

# MASTER CREATION LITTERAIRE

**Parcours Édition :**  
**Création éditoriale des littératures  
de jeunesse et générales (E-Céljg)**

**M1 et M2**

**2020-2021**

# Sommaire du livret de l'étudiant. e

## M1 et M2 Parcours E-Célg

<b>1 - La formation</b> .....	<b>page 2</b>
✓ Préambule	
✓ Les objectifs	
✓ Les effectifs	
✓ Le contenu de la formation	
✓ La formation continue	
✓ Les programmes M1 et M2	
✓ Les artistes invité.e.s depuis 2008	
✓ L'organisation des examens	
✓ Le calendrier universitaire 2020-2021	
<b>2 - L'équipe pédagogique</b> .....	<b>page 20</b>
<b>3 - La place du monde professionnel</b> .....	<b>page 71</b>
✓ Les entreprises partenaires M1	<b>page 72</b>
✓ Les entreprises partenaires M2	<b>page 75</b>
<b>4 - L'emploi du temps</b> .....	<b>page 77</b>
<b>5 - Les contacts</b> .....	<b>page 77</b>

# 1 - La formation

## Préambule

En 1981, le Ministère de la Culture, soucieux de maintenir la diversité et l'indépendance du réseau de librairies, fortement menacé par diverses concentrations, a fait voter **la loi Lang sur le prix fixe du livre**. Par ce geste exceptionnel, l'État affirmait clairement que le libéralisme n'a pas que des vertus dans le domaine de la création et la diffusion culturelles.

Parallèlement, l'offre éditoriale aujourd'hui a globalement tendance à s'uniformiser, en se glissant dans le moule de la demande supposée du public. Le pouvoir de décision dans l'édition échappe progressivement aux éditeur.rice.s pour tomber entre les mains des responsables des services de marketing ou financiers des maisons d'édition. Ce mouvement général, dont André Schiffrin a admirablement démonté les mécanismes dans son livre *L'édition sans éditeurs* (La Fabrique, 1999), fait peser à terme de réelles menaces sur la liberté de choix des lecteur.rice.s et l'audace des créateur.rice.s.

Il paraît important que l'Université contribue à donner à de futur.e.s responsables éditoriaux.ales les moyens intellectuels et techniques de mettre en place des pratiques éditoriales où création et bonne gestion retrouvent chacune leur juste place : la seconde devant servir les desseins de la première.

Il paraît important que l'Université œuvre pour qu'existe une véritable « **bibliodiversité** ».

## Les objectifs

- Assurer une formation professionnelle de haut niveau à des étudiant.e.s se destinant aux métiers de l'édition et de la médiation du livre.
- Préparer aux métiers de l'édition (éditeur.rice.s ; directeur.rice.s de collection ; assistant.e.s d'édition, ...).
- Préparer aux métiers de la médiation culturelle (médiateur.rice.s culturel.le.s qui ont en charge des projets éditoriaux dans des institutions - musées, collectivités territoriales, ... -, dans des services de communication, dans des organismes s'occupant de la promotion du livre à des fins culturelles ou sociales, ou de lutte contre l'exclusion).

La formation s'adresse aussi à celles et ceux qui veulent créer leur propre structure pour organiser des événements culturels autour du livre et de la lecture.

- S'inscrire dans la politique nationale, relayée par les politiques régionales de diversification de l'offre éditoriale.

**La spécialité vise à associer le sens de l'innovation créatrice à celui du pragmatisme éditorial.**

## Les effectifs

Un maximum de 20 étudiant.e.s par année.

## Contenu de la formation

Première année (M1)

La première année met en commun avec la spécialité « recherche » des **enseignements des littératures française ou comparée** ainsi que des enseignements consacrés aux **littératures de jeunesse** : ce sont là des disciplines qu'un.e étudiant.e visant à se professionnaliser dans les domaines du livre et de l'édition doit aborder en liaison avec l'activité des équipes de recherche existantes dont le CELIS (Centre de Recherche sur les Littératures et la Sociopoétique). Des cours portant sur **l'économie et la vie du livre** (publics, traduction, *etc.*) sont également proposés.

Des séminaires permettent également à l'étudiant.e de rencontrer, entre autres, **des acteur.rice.s du monde du livre et de l'édition (auteur.e.s, éditeur.rice.s, libraires, bibliothécaires, etc.)**. Il.Elle est initié.e à **l'usage professionnel de la langue anglaise et des logiciels informatiques de l'édition**. Une **unité d'expérience professionnelle** comprenant **un stage dans les métiers du livre ou de l'édition (12 à 14 semaines)** fera suite à **un suivi éditorial** conduit sous l'autorité d'un.e éditeur.rice. L'étudiant.e participera activement aux principaux **salons du livre** (Montreuil, Paris par exemple), à **des manifestations régionales** (La Biennale des Illustrateur.rice.s de Moulins), Les Rendez-vous du Carnet de Voyage à Clermont-Ferrand) et suivra, durant deux jours, **une Master Class au Musée de l'Illustration jeunesse** de Moulins sous l'autorité d'un.e artiste, différent.e chaque année.

## La formation continue

Tous les diplômes de l'U.F.R. L.C.S.H. peuvent être préparés au titre de la Formation Continue sous la forme de [formations diplômantes](#).

Les formations proposées dans le cadre de la formation continue s'adressent à toute personne actuellement en activité ou demandeur.e d'emploi qui, possédant une expérience professionnelle, désire :

- approfondir ses connaissances dans le domaine de l'édition, en appréhender les grandes mutations, en mesurer les enjeux,
- valoriser son expérience professionnelle par des acquis fondamentaux et méthodologiques permettant le recul indispensable à toute analyse,
- valider son projet professionnel par une formation universitaire diplômante de haut niveau.

## Mention : Création littéraire

Parcours : Édition : Création éditoriale des littératures de jeunesse et générales (CELJG)

*Publishing : Creative Publishing for Children's and General Literatures (P-CPCGL)*

### MASTER 1

**415h de cours max /étudiant·e**

+ rencontres, salons, stages, *master class*, expositions, conférences, aide à la recherche de stage, travaux personnels, travaux de rédaction, lectures, ...

**Rentrée littéraire à Clermont-Ferrand,  
organisée par Auvergne Rhône-Alpes Livre et Lecture  
Lundi 12 octobre (*horaires et lieu à préciser*)**

### SEMESTRE 1 (30 CRÉDITS)

**UE 1 (6 crédits) : Culture littéraire et éditoriale - 62h de cours**

Intitulé	Vol/étud	Eq TD	Crédits	Mutualisation
Littérature comparée : (24) Ph. Mesnard	24	30	6	LPC
Littérature de jeunesse contemporaine : Le roman contemporain adressé à la jeunesse : D. Delbrassine ( <i>cours mutualisé M1-M2</i> )	12	15		M2
Littérature contemporaine générale et/ou francophone : M. Lépron	12	15		LPC
Littératures et traduction : C. Renaud (10) et H. Guyot-Sander (4)	14	17,5		LPC

**UE 2 (12 crédits) : Culture littéraire et éditoriale spécifique - 91h de cours + expositions (le cas échéant)**

Intitulé	Vol/étud	Eq TD	Crédits	Mutualisation
Histoire de l'édition et des littératures de jeunesse en France : N. Chabrol Gagne (24)	24	30	12	LLCER Double diplôme + LPC
Histoire de l'édition et des littératures de jeunesse italiennes (J.-I. Ghidina, 8), lusophones (D. Rodriguès, 8) et slaves (K. Cennet, 8)	24	30		LLCER
Littératures graphiques - Typographie et graphisme, sémiologie de l'image (6) : J. Molland <b>ou</b> A. Chacon - Les manuscrits enluminés (3) : ( <b>sous réserve</b> ) - Les récits graphiques (10) : V. Alary  Visites guidées au FRAC : en fonction de la nouvelle programmation des expositions à venir (covid-19) en commun avec M1	19	23,75		LLCER Double diplôme
La création dans l'album de jeunesse : N. Chabrol Gagne (24)	24	30		LLCER Double diplôme

**UE 3 (6 crédits) : Connaissance de l'édition française générale et de jeunesse - 42h de cours (options possibles)**

Intitulé	Vol/étud	Eq TD	Crédits	Mutualisation
<b>Panorama et enjeux de l'édition contemporaine</b> V. Cussagnet (24)	24	30	3	LLCER Double diplôme
<b>ATELIERS de création éditoriale</b> <b>1. digitale ou numérique (12) :</b> D. Desrimais  <b>2. Travaux sur deux fonds spécialisés de la MSH/BCU au choix (6) :</b> <b>Option 1/ Groupe 1 (6h = 2 x 3h)</b> Fonds spécialisé jeunesse 1 (Ipomée, C. Bruel) : N. Chabrol Gagne Fonds spécialisé général 1 : <b>(sous réserve)</b> <b>Option 2/ Groupe 2 (6h = 2 x 3h)</b> Fonds spécialisé jeunesse 2 (MeMo, Les fourmis rouges) : N. Chabrol Gagne Fonds spécialisé général 2 : <b>(sous réserve)</b>	18	12  +  12	3	

**UE 4 (6 crédits) : Connaissance des acteur.rice.s du monde de l'édition - 51h de cours + rencontres + visite + conférences mutualisées**

Intitulé	Vol/étud	Eq TD	Crédits	Mutualisation
<b>Sociologie de la lecture et des différents publics en France</b> B. Waty (12), V. Bonnier (3), C. Fournet Fayas et/ou M. Dancié (3), J.-M. Talpin (3), V. Maurin (3)	24	30	6	LPC + LLCER Double diplôme
<b>RENCONTRES</b> <b>1. avec des éditeur.rice.s et des auteur.e.s</b> (+ 6h de préparation, en commun avec les M2-CELJG et les LPC) - Auteur de l'ailleurs, le mercredi 18.11 pm : Louis-Philippe Dalember et son éditrice, Sabine Wespieser (2h prép. : M. Lépron) - Auteure jeunesse : Flore Vesco (2h prép. : N. Chabrol Gagne) - Auteur.e contemporain.e : <b>en cours</b> (2h prép. : C. Coulon)  <b>Table ronde</b> avec deux éditrices – Marianne Zuzula (La ville brûle et Claire Renaud (Fleurus) (3), en commun avec M2 (encad. : V. Cussagnet)  <b>Conférence</b> de Blanche Cerquiglini, responsable des collections Classique et Folio théâtre aux Éditions	6 prép  +  Rencontres  +  Table ronde et Conférence	7,5+5  +  auteur.e.s  +  invité.e.s (6)		M2 CELJG et LPC (12h, choix 1)  Et  LLCER Double diplôme (36h choix 1 et 2)

Gallimard (2), en commun avec les M2 (encad. : F. Laurent)				
<b>2. avec des professionnel.le.s de la sphère du livre</b> (21) - les librairies (8) : M. Sanson (2), J.-M. Ozanne (6) - la diffusion-distribution (théorie et pratique) (4) : E. Charpentier - présentation des foires étrangères (2) : D. Desrimais - visite d'une imprimerie (2 sur site, <i>16 étud. max</i> ) : S. Queyriaux - l'agent littéraire (2) : N. Grivel - communiquer sur les livres : (3) : C. Ribue - les médiathèques (2) : J.-C. Lacas	21 + visite	30		

## SEMESTRE 2 (30 CRÉDITS)

### UE 5 (3 crédits) : Anglais de l'édition - 48h de cours

Intitulé	Vol/étud	Eq TD	Crédits	Mutualisation
<b>Anglais de spécialité</b> - Anglais de l'édition/ <i>English for Publishing</i> : L. Lecointre (30) - Anglais du monde professionnel / <i>Business English</i> : F. Dauvergne (18)	48	48	3	LLCER Double diplôme

### UE 6 (6 crédits) : Conception et fabrication d'un livre - 80h de cours

Intitulé	Vol/étud	Eq TD	Crédits	Mutualisation
<b>Connaissance des logiciels de l'édition, Photoshop et InDesign :</b> J.-F. Mioche (14), A. Calla (34)	48	48	6	LLCER Double diplôme
<b>Projet éditorial collectif et conception</b> - De l'idée au lancement de l'ouvrage (24/gr) : V. Cussaguet (Gr1) et D. Desrimais (Gr2) - Travail de correction (8 dont 4 avec les M2) : V. Cussaguet	32	48 + 8		LLCER Double diplôme 4 avecM2

**UE 7 (3 crédits) : Unité d'expériences professionnelles : 17h de cours + salons (13 jours 1/2) + Master Class (2j) (sous réserve que ces manifestations aient lieu)**

Intitulé	Vol/étud	Eq TD	Crédits	Mutualisation
<b>Participation à des salons du livre ou/et à des rencontres avec les artistes (sous réserve que les manifestations aient lieu)</b>	<b>17 + salons</b>			
1. Rendez-vous du Carnet de voyage à Clermont-Ferrand (encad : Y. Daniel) 12-15 novembre 2020	2 prép + 2 bilan <b>en commun avec M2</b> + 3j 1/2 salon	4 + 12 (salon) (YD)	3	LLCER Double diplôme
2. Salon du Livre et de la Presse jeunesse de Montreuil (encad : A. Spiegel, J.-M. Ozanne, N. Chabrol Gagne) 30 novembre- 7 décembre <b>(sous réserve d'APP)</b>	5 (soit 2 prép. +1 bilan par J.-M. Ozanne + 4 par Nelly Chabrol Gagne + 8j (salon) 4 (Loi Lang par J.-M. Ozanne)	8 (JMO) + 4 (NCG) + 18 (salon) (NCG)		
3. Fête du livre de Bron (encad : M. Lépron) 5 et 6 mars 2021 <b>(sous réserve d'APP)</b>	2 prép + 2j salon	2 (ML) + 9 (salon)		
4. <i>Master Class</i> au MIJ de Moulins (encad : N. Chabrol Gagne) <b>(sous réserve d'APP)</b>	2 prép + 2j de <i>MC</i>	2 (NCG) + 12 (master class) (NCG)		

**UE 8 (9 crédits) : Stage - 16h de cours (max) + aide à la recherche de stage (le cas échéant) + stage et soutenance orale**

Intitulé	Vol/étud	Eq TD	Crédits	Mutualisation
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aide à la recherche de stage, en commun avec les M2 (8TP) : V. Cussagnet (4) et D. Desrimais (4)</li> <li>- CV, lettre de motivation (8) : G. Andrieux (4) et Travail corporel pour la prise de parole en public : C. Pérol (4)</li> <li>- Contexte réglementaire du stage et méthodologie de la valorisation du stage (2) : G. Andrieux</li> <li>- Méthodologie du rapport de stage <b>(2, sous réserve)</b></li> </ul>	16 max + aide recherche stage	20 + 8 TP	9	LLCER Double diplôme

- Stage : au moins 12 semaines (France, étranger)				
- Rapport de stage et soutenance orale				

**UE 9 (9 crédits) : Mémoire de recherche appliquée aux métiers de l'édition - 8h de cours + mémoire et soutenance orale**

<b>Intitulé</b>	<b>Vol/étud</b>	<b>Eq TD</b>	<b>Crédits</b>	<b>Mutualisation</b>
5. Méthodologie de la recherche (8) : F. Laurent	8	10	9	LLCER Double Diplôme
6. Mémoire et soutenance orale				

## MASTER 2

**387 h max /étudiant·e**

+ rencontres, salons, stages, *master class*, expositions, conférences, aide à la recherche de stage, travaux personnels, travaux de rédaction, lectures, ...

**Rentrée littéraire à Clermont-Ferrand,  
organisée par Auvergne Rhône-Alpes Livre et Lecture  
Lundi 12 octobre (*horaires et lieu à préciser*)**

**SEMESTRE 3 (30 CRÉDITS)**

**UE 10 (6 crédits) : Problématiques littéraires - 86h de cours**

Intitulé	Vol/étud	Eq TD	Crédits	Mutualisation
<b>Littératures de jeunesse françaises et étrangères</b> - Sexisme, sexes, sexualités et genres en littérature de jeunesse (16) : N. Chabrol Gagne - Problématique portant sur les littératures de jeunesse scandinaves (6) : C. Renaud - Problématique portant sur les littératures et l'édition de jeunesse du monde arabe (6) : N. Sfeir	28	35	6	LLCER Double diplôme
<b>Littératures en images : BD et mangas</b> - La bande dessinée occidentale (18) : V. Alary - Les mangas et la bande dessinée asiatique (6) : N. Grivel	24	30		LLCER Double diplôme
<b>Littérature française contemporaine</b> C. Coulon	6	7,5		
<b>Poétique du Carnet de voyage</b> Y. Daniel	4	5		
<b>Littératures de l'ailleurs</b> Y. Daniel	12	15		LLCER Double diplôme LPC
<b>Littérature de jeunesse contemporaine : Le roman contemporain adressé à la jeunesse : D. Delbrassine (<i>cours mutualisé M1-M2</i>)</b>	12	15		<b>M1</b>

**UE 11 (6 crédits) : Problématiques de la création - 38h de cours + rencontres, expositions (le cas échéant)**

Intitulés	Vol/étud	Eq TD	Crédits	Mutualisation
<b>Créations contemporaines et édition</b> - Quel statut pour l'auteur·e ? (3) * : J. Bouvier - Communautés en ligne et nouvelles influences du Web (3) * : D. Desrimais	32	40		LLCER Double diplôme  LPC 24h*

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Littératures, création littéraire et édition française des années 1980 jusqu'à aujourd'hui (8) * (cours hybride) : M. Cosnay</li> <li>- La transformation numérique de l'acte d'édition (6) : D. Desrimais</li> <li>- Les arts contemporains et l'édition (6) : M. Jakobi (enjeux, 3) et D. Desrimais (3)</li> <li>- Théâtre et édition (3)* : S. Drozd</li> <li>- Poésie et édition (3)* : S. Brunet</li> </ul> <p>Visites guidées au FRAC : en fonction de la nouvelle programmation des expositions à venir (covid-19) en commun avec M1</p>			6	
<p><b>RENCONTRES avec des éditeur.rice.s et des auteur.e.s</b> (+ 6h de préparation, <b>en commun avec les M1-CELJG et les LPC</b>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Auteur de l'ailleurs, le mercredi 18.11 pm : Louis-Philippe Dalembert et son editrice, Sabine Wespieser (2h prép. : M. Lépron)</li> <li>- Auteure jeunesse : Flore Vesco (2h prép. : N. Chabrol Gagne)</li> <li>- Auteur.e contemporain.e : <b>en cours</b> (2h prép. : C. Coulon)</li> </ul> <p>Table ronde avec 2 éditeur.rice.s – Marianne Zuzula (La ville brûle et Claire Renaud (Fleurus) (3), en commun avec M1 (encad. V. Cussaguet)</p> <p><b>Conférence de</b> Blanche Cerquiglini, responsable des collections Classique et Folio théâtre aux Éditions Gallimard (2), en commun avec les M1 (encad. : F. Laurent)</p>	6 prép. + rencontres + Table ronde et Conférence	<i>Déjà comptées en M1</i>  7,5+5 + auteur.e.s,  + invité.e.s (6)		LLCER Double diplôme  + LPC  + M1-CELJG

**UE 12 (9 crédits) : Environnement économique et juridique - 50h de cours**

Intitulé	Vol/étud	Eq TD	Crédits	Mutualisation
<p><b>Économie du livre, analyse et suivi de gestion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Étude de marché, marketing et comptabilité (28) : <b>en cours</b></li> <li>- Élaboration d'un devis (2) : S. Queyriaux</li> <li>- Diffusion et distribution (cas pratiques) (2) : E. Charpentier</li> </ul>	32	40	9	LLCER Double Diplôme
<p><b>Environnement juridique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propriété intellectuelle et droits d'auteur.e (8) : S. Vilfeu</li> <li>- Droits étrangers (10) : N. Grivel</li> </ul>	18	22,5		

