

# *FORÊT*

LIVRET D'EXPOSITION

**D. JONHIÈRE**

Artiste plasticien

**16 mars au 7 avril 2023**



**FORÊT**

**D. JONHIÈRE**

## BIOGRAPHIE

Après une formation académique et une carrière d'enseignant, D. Jonhière se consacre à une forme de création hybride mêlant peinture, acte graphique et photographie digitale.

Partie du dessin automatique, sa pratique a évolué vers un art qu'il nomme « transceptuel ». Il se fonde sur une production miniature de type informel et métamorphose ses monotypes abstraits sur rhodoïds en visions transfiguratives et oniriques obtenues grâce à l'utilisation d'un scanner numérique.

Actuellement, D. Jonhière effectue une thèse sur le processus créatif de Marcel Duchamp, sous la direction d'Yvan Daniel à l'UCA.



D. JONHIÈRE

*Forêt* accompagne en seize oeuvres le colloque « Nouveaux récits sur la forêt ».

À partir de certaines de ses compositions, l'artiste a décelé une forte cohérence avec la thématique de la forêt. D. Jonhière propose donc une exposition inédite dans laquelle la forêt est à la fois un lieu d'inquiétudes et un espace d'inspiration mythologique. Chaque regardeur est alors libre de trouver sa propre vision des œuvres.

Au fil des citations – dont celles de l'artiste – qui émaillent le livret, il devient un témoin singulier.

**Le Master CELJG** (Création Éditoriale des Littératures de Jeunesse et Générales) est un master proposé à l'Université Clermont Auvergne. Il forme les étudiants aux divers métiers de l'édition et de la médiation culturelle à travers des rencontres avec des professionnels et des participations aux événements littéraires.

## L'interprétation des étudiantes

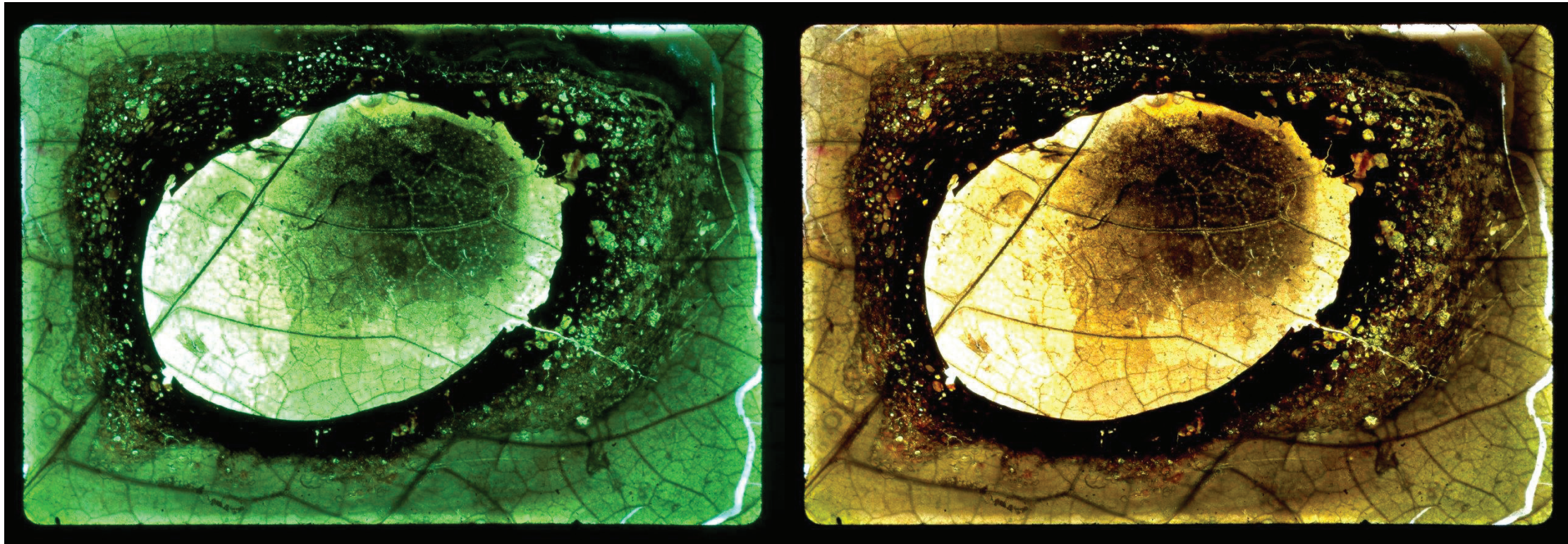
Nous avons été très touchées par les œuvres de D. Jonhière car l'artiste nous incite à participer activement à la création. Notre imaginaire est en ébullition et, guidées par les titres, nous cherchons à rentrer dans l'univers de l'artiste ou à créer notre propre interprétation.

