



MÉTAFICTION ET RÉFLEXIVITÉ AU CINÉMA / METAFICTION AND REFLEXIVITY IN CINEMA

Sous la direction de/edited by Christophe Gelly, Caroline Lardy et/and David Roche



©Goodbye, Dragon Inn-Tsai Ming-liang, 2003

CHRISTOPHE GELLY, CAROLINE LARDY et DAVID ROCHE / Introduction : Approches plurielles des phénomènes métafictionnels et réflexifs au cinéma

DANIEL YACAVONE / The Cognitive and Affective Dimensions of Cinematic Reflexivity

FATIMA CHINITA / Meta-cinema as Authorial Enunciation: A Taxonomy of Hybrid Films

GERMAN A. DUARTE / Les formes métafictionnelles du nouveau millénaire : De La Commune (Paris 1871) au P2P

LIVIO BELLOI / Des images secondes dans le cinéma premier : Réflexivité et intégration narrative dans Erreur tragique (L. Feuillade, 1912) et The Evidence of the Film (L. Marston, E. Thanhouser, 1913)

JULIEN ACHEMCHAME / La naissance toujours renouvelée de l'industrie hollywoodienne : A Star Is Born (1937) et ses remakes

JEAN-PHILIPPE TRIAS / Formes de la réflexivité et ambiguïtés de la métafiction dans La Nuit américaine (Truffaut, 1973)

KATARZYNA LIPINSKA / L'Évasion du cinéma Liberté (1990) de Wojciech Marczew, un métafilm sur la fin du communisme polonais

GEORGE CROSTHWAIT / The Time Signatures of Adaptation: Self-Reflexivity, Commiseration and Cinematic Individuation

ROMAIN LEFEBVRE / Du non film au tout-cinéma : le métacinéma de Quentin Dupieux

ANDY WILLIS / Popular Cinema in an Era of Decline: Politics, Self-Reflexivity and Cinematic Nostalgia in Recent Genre Films from Hong Kong

SACHA PELUCHON / Procédés épiques et réflexifs du cinéma de Yórgos Lánthimos : La fabrication d'un regard étrange sur le monde

NICOLAS APPELT / Articulation entre réflexivité et éthique dans les documentaires syriens d'après 2011