**UE 13 (9 crédits) : Stage en équipe d'accueil (EA) en lien avec les littératures et l'édition - 2h de cours + travaux pour le stage en EA (30 à 40h de travail/étudiant·e)**

Intitulé	Vol/étud	Eq TD	Crédits	Mutualisation
<b>Projets individuels ou collectifs dans le cadre de stages en E.A</b> - Présentation (1) et suivi (1) : F. Laurent - Travaux individuels ou collectifs	2	2,5	9	LLCER Double diplôme et LPC

### SEMESTRE 4 (30 CRÉDITS)

**UE 14 (3 crédits) : Anglais de l'édition - 48h de cours**

Intitulé	Vol/étud	Eq TD	Crédits	Mutualisation
<b>Anglais de spécialité</b> - Anglais de l'édition/ <i>English for Publishing</i> L. Lecointre (30) - Anglais du monde professionnel / <i>Business English</i> : F. Dauvergne (18)	48	48	3	LLCER Double diplôme

**UE 15 (15 crédits) : Le projet éditorial : recherche appliquée aux métiers de l'édition - 159h de cours + rédaction du projet éditorial + soutenance**

Intitulé	Vol/étud	Eq TD	Crédits	Mutualisation
<b>Elaboration graphique des projets éditoriaux</b> - Photoshop (16) : J.-F. Mioche - Identité visuelle et typo (14) : P. Miramand - Heures relais (4) : I. Lemaire et P. Miramand - Réalisation informatique PAO- Mise en page (36) : I. Lemaire	70	70	15	LLCER Double diplôme
<b>Projet éditorial et recherche littéraire</b> - Méthodologie de la recherche littéraire (4) : F. Laurent - Suivi et encadrement des projets éditoriaux (48) : V. Cussagnet et D. Desrimais - Création éditoriale à l'heure du numérique (12) : D. Desrimais - Regard libraire extérieur (4) : M. Sanson - Relation et communication avec les médias (10) : V. Thabuis	89 (dont 4 déjà comptées)	107,5		LLCER Double diplôme

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travail de correction (<b>4h en commun avec les M1</b>) : V. Cussagnet</li> <li>- Fabrication (7) : S. Queyriaux</li> </ul>				
<b>Mémoire (recherche littéraire et projet éditorial) et soutenance orale</b>				

**UE 16 (3 crédits) : Unité d'expériences professionnelles - 4h de cours + 3j ½ de salon + Livre Paris ou autre stage à l'étranger (le cas échéant) (sous réserve que ces manifestations aient lieu)**

Intitulé	Vol/étud	Eq TD	Crédits	Mutualisation
<b>Participation à des salons du livre et de l'édition</b>  7. RDV du Carnet de voyage de Clermont-Fd (encad. : Y. Daniel) 12-15 novembre  8. Livre Paris ou un autre à l'étranger ( <b>dans le cadre du stage</b> ) : F. Laurent ou N. Chabrol Gagne	<b>4</b>  2 prép. + 2 bilan <b>en commun avec les M1</b> + 3j 1/2 salon	<i>4 dont 2 déjà comptées en M1</i>  voir M1	3	<b>LPC (choix 2)</b>  LLCER Double diplôme (un au choix)

**UE 17 (9 crédits) : Aide à la recherche de stage (le cas échéant) + le stage + rédaction du rapport de stage + soutenance**

Intitulé	Vol/étud	Eq TD	Crédits	Mutualisation
<b>Stage</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aide à la recherche de stage, en commun si nécessaire, avec les M1 (8) : V. Cussagnet (4) et/ou D. Desrimais (4)</li> <li>- Stage : entre 16 et 24 semaines (en France ou à l'étranger)</li> </ul>	Aide recherche stage	<i>Déjà comptées en M1</i>	9	LLCER Double diplôme
<b>Rapport de stage et soutenance orale</b>				

## Les artistes et éditeur.rice.s invité.e.s en 2019-2020

- **Pascal LEMAITRE**, artiste belge, pour la *Master Class* au Musée de l'illustration jeunesse de Moulins
- **Erik L'HOMME**, écrivain français
- **Paul LYNCH**, écrivain irlandais et **Francis GEFFARD**, son éditeur français
- **Mathieu PALAIN**, écrivain français invité par Cécile Coulon

## Les artistes et les éditeur.rice.s invité.e.s les années précédentes

### 2018-2019

- **Kitty CROWTHER**, auteure et illustratrice belge, pour la *Master Class* au Musée de l'illustration jeunesse de Moulins
- **Thimothé de FOMBELLE**, écrivain français
- **Gaëlle NOHANT**, écrivaine française invitée par Cécile Coulon
- **Elsa OSORIO**, auteure argentine
- **Jean-Charles VEGLIANTE**, traducteur français et Professeur honoraire de Paris III (conférence inaugurale)

### 2017-2018

- **Samantha BAILLY**, auteure, scénariste française et présidente de la Charte des auteurs et des illustrateurs jeunesse
- **Bruno GIBERT**, auteur-illustrateur français, pour la *Master Class* au Musée de l'illustration jeunesse de Moulins
- **Simon JOHANNIN**, écrivain français invité par Cécile Coulon
- **André MARKOWICZ**, poète et traducteur français (conférence inaugurale)
- **Callan WINK**, auteur américain et **Francis GEFFARD**, son éditeur français

### 2016-2017

- **Marion BATAILLE**, auteure-illustratrice, pour la *Master Class* au Musée de l'illustration jeunesse de Moulins
- **Claire CANTAIS**, auteure-illustratrice jeunesse
- **Rolande CAUSSE**, écrivaine française
- **Michel CHANDEIGNE**, éditeur-libraire-essayiste (conférence inaugurale)
- **Hubert HADDAD**, écrivain
- **Drago JANCAR**, écrivain slovène

### 2015-2016 :

- **Les éditions GAÏA**
- **Claudine GALEA**, écrivaine française
- **Laurent GENEFORT**, écrivain français, invité par Emmanuelle Pireyre
- **François GÈZE**, éditions de la Découverte (conférence inaugurale)
- **Anne HERBAUTS**, auteure-illustratrice belge pour la *Master Class* au Musée de l'illustration jeunesse de Moulins
- **Irina TEODORESCU**, écrivaine tchèque.

### 2014-2015 :

- **Joseph BOYDEN**, écrivain canadien
- **Marie DESPLECHIN**, écrivaine, essayiste et journaliste française (conférence inaugurale)

- **Charles PENNEQUIN**, écrivain français, invité par Emmanuelle Pireyre
- **Béatrice PONCELET**, auteure-illustratrice française pour la *Master Class* au Musée de l'illustration jeunesse de Moulins.

#### 2013-2014 :

- **Jacques BINSZTOK**, éditeur
- **Katy COUPRIE**, auteure-illustratrice française pour la *Master Class* au MIJ de Moulins
- **Brigitte GIRAUD**, écrivaine française, invitée par Emmanuelle Pireyre
- **Adriana LISBOA**, écrivaine brésilienne (conférence inaugurale)

#### 2012-2013 :

- **Pierre BERGOUNIOUX**, écrivain français
- **Anne BROUILLARD**, auteure-illustratrice belge pour la *Master Class* au MIJ de Moulins
- **Maria ERNESTAM**, écrivaine suédoise
- **Yann FASTIER**, auteur-illustrateur français
- **Ana Maria MACHADO**, écrivaine et essayiste brésilienne (conférence inaugurale)
- **Emmanuelle PIREYRE**, écrivaine française

#### 2011-2012 :

- **Georges LEMOINE**, auteur-illustrateur français pour la *Master Class* au MIJ de Moulins
- **Alberto MANGUEL**, écrivain et essayiste argentin (conférence inaugurale)
- **Cécile MINARD**, écrivaine française, invitée par Emmanuelle Pireyre
- **Steinunn SIGURDARDOTTIR**, écrivaine islandaise.

#### 2010-2011 :

- **Cécile COULON**, écrivaine française
- **Martine LAFFON**, écrivaine et éditrice (conférence inaugurale)
- **Yan NASCIMBENE**, auteur-illustrateur franco-italien pour la *Master Class* au Centre de l'illustration de Moulins
- **Philippe VASSET**, écrivain français, invité par Emmanuelle Pireyre.

#### 2009-2010 :

- **Jean CLAVERIE**, auteur-illustrateur français pour la 1<sup>ère</sup> *Master Class* au Centre de l'illustration de Moulins
- **Pierrette FLEUTIAUX**, écrivaine française (conférence inaugurale)
- **Emmanuelle PIREYRE**, écrivaine française.

#### 2008-2009 :

- **Katy COUPRIE**, auteure-illustratrice française
- **André SCHIFFRIN**, essayiste et éditeur franco-américain pour la 1<sup>ère</sup> Conférence inaugurale du Master CELGJ

## Organisation des examens du M1 et M2 CELGJ en 2020-2021

Les Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences (MCCC) sont données à titre indicatif et sont non contractuelles

### M1 Semestre 1 :

	Crédits affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances										
			1 <sup>ère</sup> session					RSE avec aménagement d'examen			2 <sup>ème</sup> session		
			Type de contrôle	% CC/ET	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
UE 1 : Culture littéraire et éditoriale EC 1 : Littérature française EC 2 : Littérature de jeunesse ou Littérature contemporaine ou Littérature et traduction	<b>6</b>	50 %	EvT		1	O	30 min	1	O	30 min	1	O	30 min
		50%	EvT		1	O	15 min	1	O	15 min	1	O	15 min
UE 2 : Culture littéraire et éditoriale spécifique EC 1 : Histoire de l'édition et des littératures de jeunesse en France EC 2 : Histoire de l'édition et des littératures de jeunesse à l'étranger EC 3 : Littératures graphiques EC 4 : L'album de jeunesse	<b>12</b>	25 %	EvT		1	M		1	M		1	O	20 min
		25%	EvT		1	O	20 min	1	O	20 min	1	O	20 min
		25%	EvT		1	M		1	M		1	O	15 min
		25 %	EvT		1	O	20 min	1	O	20 min	1	O	20 min
UE 3 Connaissance de l'édition française générale et de jeunesse EC 1 : Panorama et enjeux de l'édition contemporaine ( <b>seul cours noté</b> ) EC 2 : Ateliers de création éditoriale	<b>6</b>	<b>100%</b>	EvT		1	E	3h	1	E	3h	1	E	3h
UE 4 : Connaissance des acteur-trice-s du monde de l'édition EC 1 : Sociologie de la lecture et des différents publics en France  EC 2 : Rencontres avec des éditeur-trice-s, des auteur-e-s et des professionnel-le-s de la sphère du livre	<b>6</b>	1	EvT		1	E	3h	1	E	3h	1	E	3h
		1	EvT		1	A*		1	A		1	O	15 min

*EvC : contrôle continu ; EvT : examen terminal E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques) Le nombre d'épreuves de contrôle continu est donné à titre indicatif*

**REMARQUES :** UE3 EC2 : Autre : Note de participation active aux cours ; Présence obligatoire pour les RSE

UE4 EC2 : compte-rendu écrit des rencontres. Présence obligatoire pour les RSE.

## M1 Semestre 2 :

	Crédits affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances											
			1 <sup>ère</sup> session					RSE avec aménagement d'examen			2 <sup>ème</sup> session			
			Type de contrôle	% CC/ET	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	
UE 5 : Anglais de spécialité EC 1 : Anglais de l'édition EC 2 : Anglais du monde fonctionnel	<b>3</b>	70% 30%	EvC EvC		3 2	A* A			3 2	A A		2	O	15 min
UE 6 : Conception et fabrication d'un livre EC 1 : Connaissances des logiciels de l'édition EC 2 : Projet éditorial collectif et conception	<b>6</b>	50 % 50 %	EvT EvC		1 2	E A	4h		1 1 A	E	4h	1	E	4h
UE 7 : Unité d'expériences professionnelles EC 1 : Stage au salon de Montreuil EC 2 : Stage aux Rendez-vous du Carnet de voyage et Master Class au MIJ	<b>3</b>	50% 50%	EvT EvT		1 1	A*			1	A		1	M	
UE 8 : Stage EC 1 : Stage – Evaluation structure EC 2 : Rapport de stage	<b>9</b>	30% 70%	EvT EvT		1 1	A* M			1 1	A* M		1 1	TP M	
UE 9 : Mémoire de recherche et appliquée aux métiers de l'édition EC 1 : Mémoire EC 2 : Soutenance	<b>9</b>	80% 20%	EvT		2	M +S	S : 1h		2	M+S	S : 1h	2	M+S	S : 1h

*EvC : contrôle continu ; EvT : examen terminal*

*E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)*

*Le nombre d'épreuves de contrôle continu est donné à titre indicatif*

### REMARQUES :

UE5 EC1 et EC2 : écoute, écrits, exposé.

UE6 EC2 : Participation active aux cours et tâches précises à réaliser dans le cadre du projet éditorial.

UE 7 EC 1 EC2, UE8 EC1 : notes de stage. Ou compte rendu de salon ou de master class.

UE6 EC2 , UE7 , UE8 : Présence obligatoire sur les salons et stages pour les RSE.

UE 8 (stage) : NON COMPENSABLE, et ne compensant pas les autre-s UE.

### M2 Semestre 3 :

	Crédits affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances										
			1 <sup>ère</sup> session					RSE avec aménagement d'examen			2 <sup>ème</sup> session		
			Type de contrôle	% CC/ET	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
UE : 10 : Problématiques littéraires EC 1 : Sexisme et genre en littérature de jeunesse EC 2 : Littératures en images EC 3 : Littérature de l'ailleurs	6	1/3 1/3 1/3	EvT EvT EvT		1 1 1	A* M M		1 1 1	A* M M		1 1 1	O O O	15 min 15 min 15 min
UE 11 : Problématiques de la création EC 1 : Créations contemporaines et édition EC 2 : Rencontres des éditeur-trice-s et auteur-e-s et des professionnel.le.s de la sphère du livre	6	50 % 50 %	EvT EvT		1 1	A A		1 1	A A		1 1	O O	15 min 15 min
UE 12 : Environnement économique et juridique EC 1 : Etude de marché, marketing et comptabilité EC 2 : Environnement juridique	9	60% 40%	EvT EvT		1 1	E E	2h 2h	1 1	E E	2h 2h	1 1	E E	2h 2h
UE 13 : Stage en équipe d'accueil en lien avec les littératures et l'édition EC : Projets individuels ou collectifs+ dans le cadre de stages en EA	9		EvT		1	A		1	A		1	A	

*EvC : contrôle continu ; EvT : examen terminal*

*E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)*

*Le nombre d'épreuves de contrôle continu est donné à titre indicatif*

#### REMARQUES :

UE10 EC1 : analyse d'un livre ou d'un extrait

UE 11, EC 1 : synthèse écrite (3 pages).

UE 11, EC 2 : compte-rendu écrit des rencontres. Présence obligatoire pour les RSE.

UE 13 : Evaluation des stages en EA sous différents formats écrits, en fonction de la nature des stages (compte rendu critique d'activités, établissement d'une bibliographie, réalisation d'une affiche, d'un dossier de presse, ...).

## M2 Semestre 4 :

	Crédits affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances											
			1 <sup>ère</sup> session					RSE avec aménagement d'examen			2 <sup>ème</sup> session			
			Type de contrôle	% CC/ET	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	
UE 14 : Anglais de spécialité EC 1 : Anglais de l'édition EC 2 : Anglais du monde fonctionnel	<b>3</b>	70% 30%	EvC EvC		2 2	A A			2 2	A A		1	O	15 min
UE 15 : Le projet éditorial EC 1 : Elaboration graphique des projets éditoriaux EC 2 : Projet éditorial et recherche littéraire et soutenance	<b>15</b>	20% 80%	EvC EvT		2 2	TP M+S		S :	2 2	TP M+S	S :	2	TP M+S	S :
UE 16 : Unité d'expériences professionnelles EC 1 : Participation à des salons du livre et de l'édition	<b>3</b>		EvT		1	M			1	M		1	M	
UE 17 : Stage EC 1 : Stage – Evaluation structure EC 2 : Rapport de stage	<b>9</b>	30% 70%	EvT EvT		1 1	A* M+S		S:1h30	1 1	A M+S	S :	1 1	A* M	S:1h30 0

*EvC : contrôle continu ; EvT : examen terminal*

*E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)*

*Le nombre d'épreuves de contrôle continu est donné à titre indicatif*

### REMARQUES :

UE 14 : EC 1 : trois contrôles : contrôle oral (1h15 durée), contrôle écrit (2 h durée) et exposé (15 minutes max). A ces trois notes s'ajoute une note de participation, langue orale, interaction, investissement.

UE 14 : EC 2 : deux oraux, valant chacun 45% plus une note de participation de 10%.

UE15 EC1 (RSE) : Présence obligatoire si les compétences en élaboration graphique des projets éditoriaux ne sont pas acquises

UE16 , UE17 : Présence obligatoire pour les RSE ; UE17 EC1 : note de stage

UE 17 (stage) : NON COMPENSABLE, et ne compensant pas les autres UE

## - Règlement du Master appliquée par la scolarité de l'UFR LCSH

<https://lettres.uca.fr/scolarite/informations-pedagogiques/>

### Calendrier universitaire 2020-2021

- Pré-rentree : lundi 14 septembre (8h30-10h45)
- Début des enseignements : lundi 14 septembre pm
- Suspension des cours : du samedi 24 octobre au dimanche 1er novembre
- Salon du livre et de la presse de jeunesse de Montreuil : du lundi 30 novembre au mardi 8 décembre inclus (sous réserve des conditions sanitaires)
- Vacances universitaire de Noël : du samedi 19 décembre au dimanche 3 janvier 2021
- Suspension des cours : du samedi 13 février au dimanche 21 février
- Master Class au Musée de l'Illustration jeunesse de Moulins : les 11 et 12 mars
- Salon de Bron : du vendredi 5 au samedi 6 mars
- Fin des cours en « présentiel »: M1 : 12 mars au soir  
M2 : 26 février au soir
- Stage en maison d'édition : à compter du lundi 15 mars
- Résultats des examens du 1<sup>er</sup> semestre : avril-mai
- Résultats des examens du 2<sup>e</sup> semestre : septembre (à l'issue des soutenances, dates à confirmer)

## 2 – L'équipe pédagogique

**Guillaume Andrieux**

**M1 CÉLJG 2020-2021**

**Aide à l'insertion professionnelle**

**Présentation du chargé de cours :**

Chargé d'aide à l'insertion professionnelle au sein de *La Fabrique – Orientation, Réussite, Insertion Professionnelle* de l'UCA.

**Présentation du cours :**

En deux séances, nous aborderons le CV et la lettre de motivation en reprenant les éléments sensibles de ces documents et en travaillant la stratégie de communication, de valorisation de soi, d'expression de son projet professionnel et de construction d'une offre de service vers l'employeur. Une troisième séance sera consacrée à la valorisation du stage : notions de carnet de bord, de réseau, d'analyse de pratique et d'expression de la compétence.

Viviane Alary

M1 et M2 CÉLJG 2020-2021

**Présentation de l'enseignante-chercheuse :**

Professeure des Universités, hispaniste et membre du CeLiS. Ses travaux portent sur les formes qui associent texte fictionnel et image fixe, littérature et arts visuels, en particulier dans le roman espagnol contemporain, la bande dessinée et le roman graphique. Elle est coordinatrice d'un projet européen sur la bande dessinée ibérique : iCOOn-MICS (Investigation on comics and graphic novels in the iberian cultural area (2020-2024) <https://www.cost.eu/news/45-new-actions-launching-in-2020/>

**MASTER 1**

**Les récits graphiques (10h)**

**Présentation du cours :**

Ce cours propose une réflexion sur le récit graphique. Il explorera et analysera des œuvres graphiques (XIXe-XXIe siècles) qualifiées en leur temps ou de façon rétrospective de roman d'estampes, histoire en images, livre illustré, roman en gravure, bande dessinée, roman graphique, roman-photo, *etc.* Il envisagera la variété et la richesse des modalités graphiques et narratives de récits où l'image a une part prépondérante et crée avec le texte co-présent - et de rares fois absent - une unité indissoluble. Ces récits graphiques sont publiés sous forme d'album, de livre ou de recueil de gravures. Ils seront replacés dans leur contexte de production afin de mieux contextualiser les différentes conceptions de la relation iconotextuelle.