Nous avons surtout été conquises par les œuvres qui nous transportent dans un monde féérique.

*Alicia et Léa,*  
*étudiantes en deuxième année du Master CELJG*



Un dyptique avec des tableaux de 42 x 60 cm



*« Libérer la main du contrôle de l'esprit. »*





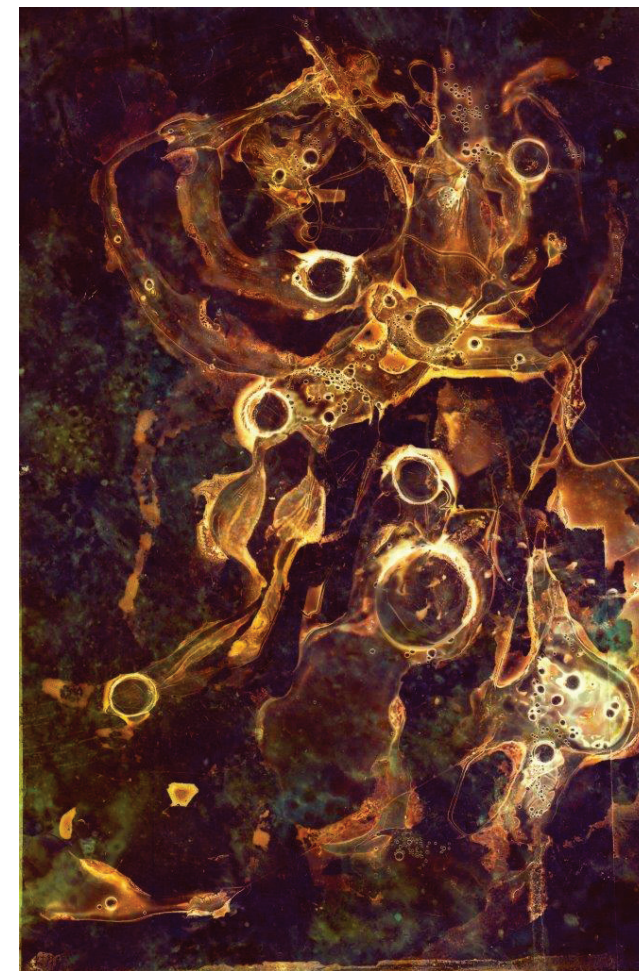
### Être un regardeur

Le regardeur n'est pas seulement le spectateur de l'œuvre. Il en est également l'acteur car c'est à lui de trouver la cohérence globale de la proposition.

Aidé du titre, il cherche à vérifier sa lecture à travers les détails de l'œuvre.

Libre à lui de laisser s'exprimer à toute sa fantaisie et de trouver de nouvelles interprétations.

Dimensions de l'oeuvre : 56 x 85 cm



*« Je crois sincèrement  
que le tableau est autant  
fait par le regardeur  
que par l'artiste. »*

