Paris, éditions l'Harmattan, 2018, 327 pages.
- Houcine Bouslahi, « Le signe comme lieu de cristallisation de l'idéal artistique : Le cas du *Temps retrouvé* de Marcel Proust », *L'utopie au présent* (actes de colloque), 2019, publié sous la direction de Béchir ben Aïssa, Tunis Carthage, éditions Beit el Hikma, 330 pages.
- Houcine Bouslahi, « Des enjeux du dialogue dans *La République* de Platon », in *Conversations* (revue de brachylogie), numéro 6, second semestre, 2018.

Articles en cours de publication

- Houcine Bouslahi, « La perception du sujet proustien au prisme de la phénoménologie. De Kant à Husserl », *Proust et Kant* (actes de colloque), 2019, sous la direction de Luc Fraisse et Gérard Bensussan, Strasbourg, éditions Classique Garnier,
- Houcine Bouslahi, « Du spéculaire et du spéculatif dans l'(auto)portrait au féminin. Le cas *Thérèse mon amour* de Julia Kristeva » *Portraits et autoportraits de femmes dans les lettres et les arts post 68*, revue trajectoires, numéro 6, 2020.

¹ Ce roman qui mêle la spéculation intellectuelle à la narration dans le cadre du monologue intérieur raconte entre autres l'expérience passionnelle d'un chercheur en doctorat. Cette expérience vécue sur fond de crise entre ce chercheur tunisien laïc et une compatriote doctorante qui, contre toute attente, finit par porter le voile, a pour théâtre Clermont-Ferrand et les environs de la MSH.