**Modalité d'examen :**

Dossier de cinq pages sur un récit graphique au choix.

**Bibliographie sélective**

Alary, Viviane et Chabrol Gagne, Nelly (études réunies et présentées par), *L'album. Le parti pris des images* Clermont-Ferrand, PUBP, 2012.

Beatens, Jan, *Pour le Roman-Photo*, Les Impressions Nouvelles, 2017.

Baetens, J., Frey H. & Tabachnick S.E., *The Cambridge History of the Graphic Novel*, New York, Cambridge University Press, 2018.

Beronä, David, *Wordless books: The Original Graphic Novels*, New York, Abrams Books, 2008.

Groensteen, Thierry et Peeters, Benoît, *Töpffer, l'invention de la bande dessinée*, Paris, Hermann, 1994.

*Little Nemo, 1905 - 2005, Un siècle de rêves* (ed. Jacques Samson), Les impressions nouvelles, 2005.

Revue *64 pages, revue de récits graphiques*, <http://www.64page.com/> (à consulter)

Smolderen, Thierry, *Naissances de la bande dessinée, de William Hogarth à Winsor McCay*, Bruxelles, Impressions Nouvelles, 2009.

Vaillant, Alain « Rire de l'histoire et comique absolu : la *Sainte Russie* de Gustave Doré », *Écrire l'histoire* [En ligne], URL : <http://elh.revues.org/222>

<http://www.topfferiana.fr>

<https://www.du9.org/chronique/lynd-ward/>

**MASTER 2**

**La bande dessinée occidentale (18h)**

**Présentation du cours :**

Ce cours porte sur la bande dessinée occidentale. Il envisagera plusieurs aspects de l'histoire culturelle de la bande dessinée des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles afin de dégager les divers aspects d'un changement de paradigme initié dans les années 1960. Nous nous appuyerons sur le fonds Bastaire pour l'étude de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle et la constitution du monde éditorial franco-belge. Seront ensuite abordés l'émergence de la bande dessinée d'auteur·e et les nouvelles tendances du XXI<sup>e</sup> siècle (genres, supports, thèmes traités) en particulier la bande dessinée numérique.

Nous analyserons ensuite des catalogues et des sites de maisons d'édition (de la micro-édition au grand groupe) ayant des politiques éditoriales et des conceptions de la création éditoriale différentes. Et nous comparerons les différents marchés à l'aide des statistiques accessibles (voir bibliographie).

La dernière partie du cours sera consacrée à l'analyse d'œuvres représentatives des nouveaux horizons de la création dans le neuvième art, en lien avec les nouveaux espaces occupés par la bande dessinée dans le champ social, culturel et artistique (poésie graphique, mémoire et histoire, BD-reportage, autobiographie, *etc.*). L'approche sera ici narratologique, littéraire et esthétique.

### **Bibliographie sélective :**

*Bande dessinée et abstraction* (ed. Aarnoud Rommens, Benoît Crucifix, Björn-Olav Dozo, Erwin Dejasse & Pablo Turnes), Liège, La Cinquième Couche | Presses universitaires de Liège, coll. ACME, 2019.

Baudry, Julien, *Cases, pixels. Une histoire de la BD numérique en France*, Tours, Presses Universitaires François Rabelais, 2018.

Delorme, Isabelle, *Quand la bande dessinée fait mémoire du XXe siècle : Les récits mémoriels historiques en bande dessinée*, Les Presses du réel, coll. Œuvres en sociétés, 2019.

Groensteen, Thierry, *La bande dessinée mode d'emploi*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2007.

*La nouvelle bande dessinée*, Entretiens avec Hugues Dayes, Belgique, Niflè, 2002

Lesage, Sylvain, *Publier la bande dessinée : les éditeurs franco-belges et l'album, 1950-1990*, Lyon, Presses de l'enssib, 2018.

Lesage, Sylvain, Meesters, Gert, (*à suivre*), *archives d'une revue culte*, Tours, Presses Universitaires François Rabelais, 2018.

*Les éditeurs de bande dessinée*, Entretiens avec Thierry Bellefroid, Belgique, Niflè, 2005.

Rageul, Anthony, *La bande dessinée saisie par le numérique : formes et enjeux du récit reconfiguré par l'interactivité*. Thèse, Art et histoire de l'art. Université Rennes 2 <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01127320>.

### **Marchés de la bande dessinée, rapports et statistiques**

All Japan Magazine And Book Publisher's and Editor's Association (AJPEA)

<https://www.animenewsnetwork.com/news/2019-04-08/japan-manga-market-grows-1.9-percentin-2018/.145512>

Associazione COMICON, Italia, <https://www.comicon.it/contatti/>

Central comic. <https://www.centralcomics.com/bd-em-2016-lancamentos-mercado-eventos>

GfK, <https://www.gfk.com/fr/insights/press-release/bd-record-de-ventes-en-2018/>

ICv2 -COMICHRON Comic sales report 2018, North American comics.

<https://www.comichron.com/yearlycomicssales/industrywide/2018-industrywide.html>

Tebeosfera (2019): "La industria del cómic en España 2018"

([https://www.tebeosfera.com/anexos/INFORME\\_TEBEOSFERA\\_2018](https://www.tebeosfera.com/anexos/INFORME_TEBEOSFERA_2018)).

Association des Critiques de Bande Dessinée, Rapports Annuels, (1992-2016) par Gilles RATIER.

<https://www.acbd.fr/category/rapports/>

**Modalité d'examen :** un dossier de 5 pages (travaux sur une maison d'édition du secteur bande dessinée).

De l'intérêt de lire des histoires aux bébés

**Présentation de la chargée de cours :**

Un diplôme d'Etat d'Educateurs de Jeunes Enfants en 2004, Virginie Bonnier a d'abord exercé son métier en crèche, multi-accueil et jardin d'enfants jusqu'en 2011. La découverte de la lecture aux bébés à travers une formation dispensée dans le cadre du dispositif « Premières Pages » l'oriente vers son métier actuel de lectrice. Formée auprès de ACCES (Actions Culturelles Contre les Exclusions et les Ségrégations) à Paris, puis de Livre Passerelle à Tours, elle apprend aussi beaucoup de son travail sur le terrain : temps de lecture en maternités, dans les structures de la petite enfance, dans les salles d'attentes de consultation PMI, mais aussi en maisons de retraites en mélangeant les publics de personnes âgées et de jeunes enfants. L'association « Ninie et Compagnie », qui l'a employé de 2013 à 2020 et elle est toujours bénévole au sein de cette association, adhérente à un réseau riche de formations, d'expériences et d'apports théoriques : l'Agence Quand les livres reliait, dont la présidente est Dominique Rateau. Depuis début 2020, elle continue à œuvrer à son propre compte et dans les mêmes domaines d'interventions avec son entreprise « Ninie magicienne des livres ».

**Présentation du cours :**

A travers des données théoriques du développement de l'enfant de 0 à 3 ans, et des cas concrets de mise en relation des bébés et des livres, nous toucherons du doigt tout l'intérêt de lire des histoires aux bébés. Différents éditeurs de jeunesse et d'ouvrages de leurs collections seront présentés afin de pouvoir concrètement prendre connaissance de la diversité et de la qualité des multiples offres faites par la création éditoriale.

**Bibliographie :**

Agence Quand les livres reliait (collectif) :

- *Lire à haute voix des livres à des tout-petits*, Toulouse, Erès, collection « 1001 bb », n°84, 2006 (nouvelle éd., 2015)
- *Lire avec des tout-petits*, Toulouse, Erès, Revue *Spirale*, n°67, 2013
- *Quand les livres reliait*, Toulouse, Erès, collection « 1001 bb », n°124, 2012

Turin Joëlle, *Ces livres qui font grandir les enfants*, Paris, Didier jeunesse, Collection « Passeurs d'histoire », 2012, (édition augmentée)

**Sitographie :**

- « Petit guide de voyage au pays des histoires », consultable en ligne, papier et animation vidéo sur : [www.premierespages.fr](http://www.premierespages.fr)
- Site de « l'Association Culturelles Contre les Exclusions et les Ségrégations » (ACCES) : <http://www.acces-lirabebe.fr/>
- Site de l'Association « Livre Passerelle » : <http://livrepasserelle.blogspot.fr/>
- Site de l'Association « Quand les livres reliait » : <http://www.quandleslivresreliait.fr/>
- Site du salon du livre pour la jeunesse : <http://slpj.fr/catalogue-des-formations-2014-2015/>
- Version numérique de « la petite histoire des bébés et des livres » : [http://www.acces-lirabebe.fr/images/stories/communication/pdf/la\\_petite\\_histoire\\_des\\_bebes\\_et\\_des\\_livres.pdf](http://www.acces-lirabebe.fr/images/stories/communication/pdf/la_petite_histoire_des_bebes_et_des_livres.pdf)

**Joël Bouvier**

**M2 CÉLJG 2020-2021**

**Quel statut pour l'auteur.e**

**Présentation du chargé de cours :**

Après avoir été libraire, organisateur de manifestations littéraires et chargé d'édition, Joël Bouvier est chargé de la mission Vie littéraire à l'agence Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture (ARALL). Dans ce cadre, il accompagne les auteur.e.s sur les problématiques juridiques, sociales et professionnelles.

**Présentation du cours « Quel statut pour l'auteur.e ? » (3h) :**

La réforme sociale de 2019 a profondément modifié le statut de l'auteur.e. Ce cours proposera un tour d'horizon des réalités sociales, juridiques, fiscales et économiques des auteur.e.s, plus particulièrement romancier.e.s, auteur.e.s et illustrateur.rice.s jeunesse, dessinateur.rice.s et scénaristes de bandes dessinées

**Sophie Brunet**

**M2 CÉLJG 2020-2021**

**Poésie et édition**

**Présentation de la chargée de cours :**

Diplômée d'un Master Professionnel Création Editoriale Générale et de Jeunesse (CEGJ) de l'Université Blaise-Pascal de Clermont-Ferrand en 2008, Sophie Brunet travaille deux années en librairie, de 2009 à 2011. En 2012, elle reprend des études et complète sa formation en validant un Master 2 Professionnel Conception et direction de projets culturels à l'Université Sorbonne-Nouvelle de Paris. Depuis mai 2012, elle travaille au sein de l'association La Semaine de la poésie, basée à l'INSPE de Chamalières, où elle occupe un poste de chargée de mission. Elle coordonne entre autre l'organisation du festival annuel *La Semaine de la poésie* ainsi que des ateliers d'écriture en milieu pénitentiaire. Fondée par Jean-Pierre Siméon il y a 30 ans, cette association promeut la diffusion de la poésie contemporaine auprès d'un large public (scolaires, grand public, publics empêchés, ...).

**Présentation du cours :**

Les séances se proposent de sensibiliser les étudiant-e-s à l'édition de la poésie contemporaine en France. Loin d'en proposer un panorama exhaustif, les étudiant-e-s seront initié-e-s à l'offre éditoriale poétique contemporaine à destination de la jeunesse et des adultes. Un état des lieux des ventes et des pratiques de lecture du genre poétique sera exposé. Une présentation des revues de poésie et autres blogs/sites Internet permettra de montrer la vitalité et la diversité du genre. Quelques manifestations majeures consacrées à la poésie contemporaine seront présentées (festivals, salons, ...) et plus particulièrement le festival *La Semaine de la poésie*, organisé chaque année en mars dans l'ensemble de l'ex-région Auvergne. Quelques grands noms de la poésie d'aujourd'hui seront évoqués avec les étudiant-e-s.

**Adrien Calla**

**M1 CÉLJG 2020-2021**

**Connaissance du logiciel *InDesign* (34h)**

**Présentation du chargé de cours :** Adrien Calla est graphiste *freelance*, spécialisé dans le *print*.

**Présentation du cours :** Ce cours a pour objet la découverte, l'apprentissage et la maîtrise d'*InDesign*, logiciel référent de mise en page dans le monde de l'édition. Il permet aussi d'appréhender la chaîne graphique et de comprendre l'importance de celle-ci.

**Modalité d'examen :** Exercice pratique de 4h

**Katia Cennet**

**M1 CÉLJG 2020-2021**

**Histoire de l'édition et de la littérature jeunesse slaves**

**Présentation de l'enseignante-chercheure :**

Maîtresse de conférences en Littérature slave du XIX<sup>e</sup> siècle. Spécialités : Littérature de jeunesse soviétique (roman d'apprentissage, littérature de fiction), la traduction, les éditions françaises des livres russes pour enfants.

**Présentation du cours : « L'histoire de la littérature de jeunesse en Russie (8h) »**

Le cours portera sur cette histoire littéraire ainsi que sur la question de l'édition/ des éditions de jeunesse en Russie au XIX<sup>e</sup> siècle, en Russie soviétique et post-soviétique. Quelle voie emprunte la littérature pour les enfants au XIX<sup>e</sup> siècle alors que, au sein de la société russe, la crise identitaire atteint son paroxysme ? On tentera d'isoler les schémas principaux qui structurent le corpus russe, de définir la place qu'y occupe l'intertextualité et de formuler la spécificité du parcours russe de la culture de jeunesse.

**Modalités d'examen :**

Oral de 20 minutes portant sur l'un des livres au programme

Nelly Chabrol Gagne

M1 et M2- CÉLJG 2020-2021

### **Éléments biobibliographiques**

Maîtresse de conférences à l'UCA (Université Clermont Auvergne) en Littérature française du 20<sup>e</sup> siècle, membre permanent du CeLiS (Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique), co-responsable du Master É-CÉLJG et co-animatrice du carnet de recherches Lilij (Livre et littératures de jeunesse à l'UCA : <https://livrejeunuca.hypotheses.org>). Enseigne la littérature de jeunesse en lien avec l'édition en Licence et Master. A publié différents articles et co-dirigé des ouvrages sur la littérature de jeunesse. Est l'auteure de *Filles d'albums. Les représentations du féminin dans l'album* (Le Puy-en-Velay, L'atelier du poisson soluble, 2011). Pour plus de renseignements, consulter le site du CeLiS. Chroniqueuse intermittente sur le site de *La mare aux mots – Conseils culturels pour parents et éternels enfants*.

## **MASTER 1**

### **L'histoire de l'édition et de la littérature de jeunesse en France (24h, en commun avec LPC)**

#### **Présentation du cours**

L'objectif est d'inscrire l'édition et la littérature de jeunesse françaises dans leur histoire, plus récente que celle de l'édition et des littératures générales, mais non moins intéressante, dans la mesure où il s'agit d'un champ culturel constitué à la croisée de nombreuses disciplines et de façons de penser. En effet, qui s'intéresse aux livres destinés aux enfants, à la jeunesse, voire plus récemment aux bébés, est conduit à interroger la sociologie, l'idéologie, les technologies, les arts littéraires et graphiques, la psychologie, les textes de lois, les préconisations en matière scolaire, les attentes des adultes, quelle que soit leur place (à l'école, à l'Église, à la maison, ...), soit un ensemble complexe de processus et de représentations. La seconde partie du cours sera assurée par les étudiant·e·s, qui proposeront des exposés sur des aspects éditoriaux ou/et littéraires de la production à l'attention des jeunes.

**Une bibliographie sélective** sera proposée pendant le cours.

**Modalités de contrôle des connaissances et des compétences (MCCC)** : un écrit à la maison (en un nombre de signes prédéfini).

### **La création dans l'album de jeunesse (24h)**

#### **Présentation du cours**

En alternant propos théoriques, manipulations et études d'ouvrages, nous entrerons dans la fabrique de création d'un support singulier, l'album, à la fois concept éditorial et espace d'innovations, tant pour les artistes que pour les éditeur·rice·s, le plus souvent dédié aux enfants, mais pas seulement. Nous étudierons un peu son histoire, ses auteur·e·s, ses styles et techniques, ses forces narratives et iconotextuelles ou encore ses métamorphoses.

**Une bibliographie sélective** sera proposée pendant le cours.

**MCCC** : un oral sur un album (1h de préparation et 20 mn de passage).

### **Ateliers sur les fonds d'albums à valeur matri.patrimoniales acquis par le Master (2 groupes de 3h à la bibliothèque de la MSH - dernier étage, rue Ledru)**

#### **Présentation de l'atelier**

Il s'agira de découvrir deux fonds exhaustifs de maisons d'édition spécialisées dans les albums (Ipoméé et Bruel ou MeMo et Les fourmis rouges). Grâce à quelques lectures et analyses, l'objectif est de déterminer les spécificités de chaque fonds et de donner envie de revenir lire des ouvrages et d'en étudier. Seule une bonne connaissance de ce qui a été publié un jour voire réédité plus tard permet de se forger une mémoire iconotextuelle.

### **Préparations et suivis (le cas échéant) de manifestations en lien avec l'édition et la littérature de jeunesse**

Sont à considérer dans ce cadre :

- Le Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil qui sera préparé et dont chaque étudiant·e établira le bilan personnel (4h).
- La venue de l'auteure (ou autrice), Flore Vesco, qui sera préparée (2h, en commun avec les étudiant·e·s de M2 qui pilotent l'opération)
- La *Master class* au Musée de l'illustration jeunesse (Mij) de Moulins qui sera préparée grâce à la découverte et la lecture critique des ouvrages de l'artiste invité·e.

**MCCC :** les rencontres avec les auteur·e·s (voire éditeur·rice·s) ainsi que la *Master Class* donneront lieu à une évaluation écrite dont les modalités seront précisées en cours.

### **MASTER 2**

#### **Sexisme, sexes, sexualités et genres en littérature de jeunesse (16h)**

Les discriminations ne datent pas d'aujourd'hui. Même si les mentalités et les lois évoluent ici et là, ce qui touche de près les êtres humains considérés comme des femmes a posé et pose de graves questions d'une part, a engendré et engendre de graves problèmes d'autre part. En rappelant quelles pensées pluridisciplinaires nous ont modelé·e·s au fil des siècles, nous essaierons de comprendre ce qui se passe en littérature de jeunesse du point de vue des représentations des personnages dits féminins sous l'angle du sexisme, discrimination condamnée par la loi en France.

**Une bibliographie sélective** sera proposée pendant le cours.

**MCCC :** une analyse orale d'un livre ou d'un extrait choisi dans une liste prédéfinie et distribuée durant le cours.

### **Préparations et suivis (le cas échéant) de manifestations en lien avec l'édition et la littérature de jeunesse**

Est à considérer dans ce cadre :

- La venue de l'auteure (ou autrice), Flore Vesco, qui sera préparée (2h, en commun avec les étudiant·e·s de M1).

**MCCC :** les rencontres avec les auteur·e·s (voire éditeur·rice·s) donneront lieu à une évaluation écrite dont les modalités seront précisées en cours.

**Présentation des chargés de cours :**

Adrien Chacon vit et travaille en région parisienne. Initialement formé aux techniques de la photographie à l'École nationale supérieure Louis-Lumière, il est aujourd'hui graphiste indépendant. Au sein des éditions PPAF, qu'il a cofondées en 2012, ses productions s'intéressent particulièrement aux constructions modulaires et aux systèmes graphiques génératifs. Ses recherches actuelles portent sur l'alphabet dans ses métamorphoses.