*Marcel Duchamp*

Dimensions de l'oeuvre : 70 x 106 cm

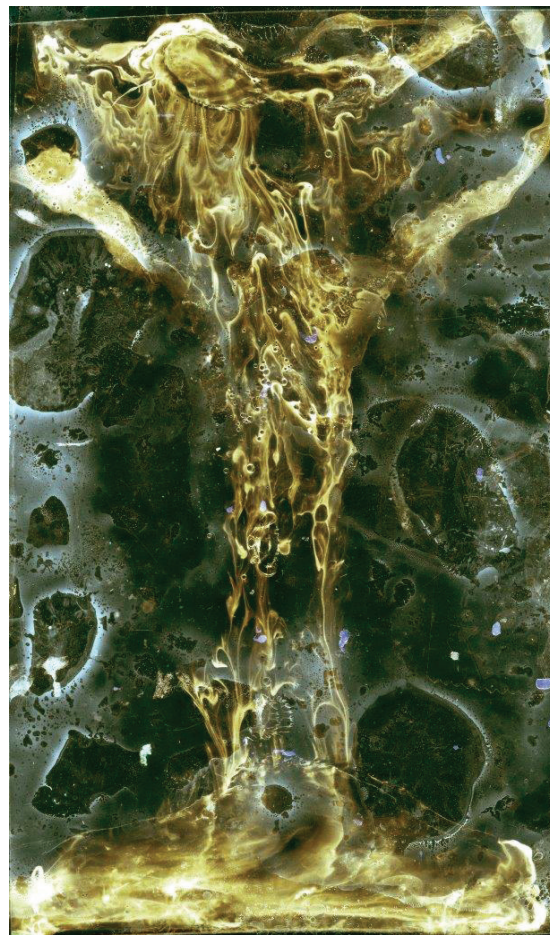


### La notion de hasard

Travailler avec le hasard est une des conditions de la réalisation de l'œuvre. Le trajet de l'encre n'est jamais prédéfini. Ne pas maîtriser la totalité de l'œuvre est une volonté à laquelle tient beaucoup l'artiste.

Il attend d'être surpris par sa création.

D. Jonhière trouve dans cette pratique une forme d'étonnement constant. Une certaine jubilation à ne pas être le simple exécutant d'une œuvre déjà pensée et mentalement visualisée.

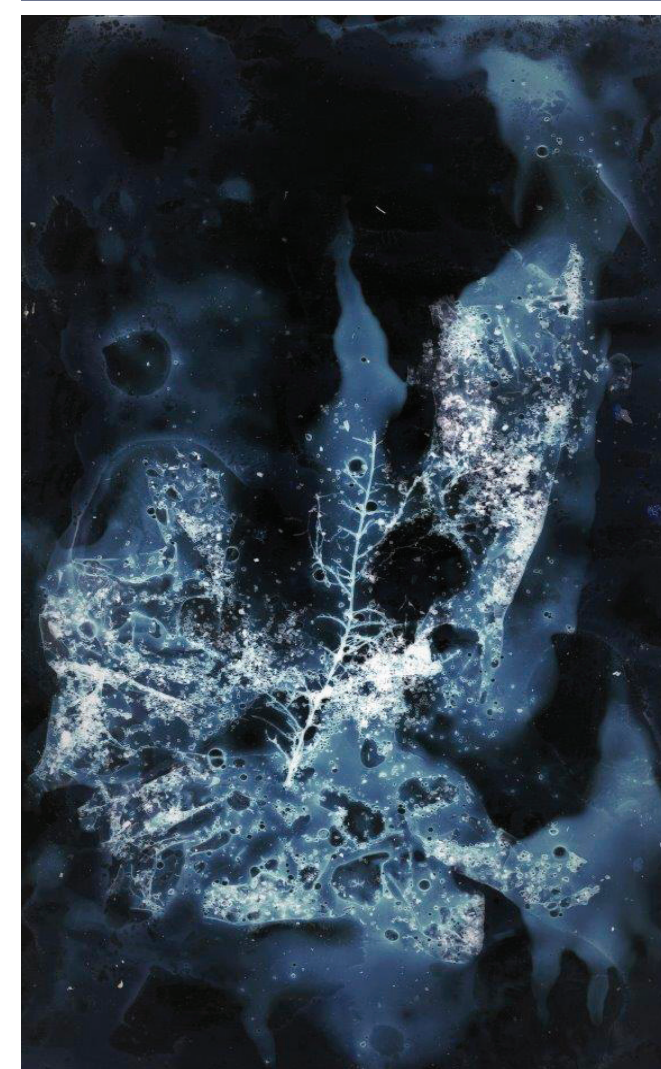


Dimensions de l'oeuvre : 56 x 93,5 cm

*« Ici, rien n'a été prémédité,  
car les traces laissées  
à la surface ne sont  
qu'une manière  
de 'dessiner sur  
le hasard'. »*

« Dessiner sur le hasard »  
est une formule de Marcel Duchamp

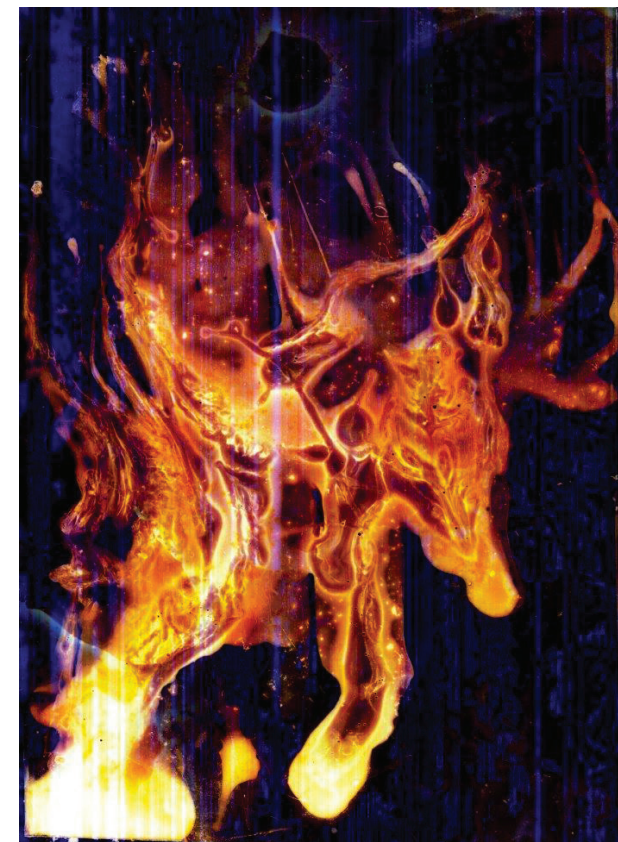
Dimensions de l'oeuvre : 56 x 99,2 cm







Dimensions de l'oeuvre : 70 x 40,7 cm



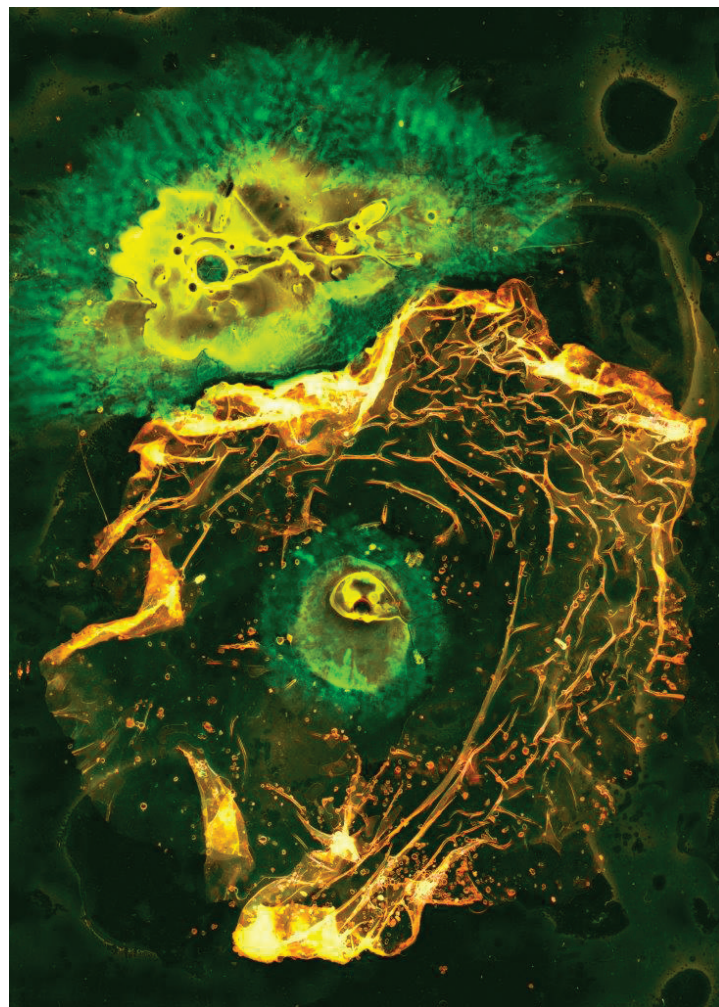
Dimensions de l'oeuvre : 72 x 102 cm

*« L'appropriation de l'œuvre est avant tout une expérience qui réconcilie un plaisir émotionnel avec une 'inquiétude métaphysique'. »*