Julien Molland vit et travaille dans l'Oise. Titulaire ~~d'un~~ d'un Diplôme national supérieur d'expression plastique en Art à l'École supérieure des Beaux-arts d'Angers, il cofonde les éditions Première Pression à Froid (PPAF) en 2012. Son travail s'attache à rendre tangible les points de convergence entre les couches sous-jacentes des mots et des images. Ses recherches récentes sur les outils scripteurs tente d'établir une discussion entre l'outil créer et la trace de l'outil.

**... et de PPAF éditions**

PPAF éditions est la structure portant les projets du duo de graphistes-illustrateurs Julien Molland (Julien M) et Adrien Chacon (ad/ch). Depuis sa création en 2012, PPAF est un laboratoire d'édition explorant divers champs littéraires et graphiques tels que la typoésie, le conte illustré ou l'imagier. PPAF produit aussi des dispositifs d'atelier autour d'outils générateurs de formes d'écritures et jouant avec les codes de la typographie. Les productions sont diffusées en librairie et présentées dans des contextes variés : salons de poésie, de jeunesse ou de graphisme et expositions. PPAF intervient également pour des ateliers dans les réseaux du livre et du design graphique.

<http://www.ppafeditions.fr>

**Présentation du cours**

**Typographie, graphisme et sémiologie de l'image (6h)**

Figures, écritures et mises en livre : en s'appuyant sur les publications des éditions Première Pression à Froid et sur un panorama subjectif de l'édition contemporaine, il sera abordé la dimension duale du signe, entre figure et écriture.

**Emerick Charpentier**

**M1 et M2- CÉLJG 2020-2021**

**Diffusion Distribution**

**Présentation du chargé de cours :**

Actuellement directeur commercial d'Interart - société de diffusion - distribution de livres d'art en France, je suis chargé aussi bien de la coordination de l'équipe commerciale que de la relation avec une multitude d'éditeurs internationaux. La taille de la société fait que je suis également en charge de certains clients et de certains secteurs géographiques ce qui permet une connaissance aussi bien technique que commerciale de terrain. Titulaire d'une licence en Métiers du Livre à Paris Xen reprise d'études après 5 ans dans le tourisme et 6 ans en banque d'affaires, mes premières expériences dans le livre se sont déroulées en librairie de musée successivement à l'Institut du Monde Arabe et au Jeu de Paume.

**Présentation du cours :**

L'intervention vise à présenter mon expérience de diffusion-distribution en la mettant en regard de la distribution française actuelle. L'accent sera mis sur un point général sur les notions de diffusion - distribution mais aussi sur une introduction à la diffusion - distribution internationale.

**Bibliographie indicative**

- Discepolo Thierry, *La trahison des éditeurs* Marseille, Agone, coll. « Contre-Feux », 2011.
- Collectif, *Le livre : Que faire ?*, Paris, La Fabrique Editions, 2008.
- Hawthorne Susan , *Bibliodiversité - Manifeste pour une édition indépendante*, [2014] Paris, Editions Charles Leopold Mayer, 2016.
- Vigne Eric, *Le livre et l'éditeur*, Paris, Klincksieck, 2008.
- Chabault Vincent, *Vers la fin des librairies ?*, Paris, La Documentation Française, 2014.
- Nancy Jean-Luc, *Sur le commerce des pensées*, Paris, Galilée, 2005.
- Bon François, *Après le livre*, Paris, Seuil, 2011.

**Cécile Coulon**

**M1 et M2- CÉLJG 2020-2021**

**Littérature française et contemporaine  
Rencontre auteur.e**

Les informations seront données directement par l'intervenante durant son cours

**Marie Cosnay**

**M2- CÉLJG 2020-2021**

**Littératures, création littéraire et édition française des années 1980 jusqu'à ce jour**

Les informations seront données directement par l'intervenante durant son cours

## M1 et M2- CÉLJG 2020-2021

### Présentation de la PAST-édition :

Éditrice et la fondatrice des éditions Les Fourmis Rouges. Cette maison d'édition, créée en 2013 et installée à Montreuil en Seine-Saint-Denis, est spécialisée dans la publication d'albums illustrés pour la jeunesse. Œuvrant dans le monde de l'édition de jeunesse depuis vingt-cinq ans, elle a travaillé pour les éditions Gallimard Jeunesse et Bayard Éditions avant de participer à la création des Éditions Thierry Magnier en 1998, où elle sera responsable éditoriale des albums durant treize ans.

Depuis 2016, Valérie Cussaguet est professeure associée (PAST) au sein du Master Création littéraire, Parcours Édition-Céljg, à l'Université Clermont Auvergne (UCA).

### Présentation du cours :

#### Master 1

#### **Panorama et enjeux de l'édition contemporaine (24h)**

Environnement socio-économique de l'édition. Description et études des marchés du livre dans les contextes économiques de l'édition française. Panorama et enjeux des grands groupes éditoriaux et de l'édition indépendante.

#### **Bibliographie**

- Olivier Bessard-Banquy, *L'industrie des lettres* (préface de Pierre Jourde), Pocket, Coll. Agora, 2012.
- Jean Echenoz, *Jérôme Lindon*, Les Éditions de Minuit, 2001.
- Éric Hazan, *Pour aboutir à un livre*, La Fabrique Éditions, 2016.
- Jean-Yves Mollier, *Une autre histoire de l'édition française*, La Fabrique Éditions, 2015.
- André Schiffrin, *L'édition sans éditeurs*, Paris, La Fabrique-Éditions, 1999.
- André Schiffrin, *L'argent et les mots*, La Fabrique Éditions, 2010.

#### **Le projet éditorial collectif : de l'idée au lancement de l'ouvrage (24h/gr1)**

Une plongée au sein des maisons d'éditions des PAST, *Les Fourmis rouges* ou *JBE Books*, au cours de laquelle l'étudiant·e découvre des cas pratiques d'édition et suit un ou plusieurs projets de livres à paraître.

#### **Modalité d'examen :**

Tout au long de module, l'étudiant·e doit participer au cours et réaliser certaines missions éditoriales. L'articulation de la qualité de la participation et de la qualité de compréhension des missions permet d'évaluer l'étudiant·e.

#### Master 2

#### **Suivi et encadrement des projets éditoriaux (24h/48)**

Colonne vertébrale de la 2<sup>de</sup> année, le projet éditorial consiste en un exercice de création d'une maison d'édition. De la ligne éditoriale à la commercialisation des ouvrages, en passant par l'identité graphique ou la politique d'auteur·e, toutes les étapes et tous les métiers d'édition sont analysés et interprétés par les étudiant·e·s, dirigé·e·s et suivi·e·s en cela par les deux PAST : Valérie Cussaguet et David Desrimais.

**Modalité d'examen :**

Un « projet éditorial » complet, sous la forme d'un dossier de 80 pages (+ annexes), qui fait l'objet d'une soutenance devant un jury composé d'universitaires et de professionnel·le·s.

**Master 1 et 2****Aide à la recherche de stage (avec David Desrimais, 8h)**

Suivi personnalisé des étudiant·e·s et partage des bonnes pratiques pour la recherche de stage, du point de vue de professionnel·le·s de l'édition.

**Table ronde éditoriale (3h)**

Claire Renaud, éditrice de romans pour Fleurus Éditions et auteure (notamment aux éditions Sarbacane) et Marianne Zuzula, éditrice et fondatrice des éditions de La Ville Brûle, viendront échanger sur leur travail et leur vision de l'édition. La table ronde sera animée par Valérie Cussaguet (éditrice et PAST).

**Travail de correction (8h en M1, dont 4h en commun avec les M2)**

Présentation des règles typographiques fondamentales et exercices pratiques de correction.

Bibliographie

*Lexique des règles typographiques*, Imprimerie nationale, 2002.

**Yvan Daniel**

**M2 CÉLJG 2020-2021**

**Présentation du chargé de cours :**

Docteur en littérature comparée et habilité à diriger des recherches (Sorbonne Université), agrégé de lettres modernes, est depuis septembre 2019 professeur de littérature générale et comparée à l'Université Clermont Auvergne et membre du CELIS. Ses travaux portent principalement sur l'histoire des échanges littéraires et culturels entre la Chine et la France, et sur la mondialisation des littératures. Il a notamment dirigé *France-Chine, Les échanges culturels et linguistiques : Histoire, enjeux, perspectives* (PUR, 2015), *Journalisme et Mondialisation, Les Ailleurs de l'Europe dans la presse et le reportage littéraires (XIXe – XXIe s.)* (PUR, 2017), *Littératures francophones et Mondialisation* (Perséides, 2019). Il a récemment collaboré à l'édition de Joseph Kessel, *Romans et Récits*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de La Pléiade », paru en juin 2020.

**Présentation du séminaire : LITTERATURES DE L'AILLEURS**

Ce cours propose une réflexion sur la circulation et la diffusion mondiale des œuvres littéraires, à partir des traductions « exotiques » du XIXe siècle jusqu'à la *World literature* de la période récente. On s'interrogera sur l'évolution de la création littéraire, mais aussi de sa traduction et de sa diffusion, sous l'effet de la mondialisation des modes de vie, des cultures et des imaginaires, pour examiner l'apparition problématique de ce qu'on a appelé la « littérature mondiale ».

Un corpus de textes de création et de textes critiques sera fourni pendant le cours.

**Daniel Delbrassine:**

**M1 et M2- CÉLJG 2020-2021**

**Le roman contemporain adressé à la jeunesse**

Les informations seront données directement par l'intervenante durant son cours

**David Desrimais**

**M1 et M2- CÉLJG 2020-2021**

**Présentation du PAST-édition :**

David Desrimais est un éditeur installé à Paris. Fondateur et directeur de JBE Books (avec Mathieu Cénac, depuis 2011), il publie des livres à l'âge numérique, dans les champs de l'art, des humanités et de la poésie. Conçues main dans la main avec des artistes et auteur-e-s du monde entier, toutes les publications sont conçues pour une distribution internationale (aujourd'hui dans quinze pays). Au sein de l'Université Clermont Auvergne (UCA), David Desrimais travaille comme professeur associé (PAST) depuis 2016 au Master Création littéraire, Parcours Édition (Céljg) – ainsi que comme membre associé du CELIS (Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique). Précédemment responsable des projets numériques de la Fondation Cartier pour l'art contemporain (2007-2017), David Desrimais œuvre également comme expert et directeur de projets numériques pour des institutions culturelles et scientifiques, ainsi que pour des clients privés (Mobiliier national, IDDRI-Sciences Po, Mairie de Paris, Maison Européenne de la Photographie, Google Arts & Culture, Blaberg Stiftung...).

**Présentation du cours :**

**MASTER 1**

**Atelier de création éditoriale numérique (12h)**

Sous la forme d'un workshop, l'étudiant-e découvre l'univers de la création éditoriale numérique et les liens naturels avec les enjeux éditoriaux dits « classiques ».

**Modalité d'examen :** exercice pratique d'application au sein du workshop.

**Présentation des foires étrangères (2h)**

Les foires et salons hors de France offrent de nouvelles perspectives aux éditeur-ric-e-s. Depuis l'achat et la vente de droits jusqu'à la création d'écosystèmes locaux de représentation : tour d'horizon de ces enjeux.

**Le projet éditorial collectif : de l'idée au lancement de l'ouvrage (24h/gr2)**

Une plongée au sein des maisons d'éditions des PAST, Les Fourmis rouges ou JBE Books, au cours de laquelle l'étudiant-e découvre des cas pratiques d'édition et suit un ou plusieurs projets de livres à paraître.

**Modalité d'examen :** Tout au long de module, l'étudiant-e doit participer au cours et réaliser certaines missions éditoriales. L'articulation de la qualité de la participation et de la qualité de compréhension des missions permet d'évaluer l'étudiant-e.

**MASTER 2**

**Communautés en ligne et nouvelles influences du Web (3h)**

Comprendre les communautés en ligne (booktubers, Instagram, Facebook), comprendre les mécanismes du crowdfunding (financement participatif), structurer sa prise de parole en ligne : tour d'horizon des stratégies numériques pour l'édition.

**La transformation numérique de l'acte d'édition (6h)**

Comprendre les enjeux contemporains liés aux écrans, aux échanges numériques et aux impacts du digital sur l'édition, le livre et les nouveaux écosystèmes qui en résultent.

## **Les arts contemporains et l'édition (3h)**

L'art contemporain dans sa définition la plus rigoureuse est l'art que réalisent les artistes qui vivent et travaillent aujourd'hui. Tour d'horizon des relations riches qu'entretiennent le livre et les éditeur·rice·s avec l'art et les artistes de leur époque.

## **Création éditoriale à l'heure du numérique (12h)**

Comprendre les mécanismes de la création éditoriale n'a pas pour seul objectif de faire des livres. À l'âge des écrans, la médiation du savoir prend des formes nouvelles, principalement à travers les outils numériques : ce cours explique comment le savoir-faire de l'éditeur·rice acquis au sein du Master est déployé dans d'autres supports que le codex.

## **Suivi et encadrements des projets éditoriaux (24h/48)**

Colonne vertébrale de la 2<sup>de</sup> année, le projet éditorial consiste en un exercice de création d'une maison d'édition. De la ligne éditoriale à la commercialisation des ouvrages, en passant par l'identité graphique ou la politique d'auteur·e, toutes les étapes et tous les métiers d'édition sont analysés et interprétés par les étudiant·e·s, dirigé·e·s et suivi·e·s en cela par les deux PAST : Valérie Cussaguet et David Desrimais.

**Modalité d'examen :** un « projet éditorial » complet, sous la forme d'un dossier de 80 pages (+ annexes), qui fait l'objet d'une soutenance devant un jury composé d'universitaires et de professionnel·le·s.

## **MASTER 1 et 2**

### **Aide à la recherche de stage (avec Valérie Cussaguet, 8h)**

Suivi personnalisé des étudiant·e·s et partage des bonnes pratiques pour la recherche de stage, du point de vue de professionnel·le·s de l'édition.

### **Bibliographie sélective sur l'édition et le métier de l'éditeur·rice – par ordre de priorité de lecture**

- André Schiffrin, L'édition sans éditeurs, Paris, La Fabrique-Éditions, 1999.
- Olivier Bessard-Banquy, L'industrie des lettres (préface de Pierre Jourde), Pocket, Coll. Agora, 2012.
- Revue des deux mondes, L'âge de papier (juin 2012), Paris, 2012.
- Olivier Le Naire, Profession éditeur, 8 figures de l'édition contemporaine racontent, Imec Éditeur / Centre National du Livre / Syndicat National de l'Édition, Coll. L'édition contemporaine, , 2011.
- Roger Chartier et Henri-Jean Martin, Histoire de l'édition française – 4 tomes, Paris, Fayard, 1989-1991.
- Alberto Manguel, Une histoire de la lecture, Arles, Actes Sud, 1998.  
(+ Le livre d'image, Actes Sud, 2001)

### **Bibliographie sélective sur l'édition et les enjeux numériques – par ordre de priorité de lecture**

- Roger Chartier, Écouter les morts avec les yeux (Leçon inaugurale du Collège de France), Paris, Collège de France / Fayard, 2008.

- Le débat, Le Livre, le numérique (numéro 170, mai-août 2012), Paris, Gallimard, 2012.
- Robert Darnton, Apologie du livre, Demain, aujourd'hui, hier, Paris, Gallimard, Coll. NRF Essais, 2011.
- Revue des Deux Mondes, « La vie numérique » (janvier 2013), Paris, 2013.
- Revue des Deux Mondes, « Lire au XXI<sup>e</sup> siècle » (avril 2010), Paris, 2010.
- Milad Doueïhi, La grande conversion numérique suivie de Rêveries d'un promeneur numérique, Paris, Le Seuil, 2011.
- Roberto Casati, Contre le colonialisme numérique, Manifeste pour continuer à lire. Paris, Albin Michel, Coll. Bibliothèque Idées, 2013.
- Françoise Benhamou, Le Livre à l'heure numérique, Papier, écrans, vers un nouveau vagabondage, Paris, Le Seuil, 2014.
- Bruno Patino, La civilisation du poisson rouge : Petit traité sur le marché de l'attention, Paris, Grasset, 2019.

**Stéphane Drozd**

**M2- CÉLJG 2020-2021**

**Théâtre et édition**

**Présentation du chargé de cours :**

Chargé de l'action théâtrale au Théâtre du Pélican depuis 2005 et auteur. A participé à l'organisation de résidences et de commandes de textes à 25 auteurs dans le domaine du théâtre, et suivi la publication de la plupart. Également responsable de la conception et de la coordination artistique de projets théâtraux en lien avec l'adolescence.

**Présentation du cours :**

- L'édition théâtrale jeunesse et la question du rapport à la scène  
A travers un tour d'horizon de l'histoire et de l'émergence récente de l'édition théâtrale jeunesse, nous nous proposons d'interroger son rapport à la scène et la façon dont celle-ci redéfinit ses contours.

**Christine Fournet-Fayas et Jean-Marc Dancie**

**M1 CÉLJG 2020-2021**

**Ecolier(e)s et Littérature(s)**

**Présentation des chargé.e.s de cours:**

Christine Fournet-Fayas, conseillère pédagogique pour les écoles du premier degré dans le 63.

Elle accompagne les projets en littérature de jeunesse dans les classes de la maternelle aux classes de sixième du département: prix littéraires, développement des BCD et pilote des actions de formation à l'intention des enseignants sur les enjeux des littérature(s) à l'école.

Coordnatrice du comité de pilotage du Prix des Incorruptibles 63, membre du comité de pilotage du Livre Elu dans le Livradois Forez.

Jean-Marc Dancie, directeur de l'école élémentaire Jean Zay à Clermont-Ferrand, depuis 2010.

Il élabore pour ses élèves des projets spécifiques en littérature de jeunesse : prix littéraires, travail avec des auteurs-illustrateurs, travail de lecture à voix haute avec des comédiens...

Il s'investit également dans la continuité école-collège et met en place des actions avec différents partenaires de la chaîne du livre.

Membre actif du comité de pilotage du Prix des Incorruptibles 63 depuis plusieurs années.

**Présentation du cours:**

Les attentes institutionnelles sur les compétences des élèves en lecture littéraire et la place des littérature(s) dans le parcours culturel et artistique de l'élève.

Des exemples de pratiques sur l'étude et l'analyse d'oeuvres avec des élèves de CM (observation d'une séance en classe).

Présentation d'un prix littéraire.

Les enjeux des littérature(s) à l'école.

**Jean-Igor Ghidina**

**M1 CÉLJG 2020-2021**

**Histoire de l'édition et de la littérature jeunesse en Italie -**

### **Présentation de l'enseignant-chercheur**

Maître de conférences en italien, habilité à diriger des recherches, à l'université Clermont-Auvergne et membre du Celis depuis 2007, dans l'équipe « écritures et interactions sociales ». Il s'intéresse particulièrement aux littératures italienne et frioulane dans une perspective contemporaine, en analysant le rapport à l'Histoire, la représentation du mythe et les avatars de la modernité.

### **Présentation du cours**

Ce cours se focalisera d'abord sur le contexte culturel et socio-économique qui a favorisé l'éclosion de l'édition moderne, avant d'aborder les figures de proue de l'édition et de la littérature jeunesse au moment crucial du Risorgimento. Le second volet de ce diptyque sera consacré aux tendances actuelles de l'édition, à la typologie du lectorat et aux ouvrages emblématiques de la littérature jeunesse, parmi lesquels se distinguent *Pinocchio* de Carlo Collodi, *Marcovaldo* d'Italo Calvino et *Favole al telefono/Histoires au téléphone* de Gianni Rodari.