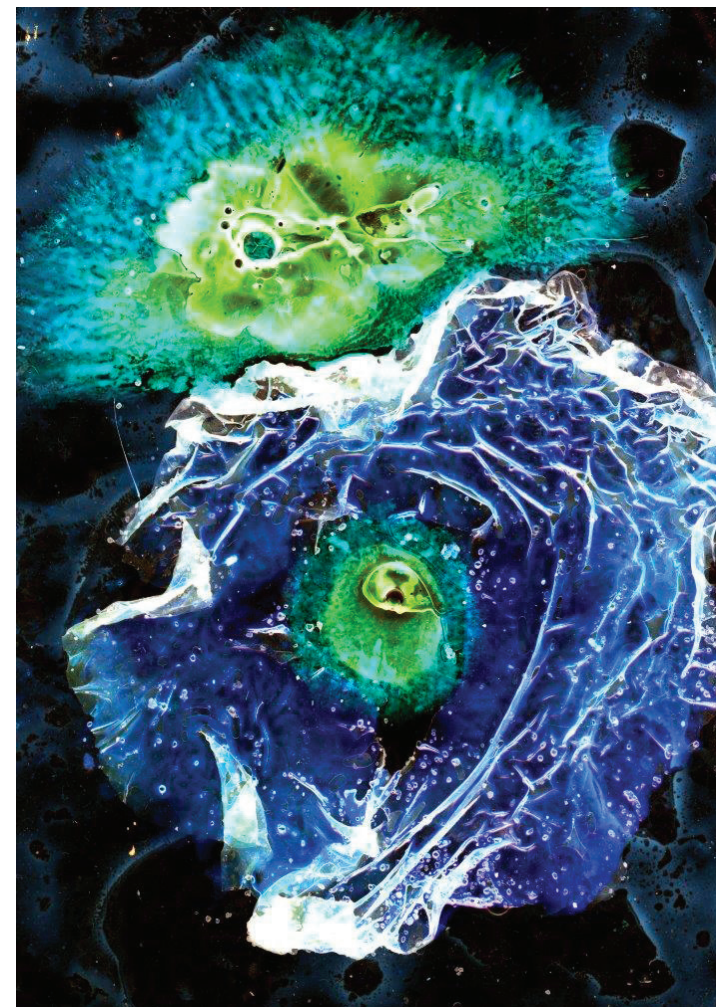
### Une technique en deux temps

1. À partir de matériaux disposés de manière aléatoire sur un rhodoïd, l'artiste fait ressortir les reliefs ainsi créés grâce à des encres de couleur. La petite taille du format empêche la totale maîtrise du geste et libère la main de toute contrainte.



Dimensions de l'oeuvre : 74 x 103 cm

2. La seconde étape est numérique. D. Jonhière scanne ses transparents et travaille couleurs et contrastes pour en dégager le sens. Il s'agit de la seule intervention consciente sur les œuvres.



Dimensions de l'oeuvre : 80 x 117 cm

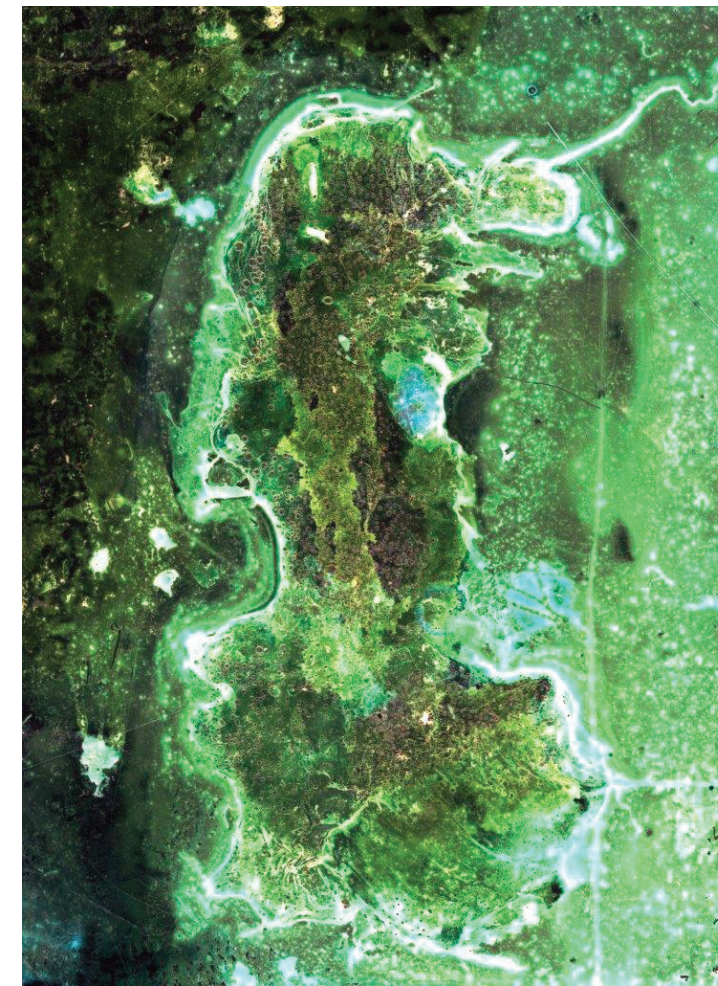




Dimensions de l'oeuvre : 72 x 106 cm

## Un art « transceptuel »

La pratique de l'art dit « transceptuel » a besoin d'une création libérée de toute intention préalable. L'objectif est de laisser la motricité hyperfine prendre l'initiative sur toute réflexion. Cet art permet de réenchanter l'activité imaginaire en explorant de manière libérée toutes les possibilités de la matière et du support.



Dimensions de l'oeuvre : 56 x 76 cm



« *Offrir à celui qui en est le récepteur  
une authentique liberté de perception.* »