### **Bibliographie**

- *Leonardo da Vinci, écrits et dessins*, Clermont-Ferrand, L'Instant Durable, 1998
- *Carlo Sgorlon, romancier frioulan, société, mythe, écriture*, Paris, L'Harmattan, 2008
- *Carmelo Aliberti, du spasme existentiel à la quête de rédemption*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2012
- *Mosaïque des frontières dans la littérature italienne contemporaine*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2018
- *Anthologie de la littérature frioulane contemporaine*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2020

### **Modalités d'examen**

Oral de 20 minutes portant sur l'un des livres au programme.

### **Bibliographie indicative**

- Christian Bec, François Livi, *La littérature italienne*, Paris, Puf, « Que sais-je, », 2003

M1 et M2- CÉLJG 2020-2021

**Présentation du chargé de cours :**

Né en 1979, dans les Vosges, Nicolas Grivel est agent littéraire. Après un Master d'édition à l'Université de Clermont-Ferrand (France), Nicolas Grivel commence à travailler comme éditeur pour Pika (Hachette). Il gère maintenant une agence littéraire spécialisée dans la vente de droits (papier, numérique et audio-visuel) de bandes dessinées en création et en traduction à travers le monde. Le but de Nicolas Grivel Agency est de proposer une bande dessinée variée, ambitieuse et aussi accessible qui fasse réfléchir le-la lecteur-riche sur le médium. Il est régulièrement sollicité pour des conférences sur la bande dessinée, comme à New York (*New School*) avec Ben Katchor, Poznan, Pékin, Hangzhou, Varsovie, Budapest... Basée dans les Vosges, l'agence se veut une fenêtre sur le monde et les déplacements dans différents pays font écho à la sélection de titres de Nicolas Grivel Agency.

**Présentation du cours**

**Master 1**

**« Le métier d'agent littéraire » en M1 (2 heures) :**

De la recherche de projets, du travail de premier-e éditeur-riche avec les auteur-e-s, à la recherche de financement, aux démarches pour trouver le-la meilleur-e éditeur-riche et la négociation, véritable couteau suisse, la fonction d'agent-e littéraire permet de mettre en évidence la chaîne du livre.

À consulter :

<https://publishingperspectives.com/2016/12/andrew-wylie-literary-agent-latin-america/>

<https://www.actuabd.com/Nicolas-Grivel-agent-Je-pense-que>

<https://www.publishersweekly.com/pw/by-topic/industry-news/comics/article/60559-graphic-novels-in-translation-from-the-nicolas-grivel-agency.html>

**Master 2**

**Manga et BD asiatique » en M2 (6h) :**

Depuis la fin des années 1980, les mangas sont arrivés en France, et la BD japonaise trône régulièrement les meilleures ventes de *Livres Hebdo*. Le cours fera des allers-retours entre la production et les spécificités de l'édition japonaise et tentera d'expliquer le succès des mangas en France, mais également dans le monde. L'intervention présentera aussi un panorama des BD coréenne et chinoise qui se développent de plus en plus.

Bibliographie :

*Quartier lointain* de Jiro Taniguchi (Casterman)

*L'homme sans talent* de Yoshiharu Tsuge (Ego Comme X)

*Gen d'Hiroshima* de Keizi Nakazawa (Vertige Graphic)

*Vie dans les marges* de Yoshihiro Tatsumi (Cornelius)

*NoNomBâ* de Shigeru Mizuki (Cornelis)

Bibliographie indicative :

*Passeur d'âmes* de Golo Zhao (Cambourakis)

*Une vie chinoise* de Liu Kunwu et Patrice Otié (Kana)

*L'Attaque des titans* de Isayama Hajime (Pika)

*Charlie Chan Hock Chye, une vie dessinée* (Urban Comics)

**Droits étrangers » en M2 (10h) :**

Les grandes foires du Livre sont des marqueurs d'une année éditoriale. Toutes les étapes de la vente et de l'achat de droits seront étudiées et analysées à travers des exemples : du choix du titre à l'élaboration du matériel de présentation, à la formulation de l'offre ; de l'écriture du contrat au suivi post-signature : accord de la maquette, relevé de ventes, etc. Cette intervention se veut utile pour des personnes qui s'orientent vers les droits étrangers et aussi aux éditeur·rice·s, pour mieux formuler leur offre d'achat. Le cours sera aussi une fenêtre sur le livre au cœur des adaptations : cinéma, théâtre, etc. Fondé sur mon expérience de quatre ans avec le studio américain Laika (Coraline, Kubo, etc.), le cours indiquera que le livre a une position de force et constitue un carrefour pour les différents médias.

**Modalité d'examen :** Présentation d'un projet dans l'optique de convaincre soit un·e éditeur·rice d'acquiescer des droits étrangers, soit de convaincre son équipe commerciale à défendre le livre comme une priorité, soit encore comme un·e éditeur·rice qui défend un ouvrage auprès d'un·e journaliste. Le choix de l'ouvrage se fera dans une sélection de dix titres envoyés par Nicolas Grivel et l'examen aura lieu lors du cours (travail de préparation et passage à l'oral pendant 20 minutes).

**Hélène Guyot Sander**

**M1 CÉLJG 2020-2021**

**Littérature et traduction**

**Présentation de la chargée de cours :**

Maître de conférences en Etudes germaniques, Langues étrangères appliquées. Spécialités : La traduction spécialisée et la civilisation allemande (en particulier le monde du travail, et le dialogue social).

**Présentation du cours :**

L'objectif de ce cours est de sensibiliser les étudiants, a priori de futurs éditeurs, à la question de la traduction, particulièrement importante dans la littérature d'enfance et de jeunesse, par une réflexion sur ce qu'est la traduction, notamment littéraire, et sur les critères auxquels doit (devrait) satisfaire la traduction lorsqu'il s'agit d'ouvrages destinés à des enfants ou des jeunes. Cette réflexion s'appuie sur des recherches menées par les traductologues, et sur des exemples concrets de traductions d'œuvres de différentes catégories

**Bibliographie sommaire:**

Constantinescu, Muguras (2013), Lire et traduire la littérature de jeunesse. Des contes de Perrault aux textes ludiques contemporains, Bruxelles, Bern, Berlin, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien, Peter Lang.

Debombourg, Héloïse (2011), "Les différents procédés de traduction dans la littérature de jeunesse", in La Clé des Langues 5/2011 (Lyon: ENS LYON/DGESCO).

[http://cle.ens-lyon.fr/27423652/0/fiche\\_pagelibre/](http://cle.ens-lyon.fr/27423652/0/fiche_pagelibre/)

Friot, Bernard, « Traduire la littérature pour la jeunesse », Le français aujourd'hui, 2003/3 (n° 142), Internet, consulté le 16 octobre 2019, p. 47-54, URL : <https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2003-3-page-47.htm>

Giovanni, Elena di et al., Écrire Et Traduire Pour Les Enfants / Writing and Translating for Children, Voix, Images Et Mots / Voices, Images and Texts, Bruxelles P.I.E. Peter Lang, 2010.

Oittinen Riitta (2000), Translating for Children, Garland Publishing, Inc., New York & London.

Van Coillie, Jean et Verschueren, Walter P., Children's Literature in Translation: Challenges and Strategies, Manchester, St. Jerome Publishing, 2006

**Présentation de la chargée de cours :**

Professeure d'histoire de l'art contemporain à l'Université Clermont-Auvergne (UCA), Marianne Jakobi est Directrice-adjointe du Centre d'Histoire « Espaces et Cultures » (CHEC), Responsable du parcours Histoire de l'art du Master Histoire, civilisations, patrimoine, chercheuse associée à l'Institut des Textes et Manuscrits modernes (ITEM/CNRS-ENS) et membre du Conseil national des Universités (C.N.U.), 22<sup>ème</sup> section : Histoire et civilisations. En lien depuis longtemps avec le monde éditorial, elle avait participé chez Gallimard à l'aventure de la collection « L'art pour guide » ; actuellement, elle représente le CHEC auprès des Presses universitaires Blaise Pascal, et participe régulièrement au comité de lecture de la Région Auvergne-Rhône-Alpes au sein du service des Industries Culturelles (domaine Arts & Patrimoine).

Spécialiste de l'histoire de l'art contemporain fin XIX-XXI<sup>e</sup> siècles et en particulier des corpus Gauguin, Signac, Dubuffet, de la question historique et théorique de l'intitulation artistique et des liens arts contemporain et édition, elle participe à plusieurs programmes de recherches internationaux dont le projet DIGA (Données internationales de génétique artistique) du CNRS. Ses recherches actuelles portent sur les relations entre art, littérature et édition, les écrits d'artistes, les titres d'œuvres d'art, et la question de l'écriture dans la création artistique.

**Présentation du cours :** La séance se propose d'initier les étudiant·e·s aux relations entre les arts contemporains et le livre à partir d'une part, des avant-gardes artistiques et de la fabrication du livre par les artistes (premier livre simultanément, *La Prose du Transsibérien* de Sonia Delaunay et Blaise Cendrars ; livres de photographies en Russie et aux États-Unis) ; et, d'autre part, des artistes actuels, comme Yvelyne Wood ou Marta Minujin, qui introduisent des livres en tant qu'objets dans des sculptures ou des installations monumentales.

**Bibliographie**

OUVRAGES INDIVIDUELS

- *Jean Dubuffet et la fabrique du titre* (Paris, CNRS Éditions, 2006),
- *Gauguin-Signac. La genèse du titre contemporain* (Paris, CNRS Éditions, 2015)

EDITIONS DE CORRESPONDANCES

- *Jean Dubuffet – Jean Paulhan. Correspondance 1944-1967* (avec Julien Dieudonné, Paris, Gallimard, 2003),
- *Jean Dubuffet – Alexandre Vialatte. Correspondance(s) Lettres, dessins et autres cocasseries 1947-1975* (avec Delphine Hautois, Clermont-Ferrand, Au Signe de la Licorne, 2004)

CO-DIRECTION D'OUVRAGES SCIENTIFIQUES

- *La Fabrique du titre. Nommer les œuvres d'art* (avec Pierre-Marc de Biasi et Ségolène Le Men, Paris, CNRS Éditions, 2012),
- *Ceci n'est pas un titre. Les artistes et l'intitulation* (avec Laurence Brogniez et Cédric Loire, Lyon, Fage Editions, 2014) ;
- *Élaborer, transmettre, créer. Essais pour une histoire de l'art diachronique et pluridisciplinaire II* (avec Fabienne Colas-Ranou, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2017) ;
- *Le Corbusier, figure patrimoniale ?* (avec Gwenn Gayet, Mathilde Lavenu Presses universitaires Blaise-Pascal, sous presse).

CHOIX d'ARTICLES

- « Les lectures d'un peintre "ennemi" de la culture. La bibliothèque de Jean Dubuffet », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 77, 2001, p. 92-122.
- « Collectionner, classer, éditer : l'Art brut et la question de la bibliothèque », dans : Françoise Levailant, Dario Gamboni et Jean-Roch Bouiller (dir.), *Les Bibliothèques d'artistes au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUPS, 2010, p. 129-141.
- « Manifeste artistique : un genre anachronique aujourd'hui ? Le cas de la 12<sup>e</sup> Biennale de Lyon », dans Camille Bloomfield, Audrey Ziane (dir.), *Le manifeste à travers les arts : devenir d'un genre indiscipliné, Itinéraires* [En ligne], 2018-1 | 2018, mis en ligne le 15 septembre 2018, consulté le 01 octobre 2018. URL : <http://journals.openedition.org/itineraires/4433>
- « Edith Boissonnas –Jean Dubuffet : de l'épistolaire à la critique d'art et vice versa », *Edith Boissonnas. L'écriture à l'état brut*, Dominique Kunz Westerhoff, Daniel Maggetti, Muriel Pic (dir.), Genève, MetisPresses,

**Bibliographie indicative (en gras, les principaux ouvrages à maîtriser)**

- Blistène Bernard, *Poésure et peinture : d'un art, l'autre*, Musées de Marseille et Réunion des musées nationaux, 1993.
- Moeglin-Delcroix Anne, *Esthétique du livre d'artiste, 1960-1980*, Paris, Jean-Michel Place et Bibliothèque nationale de France, 1997.
- *Des livres rares depuis l'invention de l'imprimerie*, BNF, 29 avril-26 juillet 1998, Antoine Coron (dir.) BNF, 1998. [Voir le chapitre : Les artistes et le livre, p. 257-287].
- *Sonia Delaunay. Les couleurs de l'abstraction*, Paris-Musée, 2014.
- Martin Parr, *Le Livre de photographies : une histoire*, Paris, Phaidon, 2005.
- <https://yvelynewood.com/biographie/>
- <https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/exhibition/ey-exhibition-world-goes-pop/artist-biography/marta-minujin>

**Jean-Christophe Lacas**

**M1 CÉLJG 2020-2021**

**Les médiathèques**

**Présentation du chargé de cours :**

D'abord titulaire d'un baccalauréat technologique « Sciences et Techniques de Laboratoire », Jean-Christophe Lacas aborde ensuite les contreforts d'une maîtrise de philosophie obtenue à la faculté Blaise-Pascal de Clermont-Ferrand et pose son baluchon au Parc naturel régional Livradois-Forez pendant les 20 mois de l'objection de conscience. Est recruté ensuite pour un remplacement au sein de l'Association des Bibliothécaires du Livradois-Forez pour en devenir le Directeur pendant 17 ans. Changement d'horizon et départ pour la Communauté de Communes entre Dore et Allier, en octobre 2012, en tant que Chef de projet pour la construction d'une médiathèque intercommunale et actuellement Directeur, depuis le 8 juin 2017 de la Médiathèque entre Dore et Allier. Médiateur, formateur et transmetteur occasionnel de plusieurs histoires dont celle de la Médiathèque de Lezoux et dont vous êtes le héros. Manifeste un intérêt certain pour la littérature américaine, les westerns et les grands espaces et aussi pour l'Éducation populaire, les ressources infinies des territoires et des gens.

**Présentation du cours « Lecture publique et bibliothèque : réflexions sur la médiathèque de demain à travers l'exemple de la Médiathèque entre Dore et Allier » (2h) :**

« La médiathèque est un lieu qui donne et offre un accès privilégié à la culture, aux savoirs, à l'information, aux loisirs et divertissements et aux nouvelles technologies C'est un tiers lieu ouvert, un laboratoire pour elle-même et pour les usagers afin d'expérimenter et de tester. C'est un catalyseur d'innovation sociale et un espace de formations à des cultures numériques citoyennes. C'est encore un environnement favorable à la construction de formes nouvelles de participation et de constitution de biens communs afin de favoriser les interactions entre tout type de public qui compose le territoire. La médiathèque est au cœur du territoire et c'est en ce sens qu'elle doit disposer d'outils facilitateurs et innovants pour que chacun et tous puissent trouver un espace d'épanouissement culturel, social et citoyen. Les besoins et les attentes des usagers, les pratiques des utilisateurs des médiathèques, évoluent plus rapidement que les pratiques professionnelles. Les cultures numériques sont une parfaite illustration de cette évolution dont la population s'empare avec plus de célérité que ne le fait le monde des bibliothèques. La médiathèque devra infléchir la perception de son mode d'organisation qui migrerait d'un modèle centralisé à un modèle de partage, d'expérimentation des nouveaux usages et services innovants et de coordination horizontale, entre médiathèques, entre bibliothèques de proximité, entre métiers et savoir-faire, entre lecteurs et entre habitants et usagers »

Projet culturel de la Médiathèque entre Dore et Allier - Jean-Christophe Lacas - Juin 2013

**Bibliographie indicative :**

- Les nouveaux usages de la Médiathèque : Penser les médiathèques de demain - Territoires en résidences - La 27<sup>ème</sup> Région - Immersion créative à Lezoux en Auvergne - 2013 - Livret rédigé par l'équipe de la 27<sup>ème</sup>
- « Enjeux des pratiques de co-construction appliquées à un projet d'équipement » - Le métier de bibliothécaire : Association des Bibliothécaires de France - Cercle de la librairie - 13<sup>ème</sup> édition – 2019 – Article rédigé par l'équipe de la Médiathèque entre Dore et Allier – p343-347
- « Construire une médiathèque avec ses utilisateurs : des expériences à Lezoux » Entretien avec Jean-Christophe Lacas et Stéphane Vincent, par Raphaëlle Bats - Construire des pratiques participatives dans les bibliothèques - Numéro 33 de « La boîte à outils » de l'Énssib, sous la direction de Raphaëlle Bats - 2015
- Les bibliothèques troisième lieu - Mathilde Servet - Mémoire d'étude - 2009 - Énssib

**Présentation de la chargée de cours :**

Professeure Langue et littérature du Moyen Âge

Spécialités : Hagiographie et historiographie, littérature et culture anglo-normandes des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, théorie des styles, les genres et leur perméabilité dans les textes narratifs du Moyen Âge.

Co-responsable de la spécialité « Master Création éditoriale des littératures jeunesse et générales ».

**Présentation du cours :**

**Master 1**

Le cours de méthodologie qui se déroulera en quatre séances de deux heures a pour but de préparer la rédaction du mémoire dit de « recherche » qui devra être remis début juillet au directeur ou à la directrice de recherche, puis évalué à la rentrée de septembre. Son évaluation devant un jury composé au minimum de deux membres déterminera l'obtention ou non du Master 1. La préparation abordera différentes questions :

- Une réflexion sur le sujet dont le choix revient à chaque étudiant et étudiante avec l'aide de son directeur ou directrice de mémoire ;
- L'utilisation des sources documentaires ;
- La capacité à penser et à mettre en œuvre d'une problématique ;
- La constitution d'une bibliographie ;
- La rédaction du mémoire dans ses aspects techniques : composition du mémoires (parties, sous-parties, etc.) ; citations ; notes de bas de page, présentation des références bibliographiques, etc.

**Master 2**

Le cours de méthodologie qui se déroulera en trois séances de deux heures a pour but d'inscrire la partie dite de « recherche » dans le projet éditorial qui devra être remis début juillet au directeur ou à la directrice de recherche, ainsi qu'aux professionnels de l'édition, puis évalué à la rentrée de septembre. Son évaluation devant un jury composé au minimum de deux membres déterminera l'obtention ou non du diplôme de Master. La préparation abordera les différentes questions déjà traitées en Master 1 :

- Une réflexion sur le sujet dont le choix revient à chaque étudiant et étudiante avec l'aide de son directeur ou directrice de mémoire ;
- L'utilisation des sources documentaires ;
- La capacité à penser et à mettre en œuvre d'une problématique ;
- La constitution d'une bibliographie ;
- La rédaction du mémoire dans ses aspects techniques : composition du mémoires (parties, sous-parties, etc.) ; citations ; notes de bas de page, présentation des références bibliographiques, etc.

**Anglais du monde littéraire & Anglais du monde professionnel**

**Présentation des enseignantes :**

Le binôme d'anglais est constitué de Leisha Ashdown-Lecointre, PRAG d'anglais et de Fabienne Dauvergne, PRCE d'anglais.

D'origine australienne, Leisha Ashdown-Lecointre enseigne au SCLV ; elle est docteure en littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle. Ses domaines de spécialité incluent le portrait littéraire du comédien à cette époque, les rapports entre la correspondance et les écrits de différents auteurs, les poètes régionaux, parmi d'autres thématiques. Elle conduit des recherches au sein du CELIS ; elle publie actuellement dans le domaine de la pantomime au dix-neuvième siècle ainsi que sur Paul Lynch, auteur irlandais contemporain. Elle a participé activement au projet ANR Therepsicore *Le Théâtre en Province, 1789-1813*.

Fabienne Dauvergne est diplômée en langue et civilisation anglophones, PRCE d'anglais. Elle travaille depuis plusieurs années avec l'équipe du Master « Création éditoriale des littératures de jeunesse et générale ».

**Présentation des cours**

**Anglais de spécialité** dans le domaine de l'édition :

Ces cours se destinent à aider l'étudiant·e à maîtriser l'anglais dans un milieu professionnel. En puisant des exemples dans le monde anglo-saxon de l'édition et de la presse, l'étudiant·e est amené·e à mieux comprendre l'apport du monde anglo-saxon au domaine de l'édition en France. En 1<sup>ère</sup> année, l'accent est mis sur la compréhension orale ainsi que sur la compréhension écrite de documents authentiques de plusieurs pays anglophones tout en étant immergé·e en anglais.

A la suite du stage de M1, la compréhension des exigences du métier est plus sûre, ainsi que l'appréciation de l'apport du monde anglo-saxon au domaine de l'édition en France. En étudiant des documents authentiques, à l'écrit comme à l'oral, l'étudiant·e est amené·e à une plus grande aisance en anglais tout en étant immergé·e dans la langue cible.

**Modalités d'examen :** M1 & M2 : Trois contrôles continus et note d'investissement.

**Anglais professionnel :**

Le volet de 18h de formation en anglais du monde professionnel vise à aider les étudiant·e·s à développer une certaine maîtrise des outils linguistiques spécifiques au monde du travail en milieu anglophone. En 1<sup>ère</sup> année, l'accent est mis sur le développement de compétences orales à travers des mises en situation réalistes. En 2<sup>ème</sup> année, nous travaillons les compétences orale et écrite en parallèle.

**Modalités d'examen :**

- M1 : 2 contrôles continus + 1 note d'investissement
- M2 : 1 examen individuel + 1 note d'investissement

**Bibliographie**

Il est vivement recommandé de lire régulièrement la presse anglophone spécialisée.

**Isabelle Lemaire**

**M2- CÉLJG 2020-2021**

**PAO**

**Présentation de la chargée de cours :**

Titulaire d'un Baccalauréat littéraire et d'une Licence d'histoire de l'art, Isabelle Lemaire a travaillé pendant 20 ans en agence de communication graphique avant de devenir auto-entrepreneuse en tant que graphiste indépendante depuis 2010.

**Présentation du cours de PAO :**

Les séances de PAO proposent d'accompagner les étudiant·e·s dans leur projet éditorial. Chaque étudiant·e a son poste de travail ou son ordinateur personnel et l'intervenante passe auprès de chacun·e d'entre eux·elles pendant les séances d'une durée de 4h. On en profite pour revoir et réviser les logiciels étudiés en amont (suite Adobe) afin d'avancer sur les projets, chacun·e à son rythme et dans un esprit d'échanges.

**Modalités d'examen :** Chaque étudiant·e remet tout ce qu'il a produit en PAO au format PDF de préférence, pendant les séances et après, avec une date butoir fixée en général fin mai. Ainsi, chacun·e peut progresser et compléter son dossier.

**Myriam Lépron**

**M1 CÉLJG 2020-2021**

**Littérature contemporaine -**

**Présentation de la chargée de cours :**

PRAG de Lettres Modernes, en poste au Service Université Culture, responsable du secteur Lire-Ecrire, encadre des ateliers d'écriture et de lecture à voix haute, enseigne la littérature contemporaine dans le parcours Métiers du livre et stratégies numériques et l'adaptation littéraire au cinéma dans le parcours arts du spectacle.

Docteure en littérature contemporaine.

Directrice adjoint du Service Université Culture.

Membre du CELIS.

Co-organisatrice du festival Littérature Au centre.

**Présentation du cours :**

Il s'agit d'aborder les deux rentrées littéraires françaises, et les enjeux différents entre celles de janvier et celle d'août, en terme de chiffres (tirages, ventes...), de retentissement médiatique, en dégager aussi les tendances thématiques ou d'écriture. La rentrée d'automne étant indissociable des prix littéraires, un rappel historique permettra de rendre compte de la création de ces prix, de leur impact et aussi de leur scandale, leurs erreurs. On suivra donc les listes de prix afin de mettre en évidence les maisons d'édition dominantes, la proportion entre hommes et femmes... Enfin, quelques romans phares de la rentrée d'août 2020 seront abordés.

Modalités d'examens : un oral (présentation d'un roman de la rentrée littéraire)

Bibliographie :

*La Littérature française au présent, Héritage, modernité, mutations*, Dominique Viart, Bruno Vercier ( Bordas, 2008)

*Anthologie de la littérature contemporaine française, Romans et récits depuis 1980*, Dominique Viart (Armand Colin/CNDP, 2013)

numéros spéciaux rentrée littéraire : Le Monde des Livres, Le Figaro Littéraire, Télérama, Les Inrocks...

<http://remue.net>

<https://diacritik.com>

**Présentation de la chargée de cours :**

- DEUST métiers du livre - 2002 - Université Blaise Pascal - Clermont-Ferrand
- Concours d'assistante qualifiée - 2003
- Médiathèque Valéry Larbaud de Vichy - 2003 / 2006 : agent puis co-responsable de la section adultes. Mise en place d'un espace adolescents au sein de la structure pour faire le pont entre section jeunesse et section adulte.
- Bibliothèque de Riom – 2006 à ce jour - poste 'double' : 75 % au sein de la section jeunesse + 25% auprès des publics éloignés/empêchés.

Diverses formations depuis 2006 afin de conduire de nombreuses médiations auprès des différents publics (enfants, adolescents et adultes) dont :

- Lectures à voix haute
- Accueillir le public handicapé en bibliothèque
- Numérique et handicap
- Animer des ateliers d'écriture
- Accompagner le vieillissement par les pratiques culturelles
- Jeunes en situation d'exclusion et lecture
- Les adolescents
- Les animations en bibliothèques
- ....

Depuis plus de 10 ans, interventions à l'Université Blaise Pascal sur différents cycles ainsi qu'auprès des stagiaires ABF :

- Licence métiers du livre et de la culture : le circuit du livre
- Licence arts du spectacle : différentes facettes du métier de bibliothécaire
- Master CELJG : les publics empêchés
- A.B.F : les animations en bibliothèque
- Préparation aux concours

**Présentation du cours :**

- \* Signification de la notion de publics empêchés, éloignés
- \* Présentation de "textes fondateurs" tels que le manifeste de l'Unesco et la charte de 91 des bibliothèques - lecture d'extraits –
- Nécessité de mettre la culture et la lecture à la portée de tous
  - \* Prise en compte de ces publics et actions en leur direction dans la plupart des établissements de lecture publique : la fonction de 'référéntes publics empêchés' inscrite sur ma fiche de poste. In situ ou hors les murs
  - \* Présentation de différents publics dits empêchés, éloignés avec leurs spécificités et les possibilités d'intervention, les partenariats (maisons de retraite, établissements pénitentiaires, établissements accueillants des personnes en situation de handicap, éducation nationale [classes ULIS ou autres], aires d'accueil des gens du voyage, migrants...)
- \* Présentation d'ouvrages – parfois spécifiques, parfois 'ordinaires' - et des utilisations de ceux-ci auprès de ces publics

**Philippe Mesnard**

**M1 CÉLJG 2020-2021**

**Littérature comparée**

**Présentation du chargé de cours :**

Toutes questions liées au rapport entre témoignage et littérature, ou témoignage et représentation du début du XX<sup>e</sup> siècle à nos jours, en référence aux violences historiques et politiques, et à leur mémoire. Extension possible des questions testimoniales, d'une part, à d'autres époques notamment en rapport à la représentation de la cruauté et du martyre, d'autre part, à des corpus visuels (cinéma, photo, arts plastiques) ou dramatiques

**Présentation du cours :**

Les formes poétiques et testimoniales en contexte de violence.

À travers un corpus littéraire de formes brèves et fragmentaires traversant le XX<sup>e</sup> siècle, il s'agit d'interroger les rapports que le poète, l'écrivain, le témoin peuvent entretenir avec les événements historiques dont ils ont été contemporains et dont ils ont fait l'expérience directe. On différenciera ces modalités de prises de parole écrite et testimoniale de la question de l'engagement politique. L'engagement se réalise ici dans le rapport entre expression littéraire et monde, il peut se faire l'écho de la barbarie, de l'incompréhensible, de la perte, de l'absence, du rapport à l'altérité.

Œuvre intégrale : Varlam Chalamov, *Récits de la Kolyma* [traduit du russe par Luba Jurgenson et Sophie Benech, Paris, Verdier, édition de poche, 2013]. Sera mis à disposition, en ligne ou sous forme de livret, un groupement de textes regroupant des œuvres d'Anna Akhmatova, Paul Celan, Mahmoud Darwich, Charlotte Delbo, Primo Levi et des essais de Theodor W. Adorno, Maurice Blanchot, Jean Bollack, Georges Perec.

**Jean-François Mioche**

**M1 et M2 CÉLJG 2020-2021**

**Formateur Photoshop**

**Présentation de la chargée de cours :**

Graphiste-maquettiste-designer, responsable d'un studio de création à Clermont-Ferrand. Créatif, parfaite connaissance des logiciels Adobe, de l'image numérique, de l'impression et de l'internet.

**Présentation du cours :**

Vous apprendrez à utiliser le logiciel Adobe Photoshop, logiciel incontournable de traitement d'image professionnel qui permet de faire de la retouche, du montage photo, du dessin (digital painting), du graphisme ou encore du webdesign. Il est utilisé dans de nombreux domaines : imprimerie, agences de publicité, photographes, graphistes, cinéma...

En fin de deuxième année, vous saurez utiliser Photoshop... des fonctions les plus simples de colorimétrie, aux plus avancées de montage et composition.

**Modalités d'examen :**

- 2 exercices notés + un partiel de 2 h en fin de cycle.

**Patrick Miramand**

**M2- CÉLJG 2020-2021**

**Identité visuelle**

**Présentation de l'intervenant :**

Infographiste et gérant au sein de l'entreprise « Hors-Série » - Atelier graphique à Clermont-Ferrand.

**Présentation du cours : « Identité visuelle et typo » (14 h)**

Il s'agit de se familiariser avec les applications de PAO Application PAO :

- Accompagnement et suivi des réalisations graphiques et de la mise en page
- Méthodologie
- Choix format, support et typographie
- Création et application d'une ligne graphique
- Contraintes techniques. Images matricielles et vectorielles.

À noter qu'il y aura aussi 4 « heures-relais » avec Isabelle Lemaire

La présentation du projet par l'étudiant-e au cours des heures-relais établit le lien de continuité avec Isabelle Lemaire autour des futurs axes de travail pour chaque projet éditorial.

**Modalités d'examen :**

Ces 4 « heures Relais » constituent la base de la notation selon les critères suivants : pertinence des choix graphiques et typographiques, de l'application de l'identité visuelle sur différents supports et de la charte graphique élaborée.

**Jean-Marie Ozanne**

**M1- CÉLJG 2020-2021**

**La loi lang**

**Salon du livre de Montreuil**

**Présentation du chargé de cours :**

Après avoir été éducateur spécialisé et infirmier psychiatrique, Jean-Marie Ozanne obtient une Licence de Psychologie (Université de Censier/Jussieu, 1976) et une Licence de droit (Université de Saint-Maur, 1980). En 1981, il ouvre la librairie Folies d'encre. Intervenant à l'Institut National de la formation de la librairie (INFL, 1985-2014), co-fondateur du salon du livre enfance et jeunesse de Montreuil 1985 et fondateur du festival VOX (lecture à voix haute) en 2000, Jean-Marie Ozanne intervient régulièrement dans des universités (Villetaneuse, Saint-Cloud, La Sorbonne, Aix-en-Provence et Clermont-Ferrand) pour étudier la librairie, l'édition ou la loi Lang. Il participe aussi à des conférences et des débats au niveau international (Moscou, Tunis, le Caire, Turin, Casablanca, Varsovie, Rio, Bogota, Mexico). Membre du directoire du syndicat de la librairie française (2001-2009), membre du conseil d'administration (2000-2014), président (2003-2006 et 2009-2012) de l'Institut National de la formation de la librairie, membre du conseil d'administration (1985-2014), co-président de la commission commerciale « libraires éditeurs » (2006-2008), il a également fondé les éditions Folies d'encre (1986-2020) qui comptent 100 titres à leur catalogue (Moacyr Scliar, Carlos Heitor Cony, Paulo Rodrigues, Verissimo, Mauricio Rosencof, Joseph Roth, JB Pouy, Ana Maria Shua,.... ). Il a également participé à des émissions littéraires - « Le bateau livre » sur France 5 (2002-2007) et France-info (2002-2009).

**Céline Pérol**

**M1 CÉLJG 2020-2021**

**Travail corporel pour la prise de parole en public**

**Présentation de la chargée de cours :**

Chargée de projet Pédagogie Corporelle à l'UCA.

**Présentation du cours :**

Elle vous accompagne dans votre cursus universitaire et votre insertion professionnelle, par une initiation aux principes de l'expression orale. Il s'agit de comprendre le rôle du corps, de la posture et de la respiration en particulier, dans une présentation orale et de disposer d'outils pour une meilleure connaissance du langage corporel, de soi-même, mieux accepter le regard des autres et gérer le stress."

**Stéphane Queyriaux**

**M1 et M2- CÉLJG 2020-2021**

**Présentation de l'intervenant :**

Editeur, co-fondateur et gérant de la maison d'édition L'atelier du poisson soluble (Le Puy-en-Velay).

**Master 1**

**Présentation de la visite d'une imprimerie** (*en groupe, si nécessaire*)

Lors de cette visite, nous observerons le cheminement emprunté par un dossier, de sa réception à son impression.

**Master 2**

**Présentation du cours « Fabrication et rédaction d'un devis » (7h) :**

Il s'agira d'expliquer les techniques d'impression et de reliures permettant de comprendre les possibilités, les contraintes et les limites de la fabrication des ouvrages imprimés.

**Catherine Renaud**

**M1 et M2- CÉLJG 2020-2021**

**Présentation de la chargée de cours :**

Traductrice littéraire, membre de l'ATLF (association des traducteurs littéraires de France), lectrice pour diverses maisons d'éditions. Après avoir vécu dix ans en Scandinavie, titulaire d'une maîtrise d'anglais, d'une maîtrise de langues scandinaves ainsi que d'un doctorat en littérature française de l'université d'Uppsala, Suède (thèse sur le double-lectorat dans l'œuvre de Claude Ponti), elle se consacre à la traduction en français de livres scandinaves pour enfants et pour adultes (une cinquantaine de titres à ce jour)

**Présentation du cours :**

**Master 1**

**Traduction – étude de cas**

Dans ce cours, nous tenterons de mieux comprendre ce qu'un-e éditeur-trice a à voir avec la traduction et les traducteur-trice-s. Nous considérerons cette question dans un premier temps d'un point de vue pragmatique (code des usages, contrat, etc.), puis nous nous pencherons, à partir d'exemples concrets, sur ce que recouvre le travail du-de la traducteur-trice et le rôle qu'a l'éditeur-trice à jouer dans la parution d'une traduction. Nous examinerons le cas de la littérature de jeunesse en prenant plus particulièrement les albums comme exemples concrets ; mais nous évoquerons aussi le cas de la traduction de la poésie ou encore cette catégorie populaire pour les adultes qu'est le polar scandinave dont s'amorce peut-être le déclin.

Une bibliographie détaillée sera distribuée en début de cours.

**Master 2**

**Littérature de jeunesse scandinave :**

Ce cours sera l'occasion de faire un tour d'horizon de la littérature de jeunesse scandinave qui nous permettra de mettre en avant la spécificité des ouvrages de ces pays, en nous penchant, à partir d'études de cas concrets notamment, sur quelques classiques incontournables, mais aussi sur les grandes tendances actuelles de cette littérature.

Daniel Rodrigues

M1 CÉLJG 2020-2021

### Histoire de l'édition et des littératures lusophones

#### Présentation du chargé de cours :

Maître de conférences à l'Université Clermont Auvergne, chercheur rattaché au CELIS (Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique – EA 4820) et Directeur du Département d'Études Portugaise et Brésiliennes depuis 2016. Sa recherche se focalise sur la littérature contemporaine portugaise, en particulier sur l'œuvre du poète Herberto Helder et sur les poétiques du sujet. Il co-dirige, avec Assia Mohssine, l'axe « Genres littéraires et *gender* » au CELIS. Il est également professeur de littérature et civilisation portugaises et de langue portugaise. Il est également membre du projet MAAC *Matrimoine afro-américano-caribéen*.

- DUMAS, Catherine, MENDES DOS SANTOS, Ilda, RODRIGUES, Daniel (org.), *Herberto Helder. Se eu quisesse enlouquecia*, Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2015. [ISBN 978-85-65505-79-6]
- LAVERGNE, Lucie, MATHIOS, Bénédicte, RODRIGUES, Daniel, *ExPoEx Digital*, Exposition digitale. URL : <https://bibliotheque-virtuelle.bu.uca.fr/expoex/ExPoEx.html>
- RODRIGUES, Daniel, « Avouer le crime de la beauté chez Herbert Helder », *Les Écritures de la confession dans la péninsule ibérique et en Amérique latine*, [AUBÈS, Françoise, LEPAGE, Caroline, (eds.)], Poitiers : GRELLP/ CRLA Archivos, 2015, p. 194-202. [ISBN : 2-910050-52-1]

RODRIGUES, Daniel. « Impossibles épopées. Une lecture de *Epopéias* d'Ana Luísa Amaral », in (Dir), *Revista Épicas. De l'héroïne mythique à l'héroïne en haillons. Métamorphoses du genre épique dans l'écriture des femmes des Amériques et de l'aire ibérique* [MOHSSINE, Assia (dir.)] n° 1, Ano 1, Ago 2017, p. 1-10. [ISSN 2527-080X]. [URL : [https://docs.wixstatic.com/ugd/ccf9af\\_fddc5a5ffeac4e9b8bf5a1d2d990726b.pdf](https://docs.wixstatic.com/ugd/ccf9af_fddc5a5ffeac4e9b8bf5a1d2d990726b.pdf)]

**Coline Ribue**

**M1 CÉLJG 2020-2021**

**Communiquer sur les livres**

**Présentation de la chargée de cours :** Ancienne étudiante du Master CELJG, Coline Ribue a travaillé pendant sept ans dans la communication éditoriale au Seuil Jeunesse et à l'École des loisirs. Passionnée par la littérature de jeunesse, elle a eu l'opportunité de travailler en tant que formatrice auprès de médiateur·rice·s (enseignant·e·s, libraires indépendant·e·s, grandes enseignes, éducateur·rice·s) et animatrice littéraire, spécialisée en romans et BD ados. Elle a réalisé des partenariats avec des associations mais aussi des institutions (Mairie de Paris, Centre National du Livre). Attachée de presse et enfin créatrice de contenu, elle est aujourd'hui chargée de projet, formatrice en communication freelance et blogueuse pour le site <http://bobetjeanmichel.com/>.

**Présentation du cours** « Communiquer sur les livres » (10h) : Communication digitale, institutionnelle, partenariat, événement : les éditeur·rice·s ont compris aujourd'hui qu'il ne suffisait pas de faire des bons livres, il faut aussi apporter de la visibilité à leurs catalogues et à leurs auteur·e·s. Pour cela, de nombreux outils s'offrent à eux·elles, mais il faut décrypter, analyser et comprendre en profondeur les attentes et les difficultés des différent·e·s médiateur·rice·s du livre. L'objet de ce cours est de proposer des clés pour identifier les spécificités et les contraintes d'un service de communication éditoriale.

**Muriel Sanson**

**M1 et M2- CÉLJG 2020-2021**

**Libraire**

**Regard libraire extérieur**

Les informations seront données directement par l'intervenante durant son cours

L'édition jeunesse dans le monde arabe

**Présentation de la chargée de cours :**

Librairie spécialisée dans les littératures du monde arabe. Responsable du pôle jeunesse et du e-commerce à la librairie de l'Institut du monde arabe à Paris, elle travaille sur la promotion du livre arabe à l'international par le biais des plateformes en ligne.