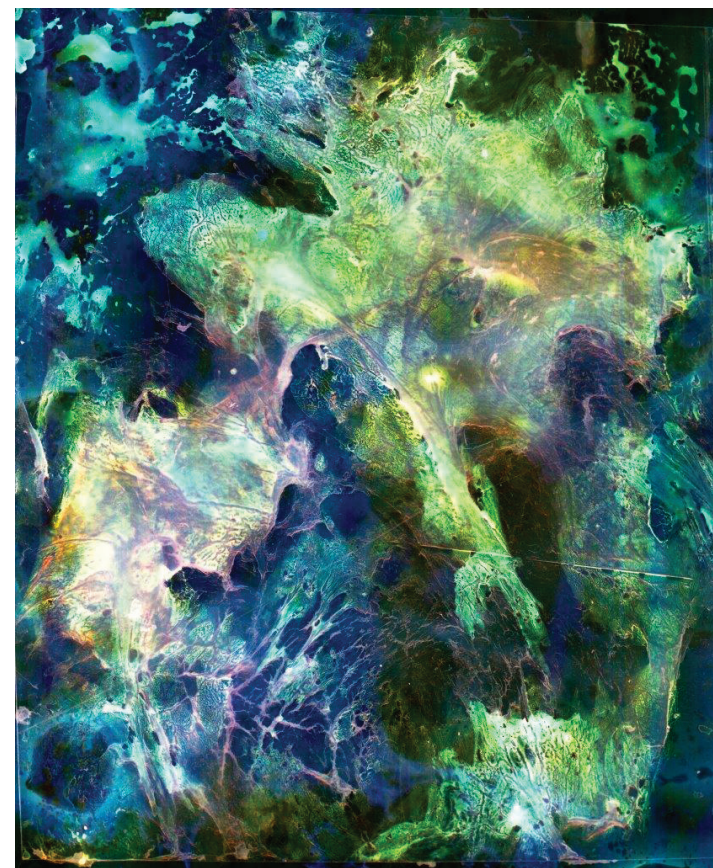


Dimensions de l'oeuvre : 85 x 50 cm

Le choix de certains titres

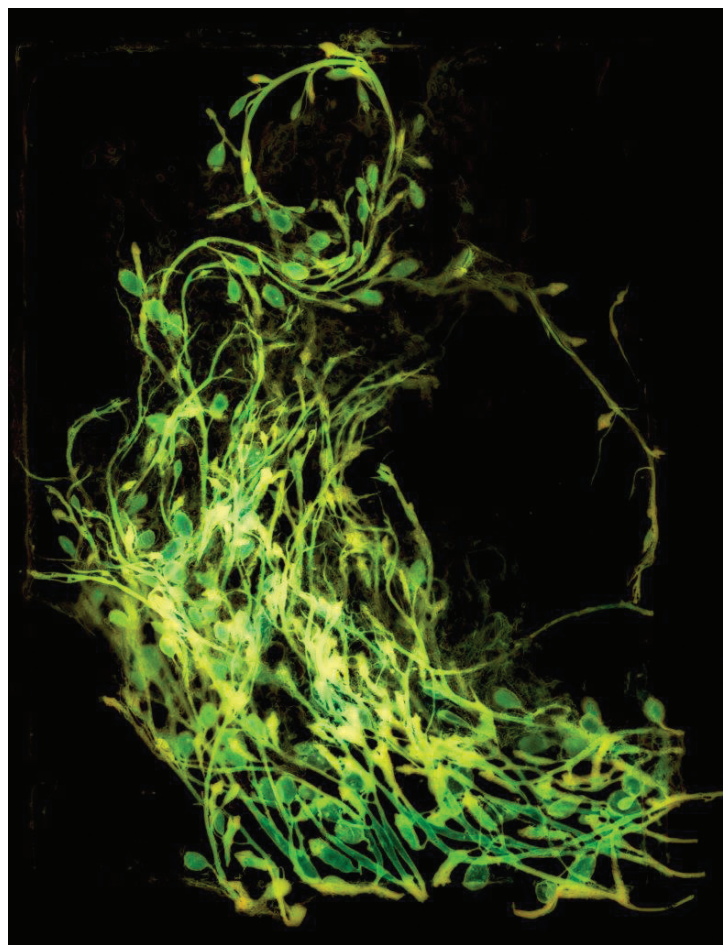
1. Le titre *Le Bois de Birnam* provient de la célèbre pièce de théâtre de Shakespeare, *Macbeth*. Aux scènes 4 et 5 de l'acte V, des soldats cachés dans la forêt, s'emparent d'une branche qu'ils placent devant eux. Le messager de Macbeth croit alors voir une forêt en marche.

2. Le titre *Laissez verdure* est quant à lui une référence aux derniers mots qu'aurait prononcés George Sand avant de mourir. Cette oeuvre a été réalisée dans le cimetière de Nohant, contigu à la maison de George Sand.