**Présentation du cours :**

Ce cours propose d'introduire l'édition jeunesse dans le monde arabe aux étudiant·e·s. Le cours aborde dans un premier temps l'histoire et l'évolution de l'édition jeunesse dans chaque pays du monde arabe, puis propose d'étudier chaque enjeu propre à cette jeune production. Le cours s'attardera particulièrement sur les enjeux de la langue, des cultures, et de la technicité. Il sera aussi proposé aux étudiant·e·s des outils pour mieux se repérer dans la production en question. Deux ateliers viendront ponctuer le cours : le premier pour savoir élaborer une critique constructive de la production jeunesse en langue arabe, et le second pour préparer à l'achat de droit d'une production en arabe.

**Bibliographie du cours :**

- Manon Pic, "Fiche de lecture : *Regards sur l'édition dans le monde arabe*, sous la direction de Charif Majdalani et Franck Mermier", *Monde du Livre*, 20 juillet 2017, <https://mondedulivre.hypotheses.org/6672>
- CHAHINIAN, Hasmig, *L'Édition pour la jeunesse dans les pays arabes, en français et en arabe*, Paris, La Joie par les livres, 2001
- MERMIER, Franck, *L'Édition arabe au Moyen-Orient. Les Acteurs éditoriaux du livre de jeunesse. Enquête*, Beyrouth, Institut Français du Proche-Orient, 2002
- Dar Al-Fata al-Arabi : créer et transmettre le patrimoine culturel arabe : <http://takamtikou.bnf.fr/dossiers/dossier-2013-patrimoine-et-transmission/dar-al-fata-al-arabi-cr-er-et-transmettre-le-patrim>
- « Quelles langues pour la littérature de jeunesse dans les pays arabes ? » par Hala Bizri <http://takamtikou.bnf.fr/dossiers/dossier-2012-langues-et-livres-pour-la-jeunesse/quelles-langues-pour-la-litt-rature-de-jeun>
- Le site de TakamTikou : [http://takamtikou.bnf.fr/bibliographies/monde\\_arabe](http://takamtikou.bnf.fr/bibliographies/monde_arabe)
- Le site d'IBBY Europe : [www.ibby-europe.org](http://www.ibby-europe.org)
- 100 livres pour la jeunesse en arabe : [http://takamtikou.bnf.fr/vie\\_du\\_livre/2017-03-24/100-livres-pour-la-jeunesse-en-arabe](http://takamtikou.bnf.fr/vie_du_livre/2017-03-24/100-livres-pour-la-jeunesse-en-arabe)

Jean-Marc Talpin

M1 CÉLJG 2020-2021

Les adolescents et la lecture

**Présentation de l'enseignant :**

Professeur de psychologie clinique à l'université Lumière-Lyon 2. A soutenu une thèse intitulée : Pour une esthétique psychanalytique de la lecture du texte littéraire : lire M. Duras. Suite à ce travail, il travaille sur la lecture à l'adolescence et, plus largement sur la question de la création et de la réception des œuvres.

**Présentation du cours :** La séance se déroulera selon le plan suivant :

- introduction aux principaux enjeux de l'adolescence :

- rite ou crise
- la puberté, le corps et le sexuel
- le deuil de l'enfance : entre régression et progression
- les identifications : refus et appétence

- lire à l'adolescence :

- enjeux sociaux
- enjeux cognitifs
- enjeux psychique : s'identifier en lisant, lecture et transitionnalité, lecture et sexualité, lecture et passivité

**Bibliographie**

Eco U., (1962), *L'œuvre ouverte*, Paris, Seuil, (1965)

(1979), *Lector in fabula*, Paris, Grasset (1985)

Gutton P. (2006), *Le pubertaire*, Paris, Puf (2006)

Iser W. (1976), *L'acte de lecture. Théorie de l'effet esthétique*, Liège-Bruxelles, P. Margada (2012),

— *L'appel du texte*, Paris, Allia (2012)

Jauss H. R., (1974), *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, (1978)

Jouve V., (1992), *L'effet-personnage dans le roman*, Paris, Puf

Picard, M. (1986). *La lecture comme jeu*, Paris, Ed. de Minuit

Talpin J-M., (1994). La fonction psychique du lecteur dans la poétique durassienne. in Vircondelet, A. *Marguerite Duras. Rencontres de Cerisy*, Paris, Ecriture, 1994, p. 117-142.

(1995). Le passage à l'acte de lire. in sous la direction de Goffard, S. et Lorant-Jolly, A. *Les adolescents et la lecture*, CRDP Académie de Créteil, 1995, p. 57-71.

(1996) Lire : de l'entre-prise à l'inter-prêt. *La lecture littéraire*, N°1, Klincksieck, Paris, 1996

(1997). Narcisse et Pygmalion ou le décollement esthétique. *Adolescence* 29, Paris, Bayard, p. 175-186.

(1998). Le lecteur séduit : du pacte à la jouissance, *L'école des lettres*, N° 14, Juillet 1998, p. 81-88

(2005). Lire à l'adolescence : enjeux psychiques, *La lettre de l'enfance et de l'adolescence*, N°61, septembre 2006, L'enfant, les livres, l'écrit, Toulouse, Erès, p. 25-30.

(2007). Se construire grâce aux romans miroirs, *Lecture Jeune*, Juin 2007, N°122 « Les lectures « psy » des ados, p. 13-15.

(2007). L'adoption vue par la littérature jeunesse, *Lecture Jeune*, Juin 2007, N°122 « Les lectures « psy » des ados, p. 16-19.

**Véronique Thabuis**

**M2- CÉLJG 2020-2021**

**Relation et communication avec les médias**

**Présentation de la chargée de cours :**

Formée au marketing et à la communication (Master Stratégie internationale et marketing des entreprises industrielles, ESC Lyon), Véronique Thabuis travaille pendant plus de dix ans dans des PME et des ONG à l'étranger. Elle entre dans le monde de l'édition en tant qu'attachée de presse en 2001. Elle crée son agence de relations presse, puis prend en charge la communication d'une maison d'édition, les éditions Lucien Souny. Plus tard, elle s'occupera de la collection principale (romans) de cette maison d'édition et aujourd'hui, elle en a repris la direction. Elle intervient dans ce Master depuis 2003.

**Présentation du cours « Les relations avec la presse » (10h) :**

Comment organiser, gérer et animer les relations presse (*on* et *off* line) dans une maison d'édition.

Médias sociaux, *community management*.

Méthodologie et outils de travail.

**Modalités d'examen :**

Rédiger un dossier de presse sur le projet professionnel. Le dossier sera noté et intégré au mémoire.

**Solène Vilfeu**

**M2- CÉLJG 2020-2021**

**Propriété intellectuelle et droit d'auteur**

**Présentation de la chargée de cours :**

Avocate, inscrite au Barreau de Lyon depuis 2004. Elle intervient en conseil et contentieux en matière de propriété intellectuelle et nouvelles technologies (dont la protection des données personnelles), droit commercial, droit civil et des contrats.

**Présentation du cours « Introduction à la propriété intellectuelle et droits d'auteur·e (focus édition) » (8h) :**

Ce cours est dédié à l'initiation des grands principes en matière de propriété intellectuelle et plus particulièrement les droits d'auteur·e·s appliqués au monde de l'édition. L'objectif est d'être en mesure d'identifier les droits protégés et comment s'organise cette protection (prise de connaissance des dispositions principales d'un contrat d'édition).

**Présentation de la chargée de cours :**

Diplômée de l'Institut politique de Rennes et docteure en anthropologie culturelle et historique de l'EHESS, Bérénice Waty est chargée de mission Coordination de la recherche et des études doctorales, à la ComUE Université Paris Lumières. Ses travaux l'ont amenée à étudier les pratiques de lecture des grands lecteur-trice-s (20 livres et + lus par an), des tout-petit-e-s ou encore des blogueur-euse-s. Elle a dirigé plusieurs projets scientifiques, pour le ministère de la Culture et de la Communication, ainsi que le CNRS. Elle a aussi étudié l'identité professionnelle des bibliothécaires, les modalités d'écriture de soi de candidat-e-s au Prix des lecteur-trice-s France Inter, ou encore le Prix des Incorruptibles avec une ethnographie d'une classe maternelle. Elle a eu et a encore des charges de cours à l'Université Paris 13, à l'Université Paris 12 et collabore depuis plusieurs années avec les Master « Création éditoriale des littératures de jeunesse et générales » & « Littératures Poétique Création » à l'Université Clermont Auvergne (cours et encadrement de mémoires).

**Présentation du cours :**

Les séances se proposent d'introduire les étudiant-e-s à la sociologie de la lecture en donnant les bases de cette discipline où la pluralité des regards (histoire, sociologie, littérature, psychologie, etc.), des années 1950 à nos jours, en France. On évoquera la naissance de la sociologie de la lecture, pour s'arrêter plus spécifiquement sur quelques phénomènes actuels comme le livre et les lecteurs sur Internet, les pratiques de lecture des jeunes ou l'audio-livre. Un fil rouge nous accompagnera avec l'idée d'une « nation littéraire », fortement ancrée dans la société française, hier comme aujourd'hui, avec la prégnance d'une culture et représentation « lettrée » de la lecture, du livre, du lecteur ;

**Bibliographie**

- « Des médi(t)ations éclatées. Discours sur le métier de bibliothécaire, par les professionnels eux-mêmes », In *Les Mondes de la médiation culturelle* (volume 2 – médiations et cultures), Cécile Camart et all (éds.), Paris, L'Harmattan, 2016, p. 263-275.
- « Quand des tout-petits parlent du livre : toute une histoire ! », *Mémoires du livre/Studies in Book Culture*, vol. 5, n°1, 2013. En ligne : <http://erudit.org/revue/memoires>
- « L'incarnation de la lecture : sensualisation et corporéité de lecteurs », In Marc Perelman, Alain Milon (éds.), *Le livre au corps*, Paris, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2012, p. 72-83.
- « Radioscopie de grands lecteurs. La dimension physiologique de la lecture », *Terrain* (53), 2009, p. 128-140. En ligne : <http://terrain.revues.org/13814>
- « Auto-bio-graphies : voir et lire le lecteur. Typologie exploratoire de bibliothèques conçues comme des autoportraits de grands lecteurs », *Conserveries mémorielles* (5), 2008, p. 20-37. En ligne : <http://cm.revues.org/120>

**Modalités d'examen**

- Partiel (écrit) de 3h : des questions de cours (10 points) et un sujet libre de réflexion (10 points).

**Bibliographie indicative (en gras, les principaux ouvrages à maîtriser)**

- Bois Géraldine, Saunier Emilie, Vanhée Olivier, « La promotion des livres de littérature sur Internet. L'agencement du travail réputationnel des éditeurs et des blogueurs, *Terrains & travaux*, vol. 26, n°1, 2015, p. 63-81.
- **Cavallo Guglielmo, Chartier Roger et al., *Histoire de la lecture dans le monde occidental* [1995]. Paris, Seuil, coll. « L'univers historique », 1997.**
- Chartier Anne-Marie et Hébrard Jean, *Discours sur la lecture (1880-1980)*, Paris, BPI, 1989.

- - Donnat Olivier, « Gardons-nous de trop idéaliser la lecture des temps passés », in Bessar-Banquy Olivier (dir.), *Les mutations de la lecture*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2012, p. 39-49.
- - Donnat Olivier, « Evolution de la diversité consommée sur le marché du livre 2007-2016 », *Culture Etudes*, ministère de la culture, n°3, septembre 2018.
- **Manguel Alberto, *Une histoire de la lecture. Essai*, Paris, Actes Sud, 1998.**
- Mauger Gérard, Poliak Claude, Pudal Bernard, *Histoires de lecteurs*, Paris, Nathan, 1999.
- Mollier Jean-Yves, *La lecture et ses publics à l'époque contemporaine. Essais d'histoire culturelle*, Paris, Presses universitaires de France, 2001.
- **Claude Poissenot, *Sociologie de la lecture*, Armand Colin, coll « Coursus », 2019.**

### 3 - La place du monde professionnel

#### Les stages en entreprise

##### Les objectifs

Le stage en entreprise est une **étape essentielle** du parcours de formation de l'étudiant.e. Il permet de familiariser l'étudiant.e avec l'univers professionnel et d'y mettre en application ses connaissances.

Les stages **obligatoires** font partie intégrante du *cursus* de formation et sont nécessaires à l'obtention du diplôme préparé. Le Master Edition (CELJG) veille à ce que les stages de ses étudiant.e.s se déroulent dans les meilleures conditions. Le stage est préparé à l'Université, négocié sur l'initiative de l'étudiant.e avec l'appui des enseignant.e.s.

A l'issue du stage, les directeur.ice.s professionnel.le.s compléteront une évaluation professionnelle notée qui servira lors de la soutenance devant le jury.

##### Les durées

Le stage se déroule pendant l'année universitaire :

- Pour les M1 à partir du 15 mars. Il dure minimum 12 semaines.
- Pour les M2 à partir du 1<sup>er</sup> mars. Il dure minimum 16 semaines.

Pour toute prolongation éventuelle, merci de prendre contact avec l'équipe pédagogique et le secrétariat en amont de toute décision.

##### La convention de stage

Une nouvelle législation - la loi n°2006-396 du 31 mars 2006 pour l'égalité des chances et le décret n°2006-1093 du 29 août 2006 encadre l'organisation et le déroulement des stages. **Un stage doit avoir lieu dans le cadre d'une convention signée conjointement par l'Université, l'entreprise et l'étudiant.e.**

**Aucun stage ne peut être réalisé sans la signature préalable d'une convention entre l'Université Clermont Auvergne, l'entreprise d'accueil et le stagiaire.**

Le contenu du stage et les conditions de son déroulement (dates de début et fin, horaires, lieu, gratification, ...) sont précisés dans la convention.

**Tout stage doit faire l'objet d'un double encadrement par un.e représentant.e de l'entreprise et par un.e enseignant.e.** L'entreprise doit désigner un.e maître.sse de stage qui sera en liaison avec l'enseignant.e responsable du stage à l'université et sera chargé.e de l'encadrement du stagiaire dans l'entreprise. Il doit y avoir un lien entre le contenu du stage et la formation suivie par l'étudiant.e.

Un stage n'est **pas un emploi**. Il ne donne pas lieu au versement d'un salaire, mais **lorsque la durée de celui-ci est supérieure à deux mois et un jour (soit 44 jours ou 308 heures), le versement d'une gratification est obligatoire.**

## Les entreprises partenaires

Maisons d'édition ou structures associatives éditoriales qui ont accueilli nos étudiant.e.s de M1 depuis 2006 :

**Association « LES TROIS OURSES »** - 2 passage Rauch – 75011 PARIS  
**Association LIGUE CARTONERA** – 17 Rue Sainte Claire – 63000 CLERMONT FERRAND  
**BANG EDICIONES** – Calle Casanova – 08036 BARCELONA (Espagne)  
**Editions ACTES SUD JUNIOR** - 13 Quai Conti - 75006 PARIS  
**Editions ACTES SUD PAPIER** – 18 Rue Séguier – 75006 PARIS  
**Editions ALBIN MICHEL – Département jeunesse** - 8-10 rue Boissonade -75014 PARIS  
**Editions ALICE SPRL** – 14 rue Beckers 1040 BRUXELLES- BELGIQUE  
**Editions ALLIA** - 16 rue Charlemagne – 75004 PARIS  
**Editions ANALOGUES** – 67 Rue du 4 septembre - 13200 ARLES  
**Editions ANE-BATE** – 21 Allée Jean Rostand – 21000 DIJON  
**Editions ANNE CARRIÈRE** – 39 Rue des Mathurins – 75008 PARIS  
**Editions ASSOCIATION CLAPAS** – 10 Boulevard Sadi Carnot – 12100 MILLAU  
**Editons BELIN** – 170Bis Boulevard Montparnasse – 75680 PARIS 14  
**Editions BLEU AUTOUR** – 11 Avenue Pasteur – 03500 ST POURCAIN SUR SIOULE  
**Editions BLUEDOT** – 52 Rue Molière – 69006 LYON  
**Editions CAMBOURAKIS** – 24 Rue Voltaire – 75011 PARIS  
**Editions du CHAT MINOU** – 2 rue du Mont-Mouchet - 63000 CLERMONT FERRAND  
**Editions du CHÊNE** - 43 Quai de Grenelle – 75015 PARIS  
**Editions CIPANGO** – 11 Impasse Edith Piaf – 63830 DURTOL  
**Editions CORNELSEN** - Mectlenburgische StraBe 53 – 14197 BERLIN (Allemagne)  
**Editions COURTES ET LONGUES** - 16 rue Saint-Paul - 75004 PARIS  
**Editions CRÉER** – Florat – 43100 SAINT JUST PRES BRIOUDE  
**Editions CRISTEL** - 7 avenue Jules Simon – 35400 – ST-MALO  
**Editions DESTINATION 2055** - 2 rue Denfert Rochereau Bât. A/03 – 93200 ST DENIS  
**Editions DE BORÉE** – 45 rue du Clos-Four – 63000 CLERMONT FERRAND  
**Editions ÉDILIVRE** - 175 Bld Anatole France – 93200 SAINT DENIS  
**Editions EVENT YAOI** – 97 Avenue d'Ivry – 75013 PARIS  
**Editions du REGARD** – 1 Rue du Delta - 75009 PARIS  
**Editions FATON** – 25 Rue Berdissey - 21000 DIJON  
**Editions FLAMMARION** – 87 Quai Panhard & Levassor - 75647 PARIS 13  
**Editions FLEURUS** -18-27 rue Moussorgski – 75895 PARIS cedex 18  
**Editions GALLIMARD JEUNESSE** - 5 rue Sébastien Bottin - 75011 PARIS cedex 7  
**Editions GALLIMARD LOISIRS** - 5 rue Sébastien Bottin - 75011 PARIS cedex 7  
**Editions GULF STREAM** - Impasse du Forgeron - CP 910 - 44806 SAINT-HERBLAIN CEDEX  
**Editions HACHETTE LIVRE** – 43 Quai de Grenelle – 75905 PARIS CEDEX 15  
**Editions HACHETTE LIVRE** – 58 Rue Jean Bleuzen – 92170 VANVES  
**Editions HELOÏSE d'ORMESSON** - 87, boulevard Saint-Michel - 75005 PARIS CEDEX  
**Editions HIKARI** – 4 avenue Foch – 59000 LILLE  
**Editions INCERTAINS SENS** – N°39 La Baudinais – 35580 SAINT SENOUX  
**Editions INTERVALLES** – 2 Rue Bleue – 75009 PARIS  
**Editions JEAN-CLAUDE GAWSEWITCH** - 130 rue de Rivoli - 75001 PARIS  
**Editions JEANNE D'ARC** - 25 rue de la Gazelle – 43001 LE-PUY-EN-VELAY  
**Editions KAYA** – 3 Rue Ravon – 92340 BOURG LA REINE  
**Editions L'ECOLE des LOISIRS** -11 rue de Sèvres – 75006 PARIS  
**Editions L'ELAN VERT** – 64 rue Guy Leroux – 37700 SAINT PIERRE DES CORPS  
**Editions L'ENTRETEMPS** - Domaine de Lafeuillade - 264 rue du capitaine Pierre Pontal – 38730 VIRIEU

**Editions de L'ÉPURE** - 25 rue de la Sablière – 75014 PARIS  
**Editions L'HARMATTAN** : 5-7 rue de l'Ecole Polytechnique - 75005 PARIS  
**Editions de L'OLIVIER** – 96 Bld Montparnasse – 75014 PARIS  
**Editions LAROUSSE** - 21 Rue Montparnasse – 75006 PARIS  
**Editions LA BOUNOTTE** – 26 Rue de Provence – 36000 CHATEAUROUX  
**Editions LA FÉE DES MOTS** – 10 rue des Augustins – BP 1190 – 17088 LA ROCHELLE  
**Editions LA GALIPOTE** – 22 Rue du commerce – 63910 VERTAIZON  
**Editions LA JOIE DE LIRE** : Chemin Neuf – CH 1207 GENEVE (SUISSE)  
**Editions LA MARTINIÈRE** – 25 Boulevard Romain Rolland – 75014 PARIS  
**Editions LA POULE QUI POND** – 11 rue des Petits Gras – 63000 CLERMONT FERRAND  
**Editions LA PRÉFACE** – 35 Allée du Rouergue – 31770 COLOMBIERS  
**Editions LA VILLE BRÛLE** – 36 Rue Parmentier - 93100 MONTREUIL  
**Editions L'AGRUME** – 102 Rue Saint Maur - 75011 Paris  
**Editions LE DRAGON SAVANT** – 36 rue de la Villette – 75019 PARIS  
**Editions LÉOPARD MASQUÉ** : SAS Arconsil – 90 rue Daguerre – 75014 PARIS  
**Editions LES DOIGTS QUI REVENT** – 11 bis Rue de Novalles BP 93 – 21240 TALANT  
**Editions LES MILLE-UNIVERS** : 32, Bis route de la Chapelle – 18000 BOURGES  
**Editions LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS** : 1 rue Gay Lussac - 25000 BESANCON  
**Editions MAGELLAN et Cie** - 34 rue Ramey – 75018 PARIS  
**Editions LIRABELLE** – 2 Impasse des soucis – 30000 NIMES  
**Editions MILAN** : 300, rue Léon Joulin – 31101 TOULOUSE  
**Editions des MONTs d'Auvergne** – Place de l'église – 63600 CHAMPETIERES  
**Editions MUSÉE DU LOUVRE** : 164 rue de Rivoli – 75058 PARIS cedex 1  
**Editions NATHAN** – 21 Avenue de France – 75013 PARIS  
**Editions ORECCHIO ACERBO** : Rue Aureliano Saffi 00152 ROME (Italie)  
**Editions PAGE CENTRALE** – 31 Rue des Docteurs Dumas – 63300 THIERS  
**Editions PALETTE** – 17C Rue Campagne première – 75014 PARIS  
**Editions PALÉO** : 5 rue de la treille – 63000 CLERMONT-FERRAND  
**Editions PETIT À PETIT** – 53 rue Cauchoise - 76000 ROUEN  
**Editions PHILOMÈLE** -11-13 Rue de Saclay – 92290 CHATENAY-MALABRY  
**Editions PIKA** – 19 Bis rue Louis Pasteur – 92100 BOULOGNE  
**Editions PIXEL COOKERS** – 3 Rue des Chauffours – 95000 CERGY  
**Editions PLACE DES ÉDITEURS** : 12 avenue d'Italie - 75627 PARIS CEDEX 13  
**Editions PLUME DE CAROTTE** : 28 impasse des Bons Amis – 31200 TOULOUSE  
**Editions RAGEOT** - 6 rue d'Assas - 75006 PARIS  
**Editions REBELLE** – Avenue des Guineberts – 03100 MONTLUCON  
**Editions REFLETS d'AILLEURS** : 9 rue Philippe Marcombes – 63000 CLERMONT- FD  
**Editions REVOIR**- 1 Rue du Guichet – 63730 MIREFLEURS  
**Editions du RICOCHET** - 1 rue Spitalieri – 06000 NICE  
**Editions du ROUERGUE** : Place Nina Berberova – 13600 ARLES  
**Editions RUE DE L'ECHIQUIER** – 12 Rue du Moulin – 75278 PARIS CEDEX 06  
**Editions RUE DES ÉCOLES** – 2 Ter rue des chantiers – 75005 PARIS  
**Editions SABINE WESPIESER** – 13 Rue de Séguier – 75006 PARIS  
**Editions SALMANTINA** – 5 rue de Lesseps – 75020 PARIS  
**Editions SCRINEO** – 8 Rue Saint Marc – 75002 PARIS  
**Editions SEDRAP** : 9 rue des Frères Boudé – BP 10665 – 31106 TOULOUSE  
**Editions SEJER** – 30 place d'Italie – 75013 PARIS  
**Editions SERGE SAFRAN**– Village Saint Paul 17 Rue Saint Paul - 75004 PARIS  
**Editions du SEKOYA** – 2A rue Isenbart – 25000 BESANCON  
**Editions TANIBIS** - 69 Cours Gambetta – 69003 LYON  
**Editions T.S.H. CHRONOLOGIES** - Centre Cial les Mimosas – Place Sauvaigo – 06110 LE CANNET  
**Editions UN AUTRE REG'ART** – 69 Rue André Ampère – 81000 ALBLI  
**Editions WHISPERIES** – 37 Avenue de Gramont – 03200 VICHY

**Editions WINIOUX** – Le Coudère – 48190 LE BLEYMARD

**Editions YELLOWKORNER** – 84 rue Beaubourg – 75003 PARIS

**Editions ZULMA** : 122 Bld Haussmann – 75008 PARIS

**Et aussi :**

**Groupe ALTICEMEDIA** – *Editions de l'étudiant* – 29 Rue de Châteaudun – 75308 PARIS CEDEX 09

**Librairie DECITRE** – 29 Place Bellecour – 69000 LYON

**Librairie LES CROQUELINOTTES** – 23 Rue de la Résistance – 42000 SAINT ETIENNE

**Librairie MOMIE CLERMONT** – 21 avenue des États-Unis – 63000 CLERMONT FERRAND

**Librairie NOS RACINES D'AUVERGNE** – 5 Place de la victoire – 63000 CLERMONT FERRAND

**Librairie LES VOLCANS** : 80 Boulevard François Mitterrand – 63000 CLERMONT FERRAND

**MON AGENT & COMPAGNIE** : 173 & 183 Carré Curial - 73000 Chambéry

**PRESSES UNIVERSITAIRES DE ROUEN ET DU HAVRE** – Rue Lavoisier 76821 MONT-SAINT-AIGNAN CEDEX

**PRESSES UNIVERSITAIRES BLAISE PASCAL** – PUBP – 4 Rue Ledru - 63000 CLERMONT FERRAND

**Maisons d'édition ou structures associatives éditoriales qui ont accueilli nos étudiant.e.s de M2 depuis 2006 :**

**ALTAL EDITIONS** – 3 Rue de la Banque – 73000 PARIS  
**CNRS EDITIONS** – 15 Rue Malebranche – 75005 PARIS  
**DOS MIL SET ZAHORI DE IDEAS SL** – Sicilia 358 Ent B 08025 BARCELONE - Espagne  
**Editions 2 VIVES VOIES** – Hameau de Teillol – 19380 ALBUSSAC  
**Éditions ACTES SUD - Département histoire et Arts** – 43-47 rue du Docteur Fanton  
13633 ARLES cedex  
**Editions AGONE** – 20 Rue des Héros – 13001 MARSEILLE  
**Éditions ALBIN MICHEL – Département jeunesse** - 8-10 rue Boissonnade 75014 PARIS  
**Editions ALDANTE** - 6 rue Saint-Sylvestre - 13005 MARSEILLE  
**Editions ALICE SPRL** - 14 Rue Beckers 1040 BRUXELLES (Belgique)  
**Editions Les ARENES** – 27 rue Jacob – 75006 PARIS  
**Editions ARMANDO Editor** – 00153 ROME (Italie)  
**Editions AUTREMENT** – 17 du Faubourg St Antoine – 75011 PARIS  
**Editions AUZOU** – 24-32 Rue des Amandiers – 75020 PARIS  
**Editions BELIN** – 8 Rue Férou - 75278 PARIS VI  
**Éditions BLEU AUTOUR** - 11 avenue Pasteur - 03500 SAINT-POURCAIN-SUR-SIOULE  
**Editions du BONHOMME VERT** - 408 Ch du Mas de Boyer - 30300 COMPS  
**Editions Les BRAQUES** – 4 rue de Braques – 75003 PARIS  
**Editions BRAGELONNE** – 60-62 Rue d'Hauteville – 75010 PARIS  
**Editions CAMBOURAKIS** – 63 Rue Faubourg Saint Antoine – 75012 PARIS  
**Editions CASTERMAN B.D. / Jeunesse** - 87 quai Panhard et Levassor – 75647 PARIS  
**Editions CASTOR ASTRAL** – 27 rue Jules Auffet – 93500 PANTIN  
**Editions CHEYNE** - 43400 LE CHAMBON / LIGNON  
**Editions COURTES et LONGUES** – 16 rue St-Paul – 75004 PARIS  
**Editions CRÉER** - Florat – BP 56 - 43102 BRIOUDE  
**Editions DEBAISIEUX** - Rue Henry Becquerel - 63110 BEAUMONT  
**Editions DE BOREE** (Centre France Livres) – 45 rue du clos four – 63000 CLERMONT FERRAND  
**Editions DELACHAUX ET NIESTLE** – 25 Bld Romain Rolland – 75014 PARIS  
**Editions DE LA MARTINIÈRE (GROUPE)** - 4 rue de l'Ancienne Comédie - 75006 PARIS  
**Editions DENOËL** - 9 rue du Cherche Midi – 75006 PARIS  
**Editions DIABLE VAUVERT** – 1 La Laune – 30600 VAUVERT  
**Editions DIDIER JEUNESSE** – 8 rue d'Assas – 75006 PARIS  
**Editions LE DILETTANTE** – 7 Place de l'Odéon – 75006 PARIS  
**Editions EDLM** – 25 Boulevard Romain Rolland – 75014 PARIS  
**Editions de L'ECIR** - 158 avenue Léon Blum - 63000 CLERMONT-FD  
**Editions FATON** – 25 Rue Berbisey – 21000 DIJON  
**Editions FAYARD** - 13 rue du Montparnasse - 75278 PARIS Cedex 06  
**Editions FLAMMARION** – Sequana 2, 87 quai Panhard et Levassor – 75013 PARIS  
**Editions FLEURUS** – 57 Rue Gaston Tessier – 75019 PARIS  
**Editions FUDO** – 7 rue de la Poste – 63590 CUNLHAT  
**Editions GALLIMARD LOISIRS** - 5 rue Sébastien Bottin - 75007 PARIS  
**Editions GALLIMARD Jeunesse** - 5 rue Gaston Gallimard - 75328 PARIS cedex 07  
**Editions GALLIMARD - Collections Du monde entier** - 5 rue Sébastien Bottin - 75006 PARIS  
**Editions GRAINE 2** - 11 rue de Caumartin - 75009 PARIS  
**Editions GRÜND** - 40 rue Mazarine – 75006 PARIS  
**Editions HACHETTE - Bibliothèque rose et verte** - 43 quai de Grenelle - 75015 PARIS  
**Editions HACHETTE – Guides Evasion** – 43 Quai de Grenelle – 75015 PARIS  
**Editions HANNELE & ASSOCIATES** – 38 Rue Alfred de Vigny – 33200 BORDEAUX  
**Editions HATIER** - 8 rue d'Assas – 75006 PARIS  
**Editions HAZAN** – 11 Rue Paul Bert – 92247 MALAKOFF CEDEX  
**Editions HELIUM** – 18 Rue Séguier – 75006 PARIS  
**Editions IDEES PLUS PASSION BD** - 100 rue du Pigeonnier - 30320 BEZOUCE  
**Editions JEANNE D'ARC** – 25 Rue de la Gazelle – 43000 LE PUY EN VELAY  
**Editions LA NUEE BLEUE** - 3 rue Saint-Pierre-le –Jeune - 67000 STRASBOURG

**Editions LATTES** – 17 rue Jacob – 75006 PARIS  
**Editions L'AGE D'HOMME** – 2/4 Avenue du Théâtre, Case Postale- 5076 1002 LAUSANNE-Suisse  
**Editions L'AGRUME** – 102 Rue Saint Maur – 75011 PARIS  
**Editions L'ECOLE DES LOISIRS** – 11 Rue des Sèvres – 75278 PARIS XIème  
**Editions LE HERON D'ARGENT** – 26 Rue du Pont 94430 CHENNEVIERES SUR MARNE  
**Editions LE PASSEUR EDITEUR** – Rue du Dragon 75005 PARIS  
**Editions LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS** – 1 Rue Gay Lussac – 25000 BESANCON  
**Editions LES TROIS OURSES** – 2-6 Passage Rauch -75011 PARIS  
**Editions LES 400 COUPS** – 4609 rue d'Iberville – H2H219 MONTREAL - CANADA  
**Editions MERCURE DE FRANCE** - 26 rue de Condé - 75006 PARIS  
**Editions MéMo** – 4 Rue des Olivettes – 44000 NANTES  
**Editions MILAN** – 18 rue Barbe – 92128 MONTRouGE  
**Editions Du MOMENT** – 15 RUE Condorcet – 75009 PARIS  
**Éditions NATHAN JEUNESSE** - 30 place d'Italie - 75702 PARIS CEDEX 13  
**Editions NUMERIKLIRE** – 38 Rye d'Alger – 31290 VILLEFRANCHE DE LAURAGAIE  
**Editions DE L'ŒIL** – 7 Rue de la convention – 93100 MONTREUIL  
**Editions OVILOROI** – 9 bis Carrer de l'esglesia – 66500 TAURINYA  
**Editions PAGE CENTRALE** – 31 Rue des docteurs Dumas – 63300 THIERS  
**Editions PERE FOUETTARD** – 172 Place du Pasteur Albert Kiefer – 67310 BALBRONN  
**Editions PIKA** – 58 Rue Jean Bleuzen – 92170 VANVES  
**Editions LE POMMIER** - 239 avenue St Jacques 75005 PARIS  
**Éditions LES PRESSES DE LA RENAISSANCE** - 12 avenue d'Italie - 75013 PARIS  
**Éditions PUBLICA** - 13, rue du Mail - 75002 PARIS  
**Editions PLEINE PAGE** – 12 rue Jacques Cartier – 33300 BORDEAUX  
**Editions REFLETS d'AILLEURS** - 6 place Philippe Marcombes – 63000 CLERMONT-FD  
**Editions du ROUERGUE (Jeunesse)**- Parc Saint-Joseph – B.P. 3522 – 12035 RODEZ cedex 09  
**Editions LE ROUTARD** – 122 Rue du Moulin des près – 75013 PARIS  
**Editions du SEUIL** – 25 Boulevard Romain Rolland - 750014 PARIS  
**Editions RUE DE SEVRES** – 11 Rue de Sèvres – 75006 PARIS  
**Editions RUE DES ECOLES** – 2 Ter Rue des chantiers – 75005 PARIS  
**Editions SEJER** – 92 Avenur de France 75013 Paris  
**Editions SCRINEO** – 8 Rue Saint Marc – 75002 PARIS  
**Editions SONATINE** – 30 Place d'Italie – 75013 PARIS  
**Editions STORYPLAYR** – 2 rue Saint Médard – 75005 PARIS  
**Editions THIERRY MAGNIER** - 18 rue Séguier – 75006 PARIS  
**Editions UNIVERS POCHE** – 12 Avenue de l'Italie – 75013 PARIS  
**Editions ZULMA** - 122 bd Haussman - 75008 PARIS

**Et aussi :**  
**LIBRAIRIE GENERALE DES ECOLES** – 38 Avenue de l'Épinette – 77100 MEAUX  
**LA VILLE QUI BRULE** – 36 Rue Parmentier – 93100 MONTREUIL  
**LES IMPRESSIONS NOUVELLES 84** – Avenue Albert – 1190 BRUXELLES (Belgique)  
**MICHELIN TRAVEL PARTNER** – 27 Cours de l'Ilse Seguin – 92105 BOULOGNE BILLANCOURT  
**PRESSES UNIVERSITAIRES BLAISE PASCAL** – PUBP – 4 Rue Ledru - 63000 CLERMONT FERRAND  
**QUELLE HISTOIRE EDITIONS** – 22 Villa de Lourcine – 75014 PARIS  
**SILVANA EDITORIALE S.P.A.** –Via Marguerite de Vizzi 86 – 20092 CIHISELLO BALSAMO  
**UNIVERSITE D'AVIGNON ET DES PAYS DE VAUCLUSE (UAPV)** – 74 rue Louis Pasteur – 84029 AVIGNON  
 CEDEX 1

## 4 – L'emploi du temps

L'emploi du temps ne donnant pas lieu à une régularité hebdomadaire, celui-ci est à consulter régulièrement via l'ENT. Les modalités vous sont données à partir du lien :

<https://ent.uca.fr/core/connexion/>

Tout changement dans l'emploi du temps est transmis aux étudiant.e.s par voie d'affichage ou par courriel dans les meilleurs délais sur l'adresse UCA.

Le panneau d'affichage réservé au Master Edition CELJG est situé au 1<sup>er</sup> étage, vers le bureau 110.

## 5 – Contacts

### Site internet du Master Editions : CELJG:

<https://www.uca.fr/formation/nos-formations/catalogue-des-formations/master-creation-litteraire-10111.kjsp#programContent9c951509-f9a1-4794-9072-4d75d5d815fe-6>

<https://lettres.uca.fr/formation/master/master-creation-litteraire-10111.kjsp?RH=1499863738707#programContent9c951509-f9a1-4794-9072-4d75d5d815fe-6>

### Directrice du Master Création littéraire

Pascale AURAIX-JONCHÈRE : [pascale.auraix.jonchiere@uca.fr](mailto:pascale.auraix.jonchiere@uca.fr) (bureau 101)

### Responsables pédagogiques du parcours Edition : CELJG :

Nelly CHABROL GAGNE : [Nelly.CHABROL-GAGNE@uca.fr](mailto:Nelly.CHABROL-GAGNE@uca.fr) (bureau 114)

Françoise LAURENT : [Francoise.LAURENT@uca.fr](mailto:Francoise.LAURENT@uca.fr) (bureau 103)

### Editeur.rice.s associé.e.s :

Valérie CUSSAGUET : [valerie.cussaguet@gmail.com](mailto:valerie.cussaguet@gmail.com) (bureau 114)

David DESRIMAISS : [david.desrimais@gmail.com](mailto:david.desrimais@gmail.com) (bureau 114)

### Secrétariat du master : bureau 206bis

Nadine PETOTON : 04 73 34 65 02

[Nadine.PETOTON@uca.fr](mailto:Nadine.PETOTON@uca.fr)

Horaires :

Lundi et mardi : 8h15 – 11h30 et 13h15 – 16h30

Mercredi : 8h15 – 11h30 et 13h15 – 15h30

Judi : 8h15 – 11h30 Fermé l'après-midi

Vendredi : 8h15 – 11h30 et 13h15 – 15h00

**Scolarité des masters**

Guichet au RDC – 29 bd Gergovia

[scola.lettres@uca.fr](mailto:scola.lettres@uca.fr)

04.73.34.65.07

**Service de la formation continue (FC) :**

Isabelle de Brito : 04.73.34.65.88

[Isabelle.DE\\_BRITO@uca.fr](mailto:Isabelle.DE_BRITO@uca.fr)

29 bd Gergovia, bureau rez-de-chaussée

**Service stage :**

Anne Daudé : 04.73.34.66.93

[Anne.daude@uca.fr](mailto:Anne.daude@uca.fr)

Carole Besson : 04.73.34.66.08

[Carole.besson@uca.fr](mailto:Carole.besson@uca.fr)

29 bd Gergovia, bureau rez-de-chaussée

Pour tous problèmes médicaux, n'hésitez pas à contacter les infirmières **Carole BONJEAN** ou **Loëtitia FILIOL** au **04.73.34.66.00** Bureau 234 (2<sup>ème</sup> étage).



**U.F.R. Lettres, Culture et Sciences Humaines**  
29 boulevard Gergovia  
63000 Clermont-Ferrand