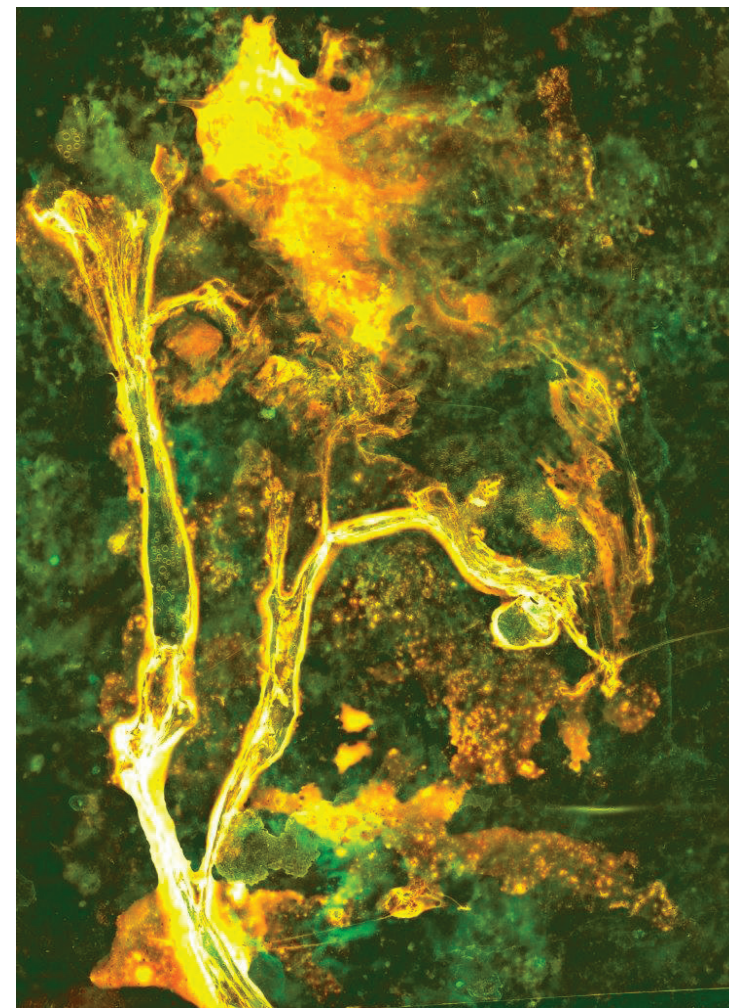


Dimensions de l'oeuvre : 100 x 120 cm





Dimensions de l'oeuvre : 56 x 73 cm



*« La jouissance mentale  
de l'œuvre s'acquiert par  
l'invention renouvelée  
d'une scène ou  
d'un visage, qui doit  
à chaque regard reprendre  
corps dans l'esprit. »*

Dimensions de l'oeuvre : 74 x 102 cm



## Présentation du lieu d'accueil

L'Institut d'Auvergne du Développement des Territoires (IADT) a été créé en 2013 à l'initiative des établissements d'enseignement supérieur et de recherche clermontois, du Conseil Régional d'Auvergne, et des Conseils Départementaux du Puy-de-Dôme et de l'Allier.

Ces différents acteurs avaient un projet commun : créer une structure qui regrouperait l'ensemble des formations en lien avec les domaines du développement territorial notamment au niveau master.

## L'IADT

L'IADT « constitue non seulement un lieu de formation mais aussi un outil de coordination, d'innovation et de coopération destiné à maximiser les synergies et les compétences entre l'enseignement supérieur (UCA, École d'ingénieurs agronomes et vétérinaires Vetagro Sup) et les collectivités territoriales (Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes, départements de l'Allier et du Puy-de-Dôme) »

Laurent RIEUTORT, Directeur de l'IADT et professeur des universités en Géographie.

## PRÉSENTATION DU LIVRE ACCOMPAGNANT L'EXPOSITION



Les discours officiels qui ne cessent d'alerter sur la déforestation, sur les crises climatiques et environnementales, ne suffisent pas à convaincre le plus grand nombre. N'aurions-nous pas besoin de nouveaux récits pour repenser notre relation à la forêt et à nos écosystèmes ? Et la fiction n'aurait-elle pas ce pouvoir de faire bouger les lignes ? C'est pour répondre à ces questions qu'un groupe de chercheurs (linguistes et littéraires) s'est intéressé à leur traduction actuelle dans des romans, des iconotextes, des films d'animation, de la poésie, toutes formes qui font récit et sont comme autant de porte-voix de la sylve elle-même. Grâce aux imaginaires ancestraux qui font résurgence sous des formes elles aussi nouvelles, ces récits permettent de renouer avec une vérité trop souvent oubliée, tout en intégrant les nouvelles découvertes scientifiques sur les arbres et sur les forêts.

## LES DIRECTEURS DU RECUEIL

**Frédéric Calas** est professeur de langue française à l'Université Paul-Valéry de Montpellier. Ses recherches portent sur les phénomènes de réécriture des contes selon une approche dialogique, sur l'analyse de discours et les représentations de la forêt.

**Pascale Auraix-Jonchière** est professeur de littérature française à l'Université Clermont Auvergne où elle enseigne la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle. Ses recherches s'articulent autour de trois pôles : la sociopoétique, la poétique des formes littéraires et l'écopoétique – à partir de l'œuvre de George Sand et de recherches collectives sur la forêt.

*« Il s'agit d'une composition  
d'artefacts, par nature hybrides,  
produisant des 'œuvres ouvertes', dont  
les titres fonctionnent plutôt comme des  
indications 'sur la route de l'aventure  
mentale'. »*

